



© THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

శ్రీ

ESTABLISHED 1984



₹ 20
2.3.2018

పరులెందరెంద్రులకు

SMY FRIENDS

రెడ్డి తోర్పులు



CRAFTED FOR
THE MUHURTHAM PRINCESS
The Prince Diamond Bridal Collection



PRINCE
JEWELLERY

CHENNAI: Near MEPZ, GST Road, Tambaram. Ph: 044-2241 9555
100 Feet Bypass Road, Velachery. Ph: 044-4613 9999

Panagal Park Ph: 044-4266 8181 | Cathedral Road Ph: 044-4203 6655

COIMBATORE: (Opp. PSR Silks, 100 Feet Road. Ph: 0422-249 0990)

THIRUVANANTHAPURAM: (Opp. Laxmi Hotel, East Fort. Ph: 0471-401 2999)

BENGALURU: Near Cosmopolitan Club, Jayanagar. Ph: 080-4264 9999

www.princejewellery.com | Open on Sundays. Valet parking available.



SKIN FAIRNESS CREAM

WITH SAFFRON®



ఇప్పుడు పొందండి
సిని తారలలాంటి
మెరుపుదనం

Minissha Lamba

మినీషా లాంబా
బాలీవుడ్ సటి మరియం
వి-జాన్ సాఫ్రాన్ ఫేయర్నెస్ క్రిమ్ యూజర్



సిని తారలలాంటి చర్మం, సిని తారలలాంటి మెరుపుదనం.



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సపరిచిత పత్రిక

జ్యోతి

FOUNDER PROPRIETOR EDITOR : VEMURI BALARAM



పాఠక దేవుళ్ళకు నమస్కారం

సీఎస్

వెమూరి బలరామ్

ESTABLISHED 1984 | సంపుటి 34 | 2.3.2018 | సంచిక 35

అనిల్ బిర్లీంగ్స్ సూర్యారావుపేట పోస్ట్ బాక్స్ 339 విజయవాడ 520 002

We come nearest to the great when we are great in humility

సీరియల్స్

మనిషిలో మనిషి	సూర్యదేవర రామమోహనరావు	22
జై భారత్	చిత్ర వెంకటేష్	38
సామ్రాట్ నమ్మద్రగ్గు	సి.శివరామమూర్తి	50
వృద్ధయం ఎక్కడున్నది...	డాక్టర్ బొమ్మదేవర నాగకుమారి	64

కథలు

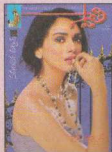
మధుర మనోహరం	మాదిరాజు కామేశ్వరరావు	14
ప్రతీకారం	గంగుల నరసింహారెడ్డి	32
నయోధర్మం	పి.వి.డి. ఎన్.ప్రకాష్	44
మొలకెత్తిన సాహసం	రావులపాటి సీతారాంరావు	60

స్పెషల్ ఫీచర్స్

ఆంధ్రకు అన్యాయంలో అందరా అందరే 10 ఛీజ్ 12 రెడె కార్పొరేట్ 20
ఎస్సెన్స్ జులై బంధం నీటి నాటి 48 వ్యక్తిగా ఆమె 56 సినిమా వ్యక్తి వద్ద 62

శీర్షికలు

అంతా రాజకీయమే 8 ఒక చిన్నమాట 18 నక్సల్ స్టోరీ 19 పర్వనల్ ఎజెండా 27
అనిల్ 28 చందరామ రావే 30 సత్కాన్యేష్ట 31 బాపుబొమ్మ 35
స్క్వేడ్ సైకాలజీ 36 నేనవరో తెలుసా! 43 ఫర్ U 47 వరఫలం 58 హెల్త్ బిట్స్ 59
Whats App 69 కదిలేబొమ్మల కలుపు 70 చివరిలోజాన్...73 ఈ శీర్షిక మీదే 74



మొంపిలం
అదివిరాట్ హైడ్రో

విశ్వచైతన్యం

విశ్వాత్మ ప్రతిచోటా వుంది. విశ్వంలో ప్రతి దిండుపులోనూ వుంది. అనుభవం వికృతయినా, ఏ స్థాయిలోనైనా కలగవచ్చు.

ఒక రాయి మీదగాని, తలంపుమీదగాని, భావన మీదగాని, అలోచనమీదగాని, కొందరు చులకన చూసే మూర్తి రూపమీదగాని చిత్తాన్ని అగ్నించేసే విశ్వ చైతన్యంలోకి ప్రవేశించవచ్చు.

విశ్వచైతన్యం మానవ చైతన్యానికి అత్యున్నతస్థాయి కాదు. దాన్ని చేరుకోడానికి వ్యక్తికన్నా ఎత్తుకి వెళ్ళు నక్కరలేదు. వ్యక్తిత్వపు సరిదిద్దిన దాటి బయటికిపోవా లంటే. విశ్వాత్మను చేరుకోవడానికి చైతన్యశీలరావని అధిరోహించవచ్చురలేదు.

మహాదీమంతులైన స్టేట్ లెమోనా, అదిశంకరులమో కానక్కరలేదు. నిజానికి మనస్సు ఎంత ఆశక్తితంగా, అవకతంగా వుంటే అనుభూతి అంత ముఖం.

విద్యావంతుడైన సందితుడికన్నా అక్షరం రాని కర్లకుడికే అవకాశం ఎక్కువ.

అత్యంత సామాన్యులే పూనకంలో వేపమండలు పట్టుకుని శివమెత్రిడిగి సోతూనివో అపూర్వానుభవాలు పొందుతుంటే ఈ విజ్ఞానాభివృద్ధికి, అభ్యున్నతికి అడ్డమేముంటుంది?

అట్లాకాక మానవచేతనేక సరాకాపు అనుకోదగ్గ ఎందరో మహాపూజులు లియొనార్డో దావిన్చీ, బీథో వెన్, వ్యాసుడు, త్యాగరాజు, దాంట్ మొదలైనవారు పరిణామపథంలో మైలురాళ్ళని అంగీకరించినట్లు యితే, వాళ్ళంతా పృథ్విజీవనాన్ని రూపాంతరీకరించ లేకపోయారనే ఒప్పుకోదాని.

కనుక మనోచైతన్యశీలరావు చేరుకున్నంత మూలాన లోకాన్ని మార్చే రహస్యం మన వశం కాదు. దానికి మరో చైతన్యతత్వం అవసరమవుతుంది.

ఆ తత్వం ఏదో తక్కిన చైతన్యతత్వాల్లో తెగ తెంపులుకాని చైతన్యతత్వం అయ్యుండదని.

- శ్రీ అరబిందో

E-mail: advtswati@gmail.com swativja@eth.net

Editor : VEMURI BALARAM Swati Publications Anil Buildings Suryaraopet Vijayawada 520 002 Printed and Published by the owner VEMURI BALARAM

Printed at Anil Swati Press Autonagar Vijayawada Cover at Kala Jyothi Process Pvt.Ltd., Hyderabad

Tel.: (0866) 243 1862 243 4017 Advt. 243 1233 Mktg. 243 3938 Fax: 0866-243 0433

క్యాన్సర్కు రోబోటిక్ రేడియో సర్జరీ - రేడియేషన్ థెరపీలో అత్యాధునిక 'సైబర్నెట్'

ఔర్గాలలో రంగంలో, ఈ స్పైడ్ యుగంలో రాబెట్ వేగంలో మానవాళి ముందుకు దూకును పోతోంది. దిన్న ఉన్న మోడల్స్ ఇన్ఫ్రా, ఇన్ఫ్రా ఉన్న రేపట్ల ఉత్పత్తి రేపెట్ (అవెస్) అయిపోతున్నాయి. ఔర్గాలలో అన్నా ఆధునికత అన్నా ఇష్టం వచ్చినప్పుడు కొత్తగాన్నా అన్నా వచ్చుకోవటంలో పరుగులు పెట్టాల్సిన పరిస్థితులు ఏర్పడుతున్నాయి. అయినా మానవాళికి అంత దిక్కు ప్రశ్నలు కొన్ని ఉన్నాయి. అలాంటి వాటిలో క్యాన్సర్ ఒక సమస్య వంటిది. ఎప్పుడు, ఈ కణాలకు అప్పుడే వెచ్చదానా అని ఏదంతా పరిశోధనలు జరుగుతూ ఉంటాయి. శ్రీరీమంట్లో ఎన్నో విశ్వవాక్యమైన మార్పులు పోటు చేసుకుంటూనే ఉంటాయి. ఇప్పుడున్న శ్రీరీమంట్లో కొత్తదనాలతో అంత దిక్కు కణం మీద విజయం సాధించే దిశగా అడుగులు వేస్తున్నాయి, అంత వ్యవహారం, అంతే లేకుండా విస్తరించే క్యాన్సర్ కణాలను శ్రీరీమంట్లో కంట్రోల్ చేయడమే కాకుండా క్యాన్సర్ శ్రీరీమంట్ అయ్యేటట్లు చెయ్యటం, ముప్పిరికాలను లాగా లగ్గేటట్లు చూడటమే ఈ కొత్తదనాల ముఖ్య లక్ష్యంగా ఉంటుంది. అటువంటి లక్ష్యాలతో క్యాన్సర్కు రేడియేషన్ థెరపీతో సమాధానం చెప్పటానికి వచ్చిన ఆత్మాధునికత 'సైబర్నెట్'.

మనలో చాలా మందికి ఇప్పటికీ క్యాన్సర్ కణానికి కత్తి తగిలితే ఇంకా ఎక్కువ వేగంతో విస్తరిస్తుంది అనే అపోహలు ఉన్నాయి. అంతేవలన అపోహ చూస్తూనే అని దిన్నదేమోనా చెప్పవచ్చు. లేదు చకటి సర్జరీ చేయమ కున్నప్పుడు ఎటువంటి ఉపయోగంలేని పరిస్థితులలో దిక్కుపైన అవసరమోనా పేర్కొనవచ్చు. తొలి చకటి గుంపులన్నప్పుడు క్యాన్సర్ కణాలు ఉన్న క్యాన్సర్ చుట్టూ ఉన్న రీపెట్లను, లింఫ్ నోడ్లను తీసేయటం ద్వారా వ్యాధి నయం చేయడం కూడా సాధ్యం అవుతుంది. అయితే ఇప్పుడు కొన్ని సందర్భాలలో కత్తి కూడా అవసరం లేకుండా సర్జరీ చేయటం ఉంటుంది ఒక గొప్ప పరిణామాలు చెప్పవచ్చు. వేరుడు, వెన్నెముక, ఉపరితలకణ, గ్రో స్టేట్, ప్యాంక్రియాటిక్ వంటి భాగాలలో వచ్చిన కణితలను, సర్జరీ చేయడం కష్టం సాధ్యంగా ఉన్నప్పుడు, చాలా దిన్నగా ఉన్న కణితలను ఇలా అనేక సందర్భాలలో కాకుండా ఒక్కొక్కసారి క్యాన్సర్ కాని కణితలను కూడా ఎటువంటి కోత లేకుండా మిన్నైట్ ఔర్గాలలో కణితాల మూలకమే లాగిట్లే చేస్తూ, చుట్టూ ఉన్న కణాలను ఏమాత్రం నాశనం చేయకుండా మటుమాయం చేయటానికి ఈ రేడియేషన్ వ్యవస్థ రోబోటిక్ రేడియో సర్జరీ అంటారు. మనిషి ఇచ్చే నాననలతో క్యాన్సర్ కణాలే లక్ష్యంగా, శరీరంలో ఏభాగా నైనా రేరంగిని అధికమైన శ్రీరీమంట్ అందించే ఈ రేడియేషన్సు 'సైబర్ నెట్' అని కూడా అంటారు.

120 సంవత్సరాలకు పైగా చరిత్ర ఉన్న రేడియేషన్సు 1896 నుండి క్యాన్సర్ శ్రీరీమంట్లో ఉపయోగిస్తూ వస్తున్నాడు. మానవ ముఖంగా నోబెల్ బహుమతి గ్రహీత

మేరీక్యురీ, పోలోనియం, రేడియం వంటి రేడియో యాక్టివ్ ఎలిమెంట్లను కనుగొన్నాడు ఈ శ్రీరీమంట్ మరింత ప్రాధాన్యత సంతరించుకున్నది. తత్కాల కాలంలో ఈ థెరపీతో ఉపహంపని మార్పులు, ఆధునికతలు పోటు చేసుకున్నాయి. 1970 కు ముందు CT సహాయంతో 2-Dగా ఉండే రేడియేషన్, 1970 తర్వాత MRI తర్వాత 1980 లలో PET వంటి వాటితో 3-D గానే కాకుండా ఇమేజ్ గైడెడ్ రేడియేషన్ థెరపీ కూడా ఇవ్వటంబడుతున్నా రు. ట్రాన్సెరెఫెక్సి, స్క్రీనియా టాక్సిక్ రేడియేషన్, రేడియో ఖాలోజీన్ థెరపీ, ఇమేజ్ గైడెడ్ రేడియేషన్తో IMRT, IGRT, వంటి ఎన్నో కొత్త వ్యవస్థలు ఈ థెరపీలో పోటు



చేసుకుంటున్నాయి. అయితే రేడియేషన్సు తగిన మోతా దులో ఇవ్వక పోవటం వలన, క్యాన్సర్ కణం లొంగక పోవటం కాని మోతాదు ఎక్కువ అయిన సందర్భాలలో ఇతర అవయవాలకు రేడియేషన్ ప్రభావం వలన క్యాన్సర్ వచ్చి మరణాలు సంభవించిన సందర్భాలు ఉన్నాయి. రేడియేషన్ పరిమాణాన్ని గ్రేలలో కొలుస్తారు. 10 గ్రేలలో ఒక్కో ఉపిహంపన జరిగితే 45 గ్రేలను మించితే తాత్కాలికా ఉపిహంపన ప్రమాదం ఉంటుంది. రేడియేషన్ క్యాన్సర్ కణితతో కాకుండా ఇతర అవయవాలకు, కణాలకు సోకివచ్చును అనే రకాల గైడ్ ఎప్పిస్కో తరలెత్తుతూ ఉంటా యు. వీటిలో కొన్ని తాత్కాలికం అయితే మరికొన్ని తాత్కాలికంగా ప్రభావం చూపించేవి ఉంటాయి.

వాంతులు, విరాలం, వాపు, రేడియేషన్ ఇచ్చిన ప్రాంతంలో వర్షం కుమిలి పోవటం, సాగే గుజం కోల్పోవ టం, నోటిలో పళ్లు, జిహ్వ చాలి పోవటం, పొందారేమీ ననుస్సులు అంటే రేడియేషన్ ఇచ్చిన అవయవం మీద ఆధారపడి ఇలా రకరకాలైన సమస్యలు తలెత్తుతూ ఉంటా యు. ఇప్పుడు రేడియేషన్ తీసుకునేటప్పుడు ప్రత్యేక భాగాలకు ఆ ప్రభావం ఏర్పడటం వలన తలెత్తిన, వైస్కాన్సాన్సర్కు రేడియేషన్ తీసుకున్నప్పుడు గుండె మీద ప్రభావం పడటం, బ్రెయిన్ ట్యూమర్కు ఇచ్చే రేడియేషన్ వలన మరణదనం, గుండెపై శక్తి కోల్పోవటం కూడా జరుగవచ్చు. కత్తి

అవసరం లేకుండా రేడియేషన్తో రేడియో సర్జరీ చేసి కణి తిని తొలగించగలగటం ఇప్పుడు ఎప్పుడో దీమితో అంటే పాయింట్టిగా రోబోటిక్ మనిషి ఇచ్చే సూచనల సహాయంతో చేయ గొప్పబడుతున్నాడు.

సైబర్నెట్ గా పిలువబడే ఈ రోబోటిక్ రేడియో సర్జరీ వలన ఉపయోగాలు ఈ విధంగా ఉంటాయి.

1. 5 లేక 6 నాచాలలో ఇచ్చే రేడియో థెరపీ, సైబర్నెట్ సహాయంతో ఒకటి లేక 5 రోజులలోనే పూర్తి చేయవచ్చు.
2. వ్యాధి అస్యులు ఉండదు.
3. మత్తుమందు, రేడియేషన్ ఇచ్చేటప్పుడు ఫ్రేమ్ (Frames) అవసరం లేదు.
4. ఉపిరి విగమిల్సినా అవసరం లేదు.
5. క్యాన్సర్ కణాల మీద మార్కెట్ రేడియేషన్ ప్రభావం ఉండటం.
6. ఎటువంటి విశ్రాంతి అవసరం లేదు.
7. శరీరంలో ఎంత దిన్న కణితో ఎక్కువ ఉన్నా అధికమైన రేడియేషన్సు అందించగలగటం.
8. కొన్ని సందర్భాలలో సర్జరీ అంటే భయపడే వారికి నిమిషాలలో కోత లేకుండా కణితాల తొలగించగలగటం.
9. క్యాన్సర్ కాని మెరింజియోమాను, పిట్యూటరీ గ్రంధిలోని కణితాలు, మెదడులోపల, జయకు ఉండే కణితాలు, వెన్నెముక మీద వచ్చే కణితాలను తొలగించగలగటం.
10. రేడియేషన్తో తలెత్తే పచ్చిపిత్తలను గణానియంగా లేదా పూర్తిగా లేకుండా చేయగలగటం.

మొదలైనవి ఈ రోబోటిక్ రేడియో సర్జరీ అయిన 'సైబర్నెట్'తో ఉండే ఉపయోగాలు. రోగి నయమవు, క్యాన్సర్ దళ, కణిత గ్రేడింగ్, క్యాన్సర్ కణితో ఉన్న అవయవం మెదలగు అంశాలను బట్టి క్యాన్సర్ శ్రీరీమంట్లను అందులో భాగంగా అవసరమయితే కొన్ని సందర్భాలలో ఈ రోబోటిక్ రేడియో సర్జరీని నిర్ణయించటం జరుగుతుంది. కొన్ని సార్లు క్యాన్సర్ తిరగ బెట్టిన అవయవానికి లేదా చాలావైపులైతే ముడుపులైతే ఆర్థో థెరపీ (Volumetric Modulated Arc Therapy / VMAT) ఇంకా ఇతర రేడియేషన్ వ్యవస్థలతో పాటు ఈ సైబర్నెట్ శ్రీరీమంట్ అవసరం కూడా ఉండవచ్చు.

(నవేషం)

డా. మోహన్ వంశీ
MS, DNB, FRCS (Edinburg)
MCh (Surg Onc)
Dip. Lap. Surg. (France)
Ph: 9848011421
Kurnool : 08518 273001



అత్యధిక సర్క్యులేషన్ గల ఏకైక తెలుగు వారపత్రిక



పాట జాగ్రత్త



16.2.2018

రవనలనే తల్లివేరుగా
వేళ్ళుగా, కొమ్మలుగా
రెమ్మలుగా, పత్రాలుగా
మలుచుకుని
అసంఖ్యక తెలుగు
రచయితలకి, రచయిత్రులకి
చల్లని నీడనిచ్చే వటవృక్షమై
దశాబ్దాలుగా సాహిత్య సరస్వతిని

స్వాతి పుష్పాలతో
అమృక్షణం ఆలంకరిస్తున్న
అమృతమూర్తి మా అన్నయ్య
శ్రీ స్వాతి బలరామ్ గారు
నిడుమనూరిళ్ళు
ఆయురారోగ్య వ్యక్త్య ఆనందా
లతో వర్తిల్లాలని
ముగురమ్మల మూలపుటమ్మ
ఆ కనకదుర్గమ్మ
వారివెప్పుడూ
చల్లగా కాపాడాలని కోరుకుంటూ
జన్మదిన శుభాకాంక్షలతో
నమస్సులతో...

భువనచంద్ర డైరీ
'సామ్రాజిక సత్యం', 'తాయిలం'
కథలు బాగా నవ్వాలు.
'ఓర్ ల', 'సత్యావ్యసాహ' శీర్షికలు
ఉపయోక్తంగా ఉంటున్నాయి.

'సామ్రాట్ సముద్రగుప్త', 'మనిషి' మనిషి' సీరియల్స్ బాగున్నాయి.
'నేనెవరో తెలుసా!', 'చివరిరోజుల్లో' శీర్షికలలోని మహనీయుల జీవితాలు ఆదర్శంగా పుటమన్నాయి.
సి.వి.ఎన్.రావు సికింద్రాబాద్ శివరాత్రి వర్సదినం సందర్భంగా 'శివరాహస్యం' పీచర్లో చక్కని విషయాల చెప్పి ఆహ్లాదపరిచారు. కొత్త శీర్షిక 'Whats App' అలరించింది.
'జైబాల్లో', 'సామ్రాట్ సముద్రగుప్త', 'మనిషి' మనిషి', 'హృదయం ఎక్కుడున్నది' సీరియల్స్ మారతోత్సాహంతో పరుగులు తీస్తున్నాయి.
కథలు, శీర్షికలు బాగున్నాయి.
శాంతి చంద్రిక సామర్లకోట ఎవరైతే సత్యాన్ని అంతర్యంతో కాంచగలుగుతారో వారి నమస్సులను

సత్యస్వరూపంగా కాంచగలుగుతారు అని సంపాదకీయంలో చాలా చక్కగా తెలియచెప్పారు.
'చివరిరోజుల్లో...' మేజర్ సోమ నాథ్ శర్మ అతిచిన్న వయసులో చూసిన చొర, దైర్యం, సాహసం ఎంతయినా కొనియాడదగినవి.
విడాకుల వ్యవహారాల్ని లోటుపాట్లు విడిచికరించారు. అలాగే 'విడాకులు నడ్డు' వ్యాసం అలోచించదేసింది.
ఎన్.మ.పురై రాజమహేంద్రవరం

సామ్రాట్ సముద్రగుప్త 23.2.2018

ఇది మంచి సమయం

22.2.2018 నుండి 28.2.2018 వరకు శ్రీ హేవళంబి నామ సంవత్సరం, ఉత్తరాయణం, వసంత ఋతువు, ఫాల్గున మాసం, శుక్లపక్షం.



22.2.2018 గురువారం
తిథి: సప్తమి రా. 2.29 వరకు
వృక్షత: భరణి మ. 1.34 వరకు
వర్షం: రా. 1.09-2.42 వరకు
దుర్ముహూర్తం : స. 10.23-11.08 వరకు, మ. 2.55-3.40 వరకు
రాహుకాలం: మ. 1.41-3.06 వరకు
మంచి సమయం: స. 8.50 నుండి 9.20 వరకు
సూర్యోదయం: 6.27కి
సూర్యాస్తమయం: 6.05కి
23.2.2018 శుక్రవారం
తిథి: అష్టమి రా. 12.43 వరకు
వృక్షత: కృత్తిక మ. 12.43 వరకు
వర్షం: రా. 3.53-5.24 వరకు
దుర్ముహూర్తం: స. 8.52 నుండి 9.37 వరకు, మ. 12.39-1.24 వరకు
రాహుకాలం : స. 10.52 నుండి 12.17 వరకు
మంచి సమయం: లేదు

సూర్యోదయం: 6.26కి
సూర్యాస్తమయం: 6.05కి
24.2.2018 శనివారం
తిథి: నవమి రా. 10.36 వరకు
వృక్షత: రోహిణి స. 11.28 వరకు
వర్షం: సా. 4.42 నుండి 6.12 వరకు
దుర్ముహూర్తం: ఉ. 6.36 నుండి 8.07 వరకు
రాహుకాలం: స. 9.27-10.52 వరకు
మంచి సమయం: స. 8.25 నుండి 9.55 వరకు
సూర్యోదయం: 6.26కి
సూర్యాస్తమయం: 6.06కి
25.2.2018 ఆదివారం
తిథి: దశమి రా. 8.10 వరకు
వృక్షత: మృగశిర స. 9.54 వరకు
వర్షం: సా. 5.39-7.07 వరకు
దుర్ముహూర్తం: సా. 4.26-5.12 వరకు
రాహుకాలం: సా. 4.34 నుండి 5.58 వరకు

మంచి సమయం: ఉ. 7.25 నుండి 9.30 వరకు
సూర్యోదయం: 6.25కి
సూర్యాస్తమయం: 6.06కి
26.2.2018 సోమవారం
తిథి: ఏకాదశి సా. 5.29 వరకు
వృక్షత: ఆర్ద్ర స. 8.02 వరకు, తదుపరి పునర్వసు తె. 6.00 వరకు
వర్షం: సా. 7.01-8.29 వరకు
దుర్ముహూర్తం : మ. 12.40 నుండి 1.26 వరకు, మ. 2.56-3.42 వరకు
రాహుకాలం: ఉ. 8.02-9.27 వరకు
మంచి సమయం: స. 9.30 నుండి 10.40 వరకు
సూర్యోదయం: 6.25కి
సూర్యాస్తమయం: 6.07కి
27.2.2018 మంగళవారం
తిథి: ద్వాదశి మ. 2.39 వరకు
వృక్షత: పుష్యమి రా. 3.51 వరకు
వర్షం: మ. 1.18-2.46 వరకు

దుర్ముహూర్తం: స. 8.52 నుండి 9.38 వరకు, రా. 11.01-11.47 వరకు
రాహుకాలం : మ. 3.07 నుండి 4.32 వరకు
మంచి సమయం: లేదు
సూర్యోదయం: 6.24కి
సూర్యాస్తమయం: 6.07కి
28.2.2018 బుధవారం
తిథి : త్రయోదశి స. 11.46 వరకు
వృక్షత: అశ్విని రా. 1.44 వరకు
వర్షం: మ. 3.31-4.59 వరకు
దుర్ముహూర్తం : స. 11.54 నుండి 12.40 వరకు
రాహుకాలం: స. 12.17-1.42 వరకు
మంచి సమయం: స. 8.50 నుండి 10.30 వరకు
సూర్యోదయం: 6.23కి
సూర్యాస్తమయం: 6.07కి

* జీవితం దూసుకుపోవాలి.

కటి భాగంలో ఏర్పడే స్పాండలోలిస్థేసిస్ / అంటురోలిస్థేసిస్ రోగి శిక్షణా సమాచారం

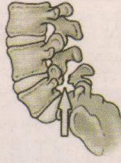
స్పాండలోలిస్థేసిస్ / అంటురోలిస్థేసిస్ అంటే ఏమిటి?

వెనుముక పైకి కిందకి కాకుండా ముందుకు వెనకకి కదిలితే ఆ పరిస్థితిని స్పాండలోలిస్థేసిస్ అంటారు. వెనుముక ముందుకి జారితే దానిని అంటురోలిస్థేసిస్ అంటారు, అదే వెనుముక వెనకకి జారితే దానిని రిట్రోలిస్థేసిస్ అంటారు. స్పాండలోలిస్థేసిస్ పరిస్థితి కలిగినప్పుడు వెనుముకకి చైతల్యం ఏర్పడటంతో పాటు వెనుముక నాళాలు దగ్గరకి వచ్చేస్తాయి (మధ్య వెనుముక స్టెనోసిస్) లేదా ఉన్న వెనుముక మూలాలు తుదింపుకి గురిఅవుతాయి (ఫారమెనల్ స్టెనోసిస్).

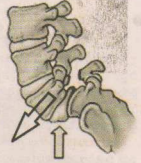
ఇలాంటి పరిస్థితి వెనుముకలో ఎక్కువైనా ఏర్పడచ్చు కానీ ఎక్కువగా వెనుముక కింది భాగంలో లేదా కటి భాగంలో ఏర్పడుతుంది.



పార్వ జంట్రొక్యాలరిస్



స్పాండలోలిస్థేసిస్



స్పాండలోలిస్థేసిస్

స్పాండలోలిస్థేసిస్



సాధారణం వెన్నెముక



గ్రేడ్ 1 <25% జారుడు



గ్రేడ్ 2 25-50% జారుడు



గ్రేడ్ 3 50-75% జారుడు

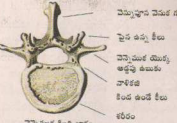


గ్రేడ్ 3 >75% జారుడు

శస్త్ర చికిత్స అవసరం ఆయ్యే సూచనలు: నిరంతరం కాలు నొప్పి మరియు వెనుముక నొప్పి శస్త్ర చికిత్స ఫలితంపొందకుండా నాదీనిబంధించి లోపాలు ఉన్నప్పుడు



ముందుకి జారింపు LS/S1 వెన్నెముక భాగాలు



వెన్నెముక వెనుక నున్న పైన ఉన్న కీలు వెన్నెముక యొక్క అడ్డపు ఉడుకు నాళిక కింద ఉండే కీలు కర్రం



Dr. G.P.V. Subbaiah

MS (Ortho), Fellow in Spine Surgery (Switzerland, Sweden, Germany & France) Consultant Spine Surgeon

ఫ్లోర్ హాస్పిటల్స్, రోడ్ నెం.10, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్.

స్పాండలోలిస్థేసిస్ ఉంటే ఏమవుతుంది?

స్పాండలోలిస్థేసిస్ కలగడానికి కొన్ని కారణాలు:

జన్మవరంగా, గాయాలు, క్రమంగా పునరావృతమయ్యే గాయాలు, మరియు తదితర కారణాలు వెన్నెముక పైకి కిందకి కదలడానికి వీలవుతుంది. రక్తమును గవిపోవు వెంట్రుక లాంటి నాళిక వెన్నెముకకు కలిపి ఉంచుతుంది. ఈ నాళంలో లోపం ఏర్పడితే అది స్పాండలోలిస్థేసిస్ కి దారి తీస్తుంది. గాయాల కారణంగా, జన్మవరంగా, వ్యాధి వల్ల కణజాలం విచ్ఛిన్నం అయినప్పుడు దానిని స్పాండలోలిస్థేసిస్ అంటారు.

పైన చిత్రంలో ఉన్నవి ఒక 45 ఏళ్ళాడకి ఉన్న వివరతమైన నడుము మరియు కాళ్ళ నొప్పిని సూచిస్తుంది. నడవడం క్రమంగా పరిమితం చేయబడింది. వెన్నెముక కింది కటి భాగంలో నొప్పి తగ్గడంతో క్రమంగా నడిచే దూరం పెరిగింది. నడుము, కాలు నొప్పి తగ్గుముఖం పట్టింది. పైన బాణం గుర్తులు స్పాండలోలిస్థేసిస్ లోపాన్ని చూపిస్తుంది.



Road No.10, Banjara Hills, Hyderabad

www.starhospitals.in

Ph: 70970 60006

email: info@starhospitals.in

అంతా రాజకీయమే

రైతులు సుఖోన్ముఖులు

గుజరాత్ ఎన్నికల ఫలితాల తర్వాత ది.జె.పి. పార్టీకి ఆ పార్టీ అధికారంలో వున్న రాష్ట్రాలకు రైతులు బాగా గుర్తుకురావలసి మొదలైంది. ఇక రాజస్థాన్ ఎన్నికల ఫలితాల తర్వాత ఆ పార్టీకి రైతుల కష్టాలు మరి మరి తెలిసినవాయి.

ఇంతకాలం రైతుల రుణమాఫీకి వ్యతిరేకంగా వున్న ది.జె.పి. ప్రభుత్వం ఇప్పుడు హఠాత్తుగా రైతుల రుణమాఫీ నిష్ఠయం తీసుకుంటున్నాయి. రాజస్థాన్ ప్రభుత్వం, మధ్యప్రదేశ్ ప్రభుత్వాలు రెండూ రైతు ఉద్ధరమాలను ఎదుర్కొన్నాయి.

రైతులు బాగా ఇబ్బందుల్లోపడిన రాష్ట్రాలు అవి. అటువంటి రాష్ట్రాలలో మరో సంవత్సరం తోపుగా ఎన్నికలు రానున్నవేళ రైతు రుణ ఉప శును కమిషన్ ఏర్పాటును రాజస్థాన్ ముఖ్య మంత్రి సముదగర రాజే ప్రకటించింది.

వ్యవసాయ ఆదారితపరిశ్రమల్లో పట్టుబడులు పెట్టేవారికి రాయితీలు ప్రకటించారు. దాదాపు 8 వేల కోట్ల రూపాయల భారాన్ని మీదమీసుకునేందుకు ప్రభుత్వం ముందుకు వచ్చింది. ఇంకా ఏమేమి చెయ్యగలగానో ఆవన్నీ చేస్తామంటున్నామని ఎమ్.సి. ముఖ్యమంత్రి శివరాజ్ సింగ్ చొప్పాన్.

నోరైజే... అంతే

తెలంగాణ సి.ఎమ్. కె.సి.ఆర్. నాలుగేళ్ళ పాలన, కుటుంబ పెత్తనం, అపరాధ కట్టెపట్టిన ప్రాజెక్టుల నందివాటిమీద పులకలుగా ప్రత్యర్థులు ఏమరుగై నందిస్తున్నారు.

అది మరింత పెరిగి ఎన్నికల్లో ఇబ్బందిపడుతుందని, ముందుగానే అధికారికంగా గొంతులు నోక్కే, చట్టం సిద్ధం చేశారు.

అది నేని మిర్చిలించేవారిమీద ఏడాదాకా కేసులు పెట్టి వాళ్ళు జైలులకు దూలపరిచారు. ఇది సరలో లాకేసు రిజిస్టర్ చేసేముందు న్యాయస్థానం అనుమతి తీసుకోవసరంలేదు.

జైలులు తమంత తామే కేసుపెట్టి పట్టుకు సోవచ్చు. భారతీయ శిక్షాస్మృతిలో వున్న రెండు సెక్షన్ల ప్రకారం తాము ఈ కేస్ త్రా అలోచన చేసి నట్లు చెప్పతామన్న నిజానికి కె.సి.ఆర్. ప్రభుత్వం తెచ్చిన ఆ మార్పులు రాజకీయ ప్రత్యర్థులు, ఇతర మీదేవరాల విమర్శలను అణచినోందుకే నేనడి అందరికీ తెలిసిన రహస్యం. ఆ సరళమీద న్యాయ స్థానాలు ఏమంటాయో చూడాలి.

అడోక్ ప్రభుత్వమా!

రెండేళ్ళక్రితం జమ్మ్య-కాశ్మీర్లో సంక్లిష్ట ప్రభుత్వం ఏర్పాటుచేసినప్పుడు అదోక్ మనవిజయంగా ది.జె.పి. భావించింది. అయితే పి.డి.సి.లో అధికారం సంపూర్ణతలం ముఖ్యశ్రీలంగా మారింది. తాము అనుకునేది చేయలేదు. పి.డి.సి. వర్గం అడ్డగిలుగా చేస్తున్నది అసలేదు.

ఏ ప్రభుత్వమునా పైజలలో రోడ్డులుగా వ్యవహరించేవారిని నియంత్రించాలనుకుంటుంది. వారు చేసే ఆక్రమాలని నిరోధించేందుకు మరింత కఠినమైన చర్యలు తీసుకోవాలని, అనవరతమే తగ్గని పెంపే చట్టాలు తీసుకుంటుంది.

కాని జమ్మ్య-కాశ్మీర్లోని ప్రభుత్వం పోలీసుల మీద రాళ్ళు పిలేవారని, ప్రభుత్వ ఆస్తులను ద్వంసం చేసేవారని శిక్షించేందుకు రూపొందించిన చట్టాలకు కాంపెల్లరీ చేయాలనుకుంటున్నది. ఇక ప్రభుత్వమీద అక్కడి ఆర్మీ మూకలకు ఏం గౌరవం వుంటుంది! అటువంటి ప్రభుత్వం అనవరమా! అందుకో ది.జె.పి. భాగస్వామిగా వుండటం అనవరమా!

రెడ్డిచై మొదటడ

'రెడ్డిచై మొదటడ' అనేది మన సామెత. పెత్తందారుకోసం నాటకం మళ్ళీ మొదటినుండి ఆడాలిన్నవే రోజుల్లో పుట్టిన సామెత అది.

అనాటికే కాదు నేడుకీ అది వర్తిస్తుందని ప్రభుత్వం రుజువు చేస్తున్నాయి. సంచారీలో కొత్తగా ఎన్నికైన కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం సొత్త ఆకారంలో ప్రభుత్వం ప్రారంభించిన సేవ కేంద్రాలపై రక్షణ చేస్తున్నట్లు ప్రకటించింది.

అన్ని ప్రభుత్వ సేవలు ఒకేచోట అందించేది. వాటి నిర్మాణానికి సాటి ప్రభుత్వం 500 కోట్ల పైన ఖర్చుచేసింది. భవనాలు కట్టింది.

కంప్యూటర్ల సమకూర్చింది. అయితే ఆ పెంటర్నీ పరిహారంలేదు, ఆ పెంటర్నీమీద ఖర్చు అధికంగా వుందని కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం ఆ సేవారోగికలను రక్షించేసింది.

శాకాంశు మెరుగుపరచాలింది అన్న వున్న వాటిని తొలగించటం ఏమిటంటే సమాధానం లేదు. మళ్ళీ కొత్త ఫలితం తెస్తారు. అంటే తమకు కావాలి నేనానికి కాంగ్రెస్కు ఇవ్వాలన్నమాట. ఇలా ప్రభుత్వాల మారినప్పుడల్లా దేనిం వుండ చేస్తుంటే ప్రభుత్వం ఏమన్నారో.

కొప్పకొలుండు

అధికారం కోల్పోయి ఖాళీగా వున్న కాంగ్రెస్ నాయకులు పుస్తకాలు రాదుగా మొదలు పెట్టారు. ఇప్పటికీ చాలామంది మాత్రం మంత్రుల పుస్తకాలవచ్చాయి. వాటిలో తాజాగా వచ్చినది ఢిల్లీ మాత్రం ముఖ్యమంత్రి పీఠాధిక్షిత్ రాసినది.

అమె మామగారు ఉపాధ్యక్షుడికి ఇందిరా గాంధీ మంత్రివర్గంలో మంత్రి. అయినట్లైతే ఆమె రాజకీయాల్లోకి వచ్చింది. మామగారిలో ఆమె కున్న అనుబంధంగురించి చైర్మంగా రాసినది కాని అసలు చెప్పాలిన్న వాస్తవాలు చెప్పలేదు.

కాంగ్రెస్ సభ్యులందరి అక్షం ఒక్కటి... తమ పార్టీకి వ్యతిరేకంగా పల్లెత్తు మాట అనకూడదు. వారి పార్టీని నడిపించే కుటుంబాన్ని పరిరక్షించాలి. అందుకో నీటిపనీ ఢిల్లీ, మైట్రీ, మైట్రీ అని సేరు పెట్టి ఆ పుస్తకంలో ఢిల్లీ నగరంలో జరిగిన సీక్యూల డిసంకోత గురించిన మాటలు పని లేవు. ఆ విషయం చెప్పకుండా ఢిల్లీ గురించి ఆమె కాలంలో జరిగిన దేనిగురించి చెప్పటం దుట పీఠాధిక్షిత్ అని ప్రశ్నిస్తున్నాడు పరికోదకులు.

సద్గుణం

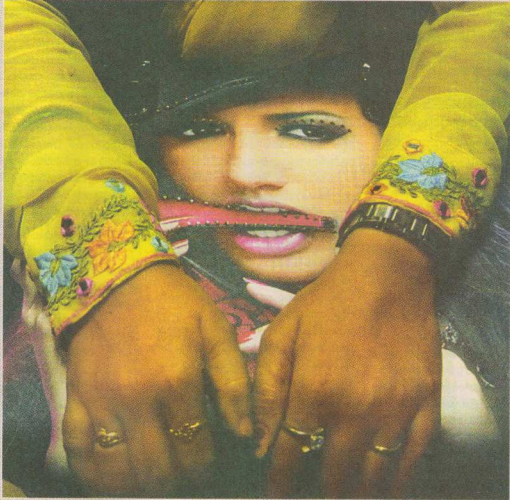
సమ్మేలు, బందీలు అభివృద్ధికి అటంకమని వదేదేచెప్పి ఎసి.సి.సి. చంద్రబాబు తన మాటను నిలబెట్టుకోలేకపోయాడు. కేంద్ర విధానానికి నిరసనగా బందీలో తెలుగుదేశం పార్టీ పాల్గొన్నది.

ప్రభుత్వం పరోక్ష మద్దతు ఇచ్చి బందీని విడుదలచేయించేసింది. దీనిపైన కేంద్రంపైన, ది.జె.పి.మీద రాజకీయ ఒత్తిడి పెంచగలసనుకున్నాడుగాని బందీలను ప్రోత్సహించిన తనవైతే కళను చంద్రబాబునాయుడు కోల్పోయాడు.

సమ్మేలు బందీలను సమయంలో ఎన్ని రోజులు బందీలు జరిగి రాష్ట్రం వెంటగా నష్టపోయింది చంద్రబాబుకి తెలుసు. అయినా ఒక బందీకి పరోక్ష మద్దతు ఇచ్చాడు. ఇకముందు మిగిలిన రాజకీయ పార్టీలు బందీని నిర్భూసాస్తామంటే వాటిని ఎలా ఖండించగలగలగావు.

ఎన్నికలు సమీపిస్తున్నకొద్దీ బందీల పెంపు తారు. ఇప్పుడు ఏ అంతంమీద తెలుగుదేశం బందీకి మద్దతునిచ్చిందో అదే అంతంమీద ప్రతి పక్షాలు బందీలకు సేతువుపై పుచ్చుకొంటున్నాయి గలరు. చంద్రబాబుగారు.

నిట్టనిలువుగా వున్న లోయ అంచువద్ద కారు ఆపి కిందకు దిగాడతను
చుట్టూ అంతా దట్టమైన చీకటి. రెండో అతను మత్తులో జోగుతున్నాడు
కారు దిగిన అతను ఆ కారును వెనకనుంచి తోసేశాడు
కారు లోయలోకి జారిపోయింది. కొద్ది నిమిషాల తర్వాత పెద్ద పేలుడు
కారులో వున్న వ్యక్తిగురించి అతనికి విచారం లేదు. ఎంతోమందికి కీడు
తలపెట్టిన ఆ వ్యక్తికి ఈ భూమ్మీద జీవించే హక్కు లేదనిపించిందతనికి



Courtesy: Better Photography

ఆ తర్వాత ఏం జరిగింది
పుట్టగంటి గాపకృష్ణ

వేట!
త్వరలో

క్రైమ్ థ్రిల్లర్ సీరియల్

ఆంధ్రకు అన్యాయంలో ఆందరూ ఆందరే

పార్లమెంట్ పాక్షిగా ఆంధ్రులకు మరోమారు అన్యాయం జరుగుతున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ విభజనచట్టం అంతా తప్పులతడకగా ఉందని అన్ని పార్టీలు అంటున్నాయి. రాష్ట్రవిభజన ద్వారా ఆంధ్రప్రదేశ్కి అన్యాయం జరిగిందని ఆందరూ అంగీకరిస్తున్నారు.

ఇన్ని రకాలుగా అన్యాయం జరిగిందనేదానిమీద వున్న ఏకాభిప్రాయం, ఆ అన్యాయాన్ని చక్కదిద్దటంలో లేకపోవటమే ఆశ్చర్యం.

ఆంధ్ర ప్రజలు తమకేదో అదనంగా లబ్ధి చేకూరుతుందని ఆశగా ఎదురుచూస్తున్నారు. కాని పార్లమెంట్లో పాక్షిలు అన్యాయం మీదల్లి జరిగిందంటే మీదల్లి జరిగిందనే చర్చల్లోనే వున్నాయి.

ఏదో ఒక విధంగా తాము అన్యాయం చెయ్యలేదనో, ఆంధ్రకు అన్యాయం చెయ్యటంలో తమ పాత్రకన్నా మిగిలిన పార్టీలవారి పాత్ర అధికంగా వుందనో చెప్పుకోవటం మాత్రమే జరుగుతోంది.

ఇదే అదనుగా రాష్ట్రంలోని రాజకీయపార్టీలు వచ్చే ఎన్నికలనాటికి తామే అసలైన బీజేపీ అని నిరూపించుకునేందుకు తమవంతు వేపాలను పార్లమెంట్ ప్రాంగణంలో నేస్తున్నాయి.

ఓల్లీలో జరుగుతున్న రాజకీయనాటకపు ప్రకంపనలు ఆంధ్రలో కొనసాగుతున్నాయి. పార్టీలన్నీ తమ వాదనకు అనుకూలంగా వ్యత్యాస ప్రకటనలు ఇస్తున్నాయి. తాడోపీడో తేల్చుకుంటూని ప్రజలను నమ్మించే ప్రయత్నం చేస్తున్నాయి.

కేంద్ర బడ్జెట్ నవంబరు నేపథ్యంలో మొదలైంది ఆంధ్రులమీద రాజకీయద్రామా. నరుణ్ గుప్తాను సైనికం చేయటం, స్వీకరణీడిక ముందు స్వకార్యులు ప్రదర్శించటం, బిలివిజన్ తేరల ముందున్న ఆంధ్రుల భావోద్వేగాలను రెచ్చగొట్టటం పార్టీకి అనుకూలంగా మలచుకునే ప్రసంగాలు చెయ్యటం.

పార్లమెంటికి వెలుపల వగడి వేమాళ్ళ తరహాలో వివరాలపంపటంవంటివి మాన్పువ్వ వారికి విభజన బిల్లు పార్లమెంట్ ముందుకు వస్తున్నప్పుడు జరిగిన సభివేశాల్లో గుర్తుకువస్తున్నాయి.

విభజన వద్ద, తెలుగువారికేనని ఏర్పడిన రాష్ట్రం ఒక రాష్ట్రంగానే వుండాలని ఎంతగా విజ్ఞప్తులుచేసినా, ఉద్యమాలు చేసినా మీ అభిప్రాయం మాకు అనవసరం మా రాజకీయప్రయోజనమే మాకు ముఖ్యం అంటూ నిర్లక్ష్యగా

చట్టం తెచ్చి, లోక్ సభ తలుపులు మూయించి, బిలివిజన్ ప్రత్యక్ష ప్రసారాలను నిలిపివేసి అడ్డగీలుగా బిల్లుకు ఆమోదం సంపాదించిన కాంగ్రెస్ పార్టీ చేసిన అన్యాయం గురించి ఎంత చెప్పినా తక్కువే.

బిల్లులో రోజులు ఉన్నాయని చెబుతానే లోన భూయస్థ బిల్లుకు తన మద్దతు ఇచ్చిన బి.జె.పి. ఆంధ్రులకు అన్యాయంచేసిన రెండవ పార్టీ. 2014 ఎన్నికల్లో గెలుపుకోసం ఆ రెండు జాతీయపార్టీలు పన్నెం విభజన కుట్రను ఆంధ్రులు మరచిపోయారు.

అయితే కేవలం ఆ రెండు పార్టీలు మాత్రమే తప్పుచేయనుకుంటే పొరపడలేదు. నేడు ఆంధ్ర ప్రాంతానికి అన్యాయం జరిగిందని గట్టిపెడుతున్న ప్రాంతీయ పార్టీలు తెలుగుదేశం, వైకాపాకు విభజనపాపంలో పాత్ర లేదనుకుంటే నమ్మించాలి అవాయకులు కాదు ఆంధ్రులు.

ఆ రోజు ఆ రెండు పార్టీలు ఆలోచన విభజన జరిగితే ఆంధ్రకు జరిగే భారీనష్టం మీద లేదు.

విభజన చట్టం తెస్తున్న కాంగ్రెస్ పార్టీని నిలదీసే తన ప్రాంతానికి ఏం కావాలో తెలియచెప్పనివకారు ఈ రెండు పార్టీలు. విభజన తర్వాత తాము ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఎలా అధికారంలోకి రావాలా! అనే ఆలోచనలోనే వున్నారు.

విభజన చట్టం తెచ్చిన కాంగ్రెస్ పార్టీ మీద ప్రజలలో వున్న వ్యతిరేకతను తమ గెలుపుకు అనుకూలంగా మలచుకోవటం మేరకు మాత్రమే వారి యత్నాలు జరి

గాయి. ఆ విషయం ప్రజలు ఎక్కడ ప్రశ్నిస్తారోనని ఇప్పుడు ఆ రెండుపార్టీలు రాజీనామా ఆఫ్రిలను సందిస్తున్నాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఏర్పడిన రాజకీయ పరిస్థితుల నుండి తిరిగి రాజకీయ లబ్ధి ఆలోచన పార్టీలు చేయటం గర్హించదగినది.

ఆంధ్రులకు అన్యాయం చేసిన కాంగ్రెస్ పార్టీ ఆ అన్యాయపు చట్టంలోని లోసుగులను అవకాశంగా తీసుకుని తిరిగి ఆంధ్ర ప్రజలలోకి వెళ్ళాలనుకుంటున్నది. పార్లమెంట్ లో తలుగుదేశం ఎమ్.పి.లను దగ్గరకు పిలిచి మాట్లాడిన సోనియాగాంధీ, ఆంధ్రులకు జరిగిన అన్యాయం చక్కదిద్దాలిందనని సోషల్ మీడియాలో చెబుతున్న రాహుల్ గాంధీలు చేస్తున్నయత్నం ఆంధ్రులను ఇకలా రోకువ చెయ్యటమే.

కాంగ్రెస్ బి.జె.పి.లు రెండు ఆంధ్రులకు చెప్పాలి నమోదానాలు చాలా వున్నాయి. అసలు భావ ప్రయుక్త రాష్ట్రాన్ని ఎందుకూ తెలుగు రాష్ట్రాన్ని మాత్రమే ఎందుకు విభజించాల్సి వున్నదోనని జాతీయపార్టీలు వచ్చాయి.

అంతటి లోనభూయస్థమైన విభజనచట్టం ఎందుకు రూపొందించారు? దానిని ఎందుకు ఆమోదించారు. విభజన ద్వారా ఆంధ్రప్రదేశ్ కి నష్టం కలుగుతుందన్న కనీస ఆలోచన జాతీయ పార్టీలకు ఎందుకు కలగలేదు. విభజనవల్ల వచ్చే నష్టాలగురించి కొందరు పెద్దలు వివరించిన తర్వాత అయినా విభజన బిల్లును ఎందుకు ఆసలేదు?

2014లోనే ఆంధ్రప్రదేశ్ ని విభజించకపోతే ఆకాశం విరిగిపడినదేదా కేంద్రంలో అధికార ప్రతిపక్షాలుగా వుండేది కాంగ్రెస్, బి.జె.పి.లే కదా!

అటువంటప్పుడు 2014 తర్వాత విభజన చేసి వుండవచ్చుదా! ఆంధ్రప్రదేశ్ కి ప్రత్యేక హోదా అననరమన్న విషయం బి.జె.పి. భావించిందా!

భావిస్తే ఆ విషయం లోక్ సభలోనే ఎందుకు డిమాండ్ చెయ్యలేదు. రాజ్యసభలో ప్రత్యేక హోదా విషయం ప్రస్తావించిన నాటి బి.జె.పి.

నేత వెంకయ్యనాయుడికి ప్రత్యేక హోదా ఇవ్వటానికి ఉన్న నిబంధనలు తెలియక! చట్టంలో దానిని చేర్చుకుంటే ఇల్లుంటున్న వస్త్రాన్ని తెలుసు కదా! అలాంటప్పుడు ప్రత్యేక హోదా అననరమన్నా మరీ బిల్లు తప్పే తప్పించి విభజన బిల్లును ఆమోదించవలసి అని

ప్రజల జీవితాలను మార్చే జి.ఎన్.టి. కానాలి కాని ప్రజలను పీల్చి పిప్పిచేసే జి.ఎన్.టి. అవసరంలేదు.
-రాహుల్ గాంధీ, కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు





పుండవమృగా! ప్రత్యేక హోదా అంశమీద నేడు ఉద్వేగం చేస్తూమున్న కాంగ్రెస్ నేతలు నాడు బిల్లును వెనక్కి తీసుకుని, ప్రత్యేక హోదానే చేర్చి కొత్త బిల్లుతో సబ్ ముందుకు రావచ్చు కదా!

ఆనాడు ఆంధ్రుల ప్రయోజనాలు పట్టి కాంగ్రెస్ వారు తమకు ప్రజలు విధించిన శిక్షను అనుభవించక ఇంకా మేమున్నామనట అ పార్టీ చేస్తున్న ద్వేషరం. విభజనను ఆపాలంటూ అన్ని ప్రాంతీయ పార్టీల నాయకుల చుట్టూ తిరిగాడు నాటి ప్రతిపక్ష నేత చంద్రబాబునాయుడు.

కానీ విభజనచేస్తే తన ప్రాంతానికి కావాల్సినవి ఇవి అంటూ నిర్విఘ్నమే ప్రణాళికను కేంద్రానికి ఇవ్వలేదు తెలుగుదేశం.

ఆల్ పార్టీ మీట్ మీరు పెడతాళ లేక ముమ్మల్ని పెట్టమంటారా అంటూ అనవసరపు అర్జీలుంచేసిన చంద్రబాబునాయుడు ఇప్పుడు విభజన అన్యాయాలు అంటూ తన పార్టీ ఇమీడి, తన సొంత ఇమీడి రక్షించుకునే యత్నం చేస్తున్నాడు.

మీ ఇష్టం వచ్చినట్లు విధజించుకోండి అంటూ మూడు ముక్కల ఉత్తరం కేంద్రానికి పంపిన వైకాపా ఇప్పుడు ఆంధ్రుల ప్రయోజనాల రక్షణలో ముందు ఉంటూ అంటే ఆంధ్రులు విశ్వసించటం ఎలా!

తమ ప్రాంత ప్రయోజనాలు ఏమి రక్షించబడాలనే పట్టంలో సరి ఉండాలి చెప్పలేకపోయిన ప్రాంతీయ పార్టీలు నేడు ఎసిలో అధికార, ప్రతిపక్ష స్థానాలలో వున్నాయి.

తమ రాజకీయ ద్రామాను నేటికీ పార్లమెంట్లో కొనసాగిస్తున్నాయి. 2019 ఎన్నికల గెలుపు కోసం చేస్తున్న రాజకీయ ఎత్తుగడలేగాని రాష్ట్రప్రయోజనాలపై బిల్లుకుద్దిలే చేస్తున్న యత్నాలు కావు. ఆంధ్రప్రదేశ్ విభజన అంశంలో తమవంతు సానుభూతికాంక్ష అనకాక పిక్కిన పార్టీ బి.జె.పి. 2014 ఎన్నికల్లో బి.జె.పి. గెలుపులో ఆంధ్రప్రదేశ్ పాత్ర ప్రత్యేకంగా లేకపోయినా, బి.జె.పి.లో పాత్రపెట్టుకుని, విభజనవల్ల సమస్యలు ఆంధ్రులను అడుకుంటూ మున్న వామ ఇచ్చింది బి.జె.పి.

నాటి తిరుపతి బహిరంగసభలో నరేంద్రమోడీ చేసిన వాగ్దానం ఆంధ్రుల చెప్పలేక మారుమోగుతున్నది. ఆ వాగ్దానాలు చేసే నాలుగేళ్లుగడిచిన తర్వాతకూడా తమకు అన్యాయం కొనసాగుతుందన్న భావన ఆంధ్రులలో నేరంగలం వెనక బి.జె.పి. అనుసరిస్తున్న విధానాల్లో కారణం కాదా!

ఎన్నికల తర్వాత పార్టీలు, వ్యక్తులు అదే అంశాలు మరలమలు ప్రశ్నించడం అన్ని ప్రాంతీయ పార్టీలను సమదర్శిగా చూడటం రాజధర్మం.

ఆ రాజధర్మం ప్రకారం ఆంధ్రప్రజలకు ఏం చేస్తున్నది, ఏం చెయ్యాలనుకుంటున్నది తెలియచెప్పాలిని బాధ్యత కేంద్రప్రభుత్వానిది.

తమకు కావాల్సిన అంశాలను రాబట్టుకోవటం

రాష్ట్రప్రభుత్వ కర్తవ్యం. కానీ నేడు జరుగుతున్నది సందర్భానుసారంగా మారుతున్న ప్రకటనలు, రాజకీయాలకు అనుగుణంగా మేముకుంటున్న ఎత్తుగడలు. విభజనపట్టంలో వున్న మేము డిమాండ్ చేస్తున్నాం... అంతకుమించి మేమేమీ కోరటంలేదు అంటుంది తెలుగుదేశం.

పైగా ఆ పార్టీ నాల్గోవో సెంటర్లవారు తమకు రావాల్సినవి, కేంద్రం ఇచ్చినవి అంటూ ఒక పట్టికను ప్రజల ముందు ఉంచింది. విభజనపట్టంలో చెప్పిన దానికన్నా మేం అధికంగా ఇచ్చాం.

సావిత్రీలత్రయ సిద్ధించిన తర్వాత దేశంలోని ఏ ఉక్కి, రాష్ట్రానికి మూడు, నాలుగేళ్లు కాలంలో ఇంత భారీ సహాయం అందలేదు. కావాలంటే కేంద్రంనుండి వచ్చిన సహాయం ఇదిగో అంటూ బి.జె.పి. తరపున వివరాలు విడుదలచేయ్యాయి.

రెండు పార్టీల రెండవ స్థాయినేతలు రాజకీయ నేటివి పెంచుకునే ప్రకటనలమీద దృష్టిపెట్టారు.

- ➔ ఆంధ్రులను నష్టపరిచే పట్టం తెచ్చింది కాంగ్రెస్
- ➔ లోపాల చట్టాన్ని ఓకే చేసింది బి.జె.పి.
- ➔ చక్కదిద్దే అవకాశముచ్చినా నిర్లక్ష్యంగా కేంద్రం
- ➔ సరిగ్గా ప్రశ్నించలేకపోతున్న ప్రాంతీయ పార్టీలు

“నీ చరిత్ర ఇది... అంటే మీ చరిత్ర ఇది” అంటూ బహిరంగంగా వాదించుకుంటూ ప్రజల దృష్టిలో చులకన అవుతున్నారేగానీ, ఆంధ్రులకు మేలు సంతాపించలేకపోతున్నారు.

మాకు కావాల్సినవి ఇవి అని వివరంగా అడగటానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వంగానీ, డిమాండ్స్ ని ఎంత కాలంలో, ఏ పట్టికలో తీర్చగలరో వివరాలు ఇవ్వటానికి భారతప్రభుత్వానికి అద్దంకీ ఏమిటి! సానుభూతిగా ఎందుకు పరిష్కారం చేసుకోరు.

ప్రజలను మట్టిపెట్టే ప్రకటనలు రెండువైపుల నుండి వెలువడ్డాయి. సరిగ్గా సంవత్సరంలెక్కితే 2017 రిపబ్లిక్ డే సాక్షిగా “మనమే ఎక్కువ సాధించాం... ఏ రాష్ట్రానికైనా కేంద్రంనుండి ఇంతకన్నా నిధులు ఎక్కువ వచ్చాయా!” అని ఆంధ్రప్రదేశ్ మేఖ్యమంత్రి చంద్రబాబునాయుడు చేసిన ప్రకటన.

“ప్రభుత్వం అన్ని ఇచ్చింది ఇంతకుమించి అడగలేదు” అంటూ కేంద్రమంత్రి సుజనాచౌదరి చేసిన ప్రకటనలను బట్టి ఆంధ్రప్రదేశ్ బి.జె.పి. అంతా న్యాయమే చేస్తున్నట్లే కదా! మరి ఈ సంవత్సరంకాలంలో కొత్తగా చేసిన పాత్రాల్లో ఏమిటి!

డాక్టర్ వేటిని కేంద్రం అంగీకరించలేదు! ప్రజలకు వివరంగా తెలియచెప్పాలి వుంది. విభజన పట్టంలో పేర్కొన్న రైల్వేకోడ్, కడప ఉక్కి, ప్యాక్టరీ, దుగరాజాపట్నం నౌకాశ్రయం, వెనకవీస జిల్లాలకు ప్రత్యేక ప్రోత్సాహం వంటి వాటిని నేగవంతం చెయ్యక

పోవటంలో ఆంధ్రప్రజలకు బి.జె.పి మీద అనుమానాలు పెరుగుతున్నాయి. విభజనపట్టంలో పేర్కొన్న జాతీయస్థాయి విద్యాసంస్థల నిర్మాణాలు నత్తనడక నడుస్తున్నాయి. ఎయిమ్సీకి శకునస్థానం రాయి తర్వాత మరో రాయి నిర్మాణసరంగా పడలేదు.

ప్రచారం అంశంలో ప్రోత్సాహం వున్నప్పటికీ రాష్ట్రప్రభుత్వం అశించిన స్థాయిలో లేదన్నది సందేహం. అమరావతి డిజైన్ విషయం పూర్తవుతుంటే, అసలు రాజధాని నిర్మాణం 2019 ఎన్నికల లోపు ప్రారంభించే అలోచన చంద్రబాబునాయుడికి వుందో లేదో తెలియదు.

ఈలోగా రాజధాని నిర్మాణానికి కేంద్రం ఇచ్చిన 1500 కోట్లు ఎటుపోయారో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం చెప్పదు. కేంద్రంనుండి వచ్చే పథకాల అమలు విషయంలో ప్రధాని ప్రస్తావన ఎందుకు ఉండదో రాష్ట్రమంత్రులు చెప్పారు. ఇలా కేంద్రానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సహదానం చెప్పాలిను. కేంద్రం రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి వివరించాల్సిన విషయాల వున్నాయి.

బి.జె.పి. తెలుగుదేశం రాజకీయ నేనే రింగ్లో తేదారబట్టి ఈ సమస్యలమీద గందరగోళం పెరిగింది. రాష్ట్రంలో కొత్త మిత్రదేశంకేసింది బి.జె.పి. వెలుకుంటున్న దన్ను సందేహం తెలుగుదేశానిది.

తన రాజకీయ ప్రయోజనంకోసం తలాకో రద్దు బిల్లును రోక్స్ బలో అమోదింపి రాజ్యసభలో వ్యతిరేకించే పట్టుగడి టి.డి.పి. మేం దన్ను సందేహం పెరిగింది. కేంద్రంలో సరికిర్ణాలు నడుపుతున్న బి.జె.పి.ల మధ్య మిత్రదేశం తమకు అనుకూలంగా మలచుకునేందుకు మిగిలిన పార్టీలు కాచుకుని వున్నాయి.

ఉదయ కమ్మగొన్న పార్టీలు ఆంధ్ర ప్రయోజనాల సౌకల్యం మెసలేనికొట్టినవంటిదే. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రయోజనాలకు బెల్టుతగిలే పట్టం వస్తున్నప్పుడు ప్రత్యామ్నాయ ప్రతిపాదనలు చెయ్యని వామకర్ణాలు ఇప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్ పక్షాన నిలుస్తున్నాయి అంటారు.

వివరికి ఆంధ్రులకు అన్యాయం అందగదని టి.ఆర్.ఎస్. నేత కపిల పార్థసారథి సాక్షిగా మూట్టాడి ఆంధ్రులమీద వారి పార్టీకి వున్న చులకన ప్రకటించారు. ఆంధ్రకు అన్యాయం జరిగిందని భావించి టి.ఆర్.ఎస్. పూర్వరాజ్ నగరంలోని ఉమ్మడి ఆస్తులలో ఆంధ్రప్రదేశ్ కి రావాల్సిన వాటా బదిలీ వెంటనే ఎందుకు చెయ్యాలి!

ఉద్యోగల సవరణం మొదలు ప్రతి విన్నవిషయంలో సామన్యత ప్రదర్శించరు. కాబట్టి ఆంధ్రప్రదేశ్ కి అన్యాయం ఏమందుకో జాతీయపార్టీలు, ప్రాంతీయ పార్టీలు అనే తేదా లేకుండా అందరికీ ఒకే వరన. అన్యాయం చేసినవారు, ఆ అన్యాయం అధారంగా మరింతగా అసమీక్షను నడపాలనుకుంటున్న బీరీ ఆంధ్రులను మరింత బాధిస్తున్నది.

డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు

ప్రస్తుతం అభ్యుదయ చీజ్ లలో అనేక రకాలున్నాయి. దేశీయ రకాన్ని వర్కన ఉంచితే, మిగతావాటికి అనేక దేశాల మూలాలంటాయి. టేబుల్ మీదకు వచ్చే చీజ్ రకాలు, దీని మనకు సరిపోయినవంటివాటి అవగాహన అవసరం.

పెటా, చెడ్డార్, గోట్స్ చీజ్, మొజ్జరెల్లా, గౌడ, ముస్కర్నోనె, బ్లూచీజ్ లభించే రకాలు ఒక్కోదాని గురించిన సమగ్ర అంశాలు తెలుసుకుందాం.

గోట్స్ చీజ్

దీని మూలం ఫ్రాన్స్, ఆఫ్, మేకపాల రకాలు. దీనిని ఉపయోగ కాలపరిమితి రెండు, మూడు వారాలు. గోట్ చీజ్ అనేక రకాల్లో లభ్యమవుతుంది. అత్యధికంగా లభించేది మృదువుగా, మలుపుగా స్ప్రెడ్ చేయడానికి అనువుగా వుంటుంది.

దీనిని గట్టిరూపంలో, సెమి-సర్క్ రూపంలో అంటే పెటా మాదిరి కూడా తయారుచేస్తారు. మధ్య ప్రాచ్యం, ఆఫ్రికా, ఇతర మెడిటరేనియన్ దేశాల్లో ఇది చాలా పేవరత్. మేకపాలతో తయారై, రుచిగా వుండడమే ఇందుకు కారణం.

మేకల వదుస్సు, రకాలను అనుసరించి, వాటి

చీజ్



మొజ్జరెల్లా

దీని మూలం ఇటలీ. గేడ, ఆఫ్ పాలనుంచి తయారుచేస్తారు. తాజాగా వాడుకోవాలి. మొజ్జరెల్లా చీజ్ కర్డ్ చీజ్.

ఇటలీ, బర్మియా వంటిదేశాల్లో గేడ పాల నుంచి విస్తృతంగా తయారుచేస్తారు.

ప్రస్తుతం అధిక భాగం మొజ్జరెల్లా చీజ్ అవుపాల నుంచి తయారువుతున్నది. మిగతా చీజ్ ల మాదిరి ఇది కొన్నాళ్ళపాటు ఉండదు. తయారయ్యాక కొన్ని గంటల్లో తాజాగా తినేయాలి.

టామేట్ మొజ్జరెల్లా సలాడ్

కావాలైన సదాగ్లాలు: మూడు పెద్ద టామేట్లు, పావు టీస్పూన్ ఉప్పు, మొజ్జరెల్లా చీజ్ (ఏదోక

రూపంలో), చిటికెడు మిరియాల పొడి, పావుకప్పు ఆలీవ్ ఆయిల్, పావుకప్పు టులస్ ఆకు, పావుకప్పు బల్గామిక్ వెనిగర్.

తయారుచేసే విధానం : టామేట్ స్ట్రెసులు, మొజ్జరెల్లా స్ట్రెసులు ఒకటిమార్చి ఒకటిగా నర్మంగ్ ఫ్లాటర్ పై పెద్దాలి.

నూనె, బల్గామిక్ వెనిగర్, ఉప్పు, మిరియాలపొడి ఓ జాలో వేసి, మూత బిగించి, పేక్ చేయాలి. టామేట్, చీజ్ స్ట్రెస్ లపై జల్లి, టులస్ ఆకులతో అలంకరించాలి.

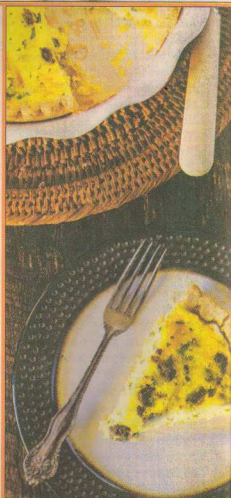
గౌడ : దీని మూలం నెథర్ లాండ్స్, దీని ఆవుపాల నుంచి తయారుచేస్తారు.

నాలుగు వారాలదాకా వుంటుంది. నాణ్యమైన రకాలైతే ఓ ఏడాదిపాటు వుంటాయి.

గౌడ ప్రపంచవ్యాప్తంగా పేరొందిన ఓ రకం.

వాలెండ్లోని గౌడనగరం పేరు ఆధారంగా ఈ పేరు వచ్చింది. చెడ్డార్ మాదిరి దీని క్వాలిటీ, ప్లేవర్ విధివుంగా మారుతుంటాయి.

ఎక్కువ కాలం గల గౌడ పాదారణంగా క్రాంచి దిగ్భర్తతో వుంటుంది. చీజ్ లో మాయక్రైజర్ కోల్డ్ వడమే అందుకు కారణం.



హోస్టల్‌ని వ్యత్యాసాలతో కన్పిస్తాయని తేలుతుంది.

అలాగే మిగతా జంతువుల ఉత్పత్తుల మాదిరి మేకపాలు కూడా అవి తినే ఆహారాన్నిబట్టి రుచి మారుతుంటాయి.

గోట్ ఫిష్ స్టెప్ చికెన్

కౌవాల్స్ పదార్థాలు : ఒక టేబుల్ స్పూన్ తాజా కొత్తమీర, రెండు టీస్పూన్లు తాజా థైమ్, అరకప్పు గోట్ ఫిష్, ఒక వెల్లుల్లిరెబ్బ, 4 స్పైసెస్, బోన్ లెస్ బ్రెస్ట్, అర టీస్పూన్ ఉప్పు, అర టీస్పూన్ మిరియాలపొడి, ఒక టేబుల్ స్పూన్ అలినే ఆయిల్.

తయారుచేసే విధానం : కొత్తమీర, థైమ్, చీక్, వెల్లుల్లి తురుము కలుపుకోవాలి. చికెన్ బ్రెస్ట్‌ను గాట్టుపట్టి చిల్లాల్సి.

మిశ్రమాన్ని స్టెప్ చేయాలి. మధ్యస్థంగా గల పెగ్గపై అలినే ఆయిల్ వేసేసి, చికెన్‌ను అన్నివైపులా అరేడునిమిషాలు లేదా మెత్త బడెదాకా ఉడికించాలి. ఇంకా గోట్ ఫిష్‌ను గ్రైడ్ చేసిన పదార్థాలు, ఖాండ్‌మిలెట్ కూడా ఉపయోగించుకోవచ్చు.

మస్కర్వోనె

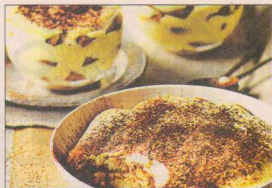
దీని మూలం ఇటలీ. అవుపాలతో తయారవుతుంది. తాజాగా వాడుకోవాలి.

తీసి, కారం పదార్థాలు రెండింటితోనూ దీన్ని వాడ తారు. సహజ రుచి కోల్పోకుండా పదార్థాలకు అదనపు రుచి సమకూర్చుతుంది. డిజిర్యోలు, కోకా లేదా కాఫీ వంటి పదార్థాల్లో కలుపుకున్నా అదనపు రుచి దక్కుతుంది.

తిరమిసు

కౌవాల్స్ పదార్థాలు : అరు గుడ్డు పచ్చ సాసలు, 500 గ్రాములు మస్కర్వోనె చీక్, ముప్పావు కప్పు పంచదార, పావు కప్పు కాఫీ డిజిజ్, కప్పులో రెండోపంతు పాలు, రెండు టేబుల్ స్పూన్లు రమ్ (అన్నకులి), ఒకటింపావు కప్పులు క్రీమ్, రెండు ప్యాక్స్ కుకీలు, అలైట్ మూన్ షేసెలా ఎక్స్‌ట్రాక్ట్, ఒక టేబుల్ స్పూన్ తీసిరిని కోకా పౌడర్.

తయారుచేయు విధానం : మధ్యస్థంగా గల పెగ్గపై సాస్ ప్యాన్ తీసుకుని గుడ్డుసాస, పంచదార బీట్ చేయాలి. తర్వాత పాలలో కలిపి, నిరంతరం కలుపుతూ వేడి చేయాలి. ఓ నిమిషం మరిగకా కిందకు



దించేసి, కొద్దిగా చల్లారనివ్వాలి.

మూతపెట్టి ఓ గంట ఫ్రిజ్‌లో వుంచాలి. ఓ బోల్‌లో క్రీమ్, షేసెలా బీట్ చేసి, మస్కర్వోనెను గుడ్డు మిశ్రమంలో వేసి మృదువుగా కలపాలి. రమ్ వేసి కలపాలి. కుకీలు మధ్యకు నిలుపుగా నిలిపి కాఫీ మిశ్రమంలో వేసి, వరుసగా పీర్చి నాననివ్వాలి.

మస్కర్వోనె మిశ్రమాన్ని కుకీలపైనగా (ప్రెడ్ చేసి, ఇంకో సగం క్రీమ్ వరపాలి. కోకా జల్లాల్సి. నాలుగైదు గంటలు ఫ్రిజ్‌లో వుంచాలి.

స్పినాక్, ఉల్లికాడలు, స్క్వెక్ గాడ క్విచె

కౌవాల్స్ పదార్థాలు క్రెడ్జు : అరు టేబుల్ స్పూన్లు వెన్న, రెండు టేబుల్ స్పూన్లు లో-సాల్ట్ మిర్చి, పావు టీస్పూన్ ఉప్పు, ఒక గుడ్డుపచ్చ సాస, ఒకటింపావు కప్పులు ప్రైడెసిండ్.

ఫిల్లింగ్ కోసం : ఒక టేబుల్ స్పూన్ ఎక్స్‌ట్రా-వర్జిన్ అలినే ఆయిల్, అర కప్పు వెల్లుగా తరిగిన ఉల్లికాయలు, అరకప్పు మండగా తరిగిన ఉల్లిపైసులు, మూడుకప్పులు లేత పాలకూర, కప్పు లో-సాల్ట్ మిర్చి, ముప్పావు కప్పు గోడ చీక్, ముప్పావు టీస్పూన్ ఉప్పు, కొద్దిగా తాజాకాయపొడి, మూడు గుడ్డు.

తయారుచేసే విధానం : పెద్ద బోల్‌లో వెన్న వేసి బాగా బీట్ చేయాలి. పాలు, ఉప్పు, గుడ్డు పచ్చసాసల్ని చిన్న గిన్నెలో సురుగుచేస్తేదాకా కలపాలి. పాల మిశ్రమాన్ని వెన్నలో ఒక్కో టేబుల్ స్పూన్ చొప్పున వేస్తూ బాగా కలపాలి.

సిండ్ వేసి బాగా కలపాలి. ప్యాక్డ్ కాగితంపై నాలుగుఅంగుళాల పెర్ఫార్డ్ ప్యాక్ చేయాలి. మూతపెట్టి, ఓ గంట ఫ్రిజ్‌లో పెట్టేయాలి. ఓ నిమిషం 350 సెల్సియస్ డిగ్రీల ఉష్ణగ్రాహిత ముం

బ్లూ ఫిష్

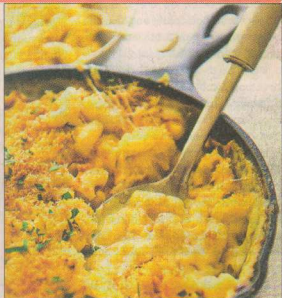
ఇది అవు, మేక పాలనుంచి తయారవుతుంది. రెండు, మూడు రోజుల్లో వాడేయాలి. దీన్ని వేరుగా లేదా ఇతర పదార్థాల్లో కలుపుకుని తినవచ్చు.

బ్లూ ఫిష్ మకరొని

కౌవాల్స్ పదార్థాలు : రెండు కప్పులు ఉడికించిన మకరొని, ముప్పావుకప్పు క్రీమ్, కప్పులో మూడోపంతు ప్రైడెసిండ్, రెండు టేబుల్ స్పూన్లు వెన్న, ఒక టీస్పూన్ ఉప్పు, అరకప్పు పెరుగు, అర టీస్పూన్ మిరియాలపొడి, ఒక కప్పు బ్లూ చీక్, అరకప్పు గ్రీన్ క్యాప్సికం ముక్కలు, అరకప్పు నిల్ల క్యాప్సికం ముక్కలు.

తయారుచేసే విధానం : పెద్ద పాత్రలో తేలిగ్గా ఉప్పు వేసి నిరు మరిగించాలి. మకరొని కలిపి 8-10 నిమిషాలు ఉడికించాలి. నిరు వడకట్టేయాలి.

సాస్ ప్యాన్ తీసుకుని, మధ్యస్థంగా గల పెగ్గపై



వెన్న, ఉప్పు, మిరియాలపొడి, క్యాప్సికం ముక్కలు వేసి సెవెల్ డింబి ఉడికించాలి. క్రీమ్, ప్రైడె, పెరుగు, బ్లూచీక్ కలిపి ఉడికించిన మకరొని మిశ్రమంలో వేసి, వేడిగా సర్వీస్ చేయాలి. పిల్లలపైకి కావాలని పదార్థాలు సూపర్ మార్కెట్లలో లభిస్తాయి.

దుసగా వేడిచేసుకుని, చల్లబడిన సిండ్ పై మూత తీసి, కొద్దిగా వెల్లుగా వైసెసిండ్ ఉల్లిపిండిపిండిమిల్లర్ నైట్రోజన్ లో రోజు వేయాలి. ఇంకో పావుగంటపాటు వేటిని ఫ్రిజ్‌లో పెట్టి, 350 డిగ్రీల ఉష్ణగ్రాహిత 25 నిమిషాలు బీట్ చేసి చల్లారనివ్వాలి. ఫిల్లింగ్ తయారీ : మధ్యస్థంగా గల పెగ్గపై మూడుకు

పుంబి, ఉల్లికాయముక్కలు వేసి ఐదునిమిషాలు వేయించాలి. పాలకూర తయగు వేసి మరో రెండు నిమిషాలు ఉంచాలి. కప్పు పాలు సాస్ బాగా కలపాలి. ఈ ఫిల్లింగ్‌ను క్రెడ్జ్ పై 350 డిగ్రీల ఉష్ణగ్రాహిత 25 నిమిషాలు బీట్ చేసి, పదిముక్కలుగా కట్ చేయాలి.

ఎమ్.పరిమల్

మధుర మనోహరం

అతడి వేళ్ళు ఆమె అణువణువూ కొలతలు తీసుకుంటున్నట్లు కదులుతున్నాయి! అతని స్పర్శకి ఆనందంతో, తీయని బాధతో మెలికలు తిరిగిపోతోంది ఆమె! అతను క్రిందనుంచి పైకి, పైనుంచి కిందకు ఆమెను ముద్దులలో ముంచెత్తుతున్నాడు. ఆ సమయంలో...

ఆ ఊహ మనసులోకి రాగానే మధుర ఒంట్లో ఆదోరకపు పులకింత! చెప్పలేనంత సిగ్గు! అవును, మరో రెండు గంటల్లో తనకి శోధనం! ఎన్నడూ ఎరగని పురుషులలో తను ఉక్కిరి బిక్కిరి కాబోతోంది.

అతడిలోని గోరువెన్నని నీటిని, బిడ్డా కలలో మగలో తీసుకుని, నెత్తిమీద పోసుకుంది మధుర! ఎదురుగా వున్న నిలువెత్తు అద్దంలో తనుట్రూట్ లైట్ వెలుగులో తడిసిన తన నాజుకు అందాల్సి తనివితెరా చూసుకుంది మధుర! అందరూ అనుకు వుట్టుగా తన శరీరధార్య మేలిమి పనుపు కాదు, అందులో కొద్దిగా పింక్ సేడ్ వుంది!

కొద్దిగా పెక్కుకు తిరిగి అద్దంలో తనని తాను చూసుకుంది మధుర! ఒత్తుగా పొడవుగా వున్న తడి సిన కురులు ఎత్తయిన పీరుదుల్లి ముద్దాడుతున్నట్లు న్నాయి! వాటిమీద పోటికన్నట్లుగా గుండెలమీద పొంగుతున్న పరువాయి!

ఇప్పుట్లుగా తను మాత్రమే చూసుకుని మురిసి పోతున్న అందాలు మరికానెవళ్లో మనోహర స్వంతం కాబోతున్నాయి! ఆ ఊహ మనసులోకి రాగానే మధుర గులాబీ చెక్కిళ్ళల్లో వెచ్చని ఆవిర్భావం!

"ఇంకా ఎంతసేపే ఆ స్నానం? షాంపూ చేసుకున్నావా లేదా?" తల్లి బాల్కనీమీద కలుపు బాధుతూ వుంటే ఉలిక్కినది ఈ లోకంలో కొచ్చింది మధుర. "పది నిమిషాల్లో వచ్చేస్తాను"

పెళ్ళయి అప్పుడే మూడు రోజులు. ఒంట్లో అల నలు తగ్గింది. గోరువెన్నని నీటి స్నానంతో ఒంట్లో కొత్తకలహాని! ఇప్పుడు మనోహరమే చేస్తున్నాడో? తనలాగే స్నానం చేస్తున్నాడేమో!

రెండోళ్ళు ఆవతల వున్న పెదనాన్న ఇంట్లో మేడ మీది రెండుగురులు, పెద్దివారికి విడిదిగా ఇద్దరూ. ప్రస్తుతం మనోహరతోపాటు వాళ్ళ అక్క, ప్రసూ, వాళ్ళ బావ ప్రసాద్ మాత్రమే వున్నారు!

పెద్దివారల్లో మనోహరని చూడగానే మధుర గుండె ఝల్లుమంది. అసలు మగవాళ్ళల్లో ఇంత

అందమైన వాళ్ళు ఉంటారా?

తనుమాత్రం ఎప్పుడూ చూడలేదు! ఆరడుగు లకి తక్కువలేకుండా, ఎత్తుకు తగిన లావుతో అచ్చం హీమాన్ లా వున్నాడు. ఉంగరాల జాట్లు, చిలిపిగా పలకరించే కళ్ళు! బ్లాక్ కలర్ స్వాంట్ మీద క్రీమ్ కలర్ హాట్ హ్యాండ్ స్ట్రీట్ టీకోట్ తాడు.

క్రీమ్ కలర్ స్ట్రోలోంచి బలిష్ఠంగా వున్న వెళాల వక్షస్థలం, కండలు తిరిగిన జుట్టులు ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్నాయి!

బలవంతంగా మనోహర మీదనుంచి చూపులు మరల్చుకుంటూ, 'ఇతనితో పెళ్ళయిపోతే చాలు, తన జన్మదన్యం! ఈ సంబంధం తీసుకుని వచ్చిన నరసింహామాల్ బాబయ్య కుర్రాడు బంగారం అని నర్సికెడెట్ కూడా ఇచ్చాడు' అనుకుంది మధుర.

మళ్ళీ అనుమానం వచ్చింది "తనకి అంత అదృష్టం వుందా?"

మరో గంటలోనే తనకి ఆ అదృష్టం వున్నట్లు తేలిపోయింది. పెద్దివారు తిరిగి వెళుతూ కారులోంచే పిల్ల నవ్వునట్లు పోన్ చేసి చెప్పేశారు.

"మీ అమ్మాయిని కూడా అడిగి నిన్నగతి చెప్పండి" అని కూడా అన్నారు.

పెద్దిమాపులరియిన నెలరోజులోనే పెద్ది కూడా అయిపోయింది!

అంకా కలలో జరిగిపోయినట్లుగా వుంది మధుర! నెలక్రితం మనోహర ఎవరో, తనెవరో? ఇప్పుడు ఒక రికి ఒకరు! ఈనాటి శోధనంతో తన జీవితంలో కొత్తదనం అరంభం అవుతుంది!

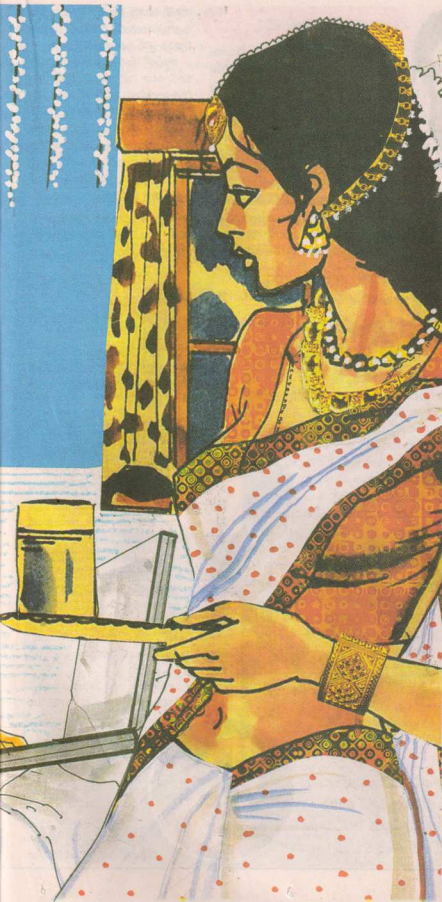
"ఆవతల పెద్దివారోచ్చేశారు! త్వరగా తెలుసు" మళ్ళీ తలుపు బాదించి తల్లి!

తొమ్మిది ఇంకెక్కి శోధనం ముహూర్తం! ఎనిమిదింటికల్లా పెద్దికొడుకుకి, పెద్దికూతురికి డైనింగ్ టేబుల్ మీద వెండ్రొకనాల్లో బోజనాలు పెట్టేశారు. ఎంబ్రాయిడరీ వున్న తెల్ల చూసరూ క్రెస్ట్ నిండు చంద్రుడిలా వెలిగిపోతున్నాడు మనోహర!

మాచిరాజు కామేశ్వరరావు



అదే!!!



మధుర రెండు మెతుకులు కతికి లేచినాయింది.
మనసులో అదోరకం ఆందోళన, భయం!

ప్రాహ్లాదు వచ్చి, ఏవో మంత్రాలు చెప్పి, ఇద్దరి
చేతా ఐదు అంటలకి దంపతి తాంబూలాలు ఇప్పించాడు.
చిన్న మేనత్త మధురను లోపలికి తీసుకుపోయి
ఎర్రంచుపున్న తెల్ల గద్దూర్ చీరను కట్టింది!

తలనమకునిపున్న మధుర ముటుకం పట్టుకుని,
“ఈ రోజు నువ్వు ఎప్పుడూ లేనంత ముద్దెన్నున్నావే
పిల్లా!” అంది నవ్వుతూ.

మేనత్త అందించిన వెండిపాలగ్లాసుతో మధుర
ఆ గదిలోకి అడుగుపెడుతుండగా, హాల్లో గడి
యారం తొమ్మిది గంటలు కొట్టింది.

గదంతా గుప్పెమంటూ పూల పరిమళం! ఎవరు
అలంకరించారో, ఎప్పుడు అలంకరించారో మధురకు
తెలియదు! గులాబులు, మల్లెలు, జాజలతో పూల
లోటలా వుండి గడి!

మంచం పక్కన స్టూల్ మీద స్వీట్లు, పళ్ళు!
అచ్చం పాత సినిమాల్లో చూపించినట్లు అందంగా
వుంది శోభనం గడి!

మంచం మీద కూర్చుని తన ల్యాంఛన్ లో ఏదో
వర్క్ చేసుకుంటున్న మనోహర్ తలెత్తాడు. “ఈ
కాలం అమ్మాయిలు కూడా సిగ్గుపడతారా?”

గు మృందగ్గరే నిలబడి గదిని, అతడినిమార్చి
మార్చి చూస్తున్న మధుర ఆ మాటలకి
నిజంగానే సిగ్గుపడిపోయింది.

“రా వచ్చి ఇలా కూర్చో!” ల్యాంఛన్ పక్కకు
పెడుతూ అన్నాడు మనోహర్!

చిన్నగా నడుచుకుంటూ వచ్చి పాలగ్లాస్ మంచం
పక్కన వున్న టేబుల్ మీద పెట్టింది.

“అలా నిలబడిపోయానో, కూర్చో?”
బెరుగ్గా అతని పక్కన కూర్చుంది మధుర!

“నీ చదువంతా రాజమండ్రిలోనేనా?”
అవునన్నట్లుగా తల ఊపింది మధుర.

“ప్రారంభంలో ఎప్పుడైనా వచ్చావా?”
“చాలాసార్లు వచ్చాను. మా సినిమాళ్ళు సైనిక్
ఫరిలో వుంటారు” అంది మధుర.

“నేను మనకోసం గచ్చిబౌలిలో ఫ్లాట్ రిసుకున్నాను.
వాళ్ళకి మనకి చాలాదూరం! మాటకొస్తే మా సిస్టర్
వాళ్ళ ఇల్లుకూడా దూరమే! వాళ్ళు నాకోలో ఉంటారు”
అన్నాడు మనోహర్.

మనగా నింట్లోంది మధుర.
“నాన్నావాళ్ళు నాన్న రిటైర్ అయ్యేదాకా మరో
నాలుగేళ్ళు నైజాగోల్ కి ఉంటారు!” ఏవేవో కబుర్లు
చెబుతున్నాడు మనోహర్.

శోభనం ముహూర్తం 9.20కి అని గుర్తుకువచ్చి
“టైమ్ తొమ్మిదింటావు!” అప్రయత్నంగా అనేసింది
మధుర.

“నీకు నిద్ర వస్తోందేమో! మొహం కూడా అల
సటగా ఉంది. పడుకో!” అన్నాడు మనోహర్.

“రోజూ పది గంటలు దాటాకే పడుకుంటాను!”
శోభనం రాత్రి గదిలోకి వచ్చిన తనను మనోహర్



పోటీని అంచనావేస్తూ

నెమ్మది నెమ్మదిగా తన స్టార్డమ్ పెంచుకుంటున్న తిలక్ బమ్మిలే జాక్వెలిన్ పెర్నాండెజ్ పోటీని తట్టుకుంటూనే ఎదిగానని కింగ్ ఆఫ్ గర్లగా చెప్పుకుంది. మిగతా తారల తీరు, కోరు తనను భయపెట్టకపోయినప్పటికీ వారి సినిమాలు గమనిస్తుంటానని ప్రాంతం చెప్తోంది.

“పోటీకి నేను భయపడను. కానీ, పోటీని అంచనా వేస్తుంటా. ఎటువంటి చిత్రాలపై విజయం సాధించగలిగిపోవాలి అని కోరుకుంటున్నాను. నీటివల్ల నా తమనరి అడుగులకు మార్గం సుగమం అవుతుంది. ఏదేమైనా చిత్రపరిశ్రమలో వెనకేయడం అమిత అనందాన్ని, సంతృప్తిని కలిగిస్తున్నది” అంటున్నది జాక్వెలిన్.

ఉండదా? తెల్లవారి చిన్నతల్లి పిప్పి నేను యజ్ఞపత్రంకి పింసమాదానం చెప్పాలి? అప్రయత్నంగా కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి మధురకి!

ఈ మధ్య మొదటిరాతి భద్రను నిలదీసిన భార్యకి ఏ గతి పట్టిందో టీవీలో చూసి వుండటంతో, నెమ్మదోచి ఒణుకులాంటిది వచ్చింది. మధుర ఆ పక్కకు తిరిగి వదుకున్నాకళ్ళు మూచలు పడటంలేదు!

నందేచాం లేదు, అతనిలో ఏదో త్వచం ఉంది. అందుకే అంత పెద్ద సాఫ్ట్ వేర్ ఇంజనీర్ అయినా తానెవ్వరి అంటుంటూ డిగ్రీ చదివి ఇంట్లో కూర్చుని వున్న తనని చేసుకున్నాడు.

ఇక తన బతుకు బండ అయినట్లే! అల్లరాతి నన్నాండు చాలాక మనోహర్ ల్యాండ్ టీబియూనిపై పెట్టి, లైట్లుగొని వదుకున్నాడు.

కనీసం అప్పుడయినా తన నడుం మీద చేయి వేస్తాడని ఆశపడింది మధుర! అతనివైపు నుంచి ఎటువంటి కదలిక లేదు? కావాలనే తన శరీరం అతడికి తగిలాలి ఆ వైపుకు జరిగింది మధుర!

తక్షణం షాక్ కొట్టినవాడిలా దూరం జరిగి, ఆ వైపుకు తిరిగిపోయాడు మనోహర్!

“మీతోపాటు వచ్చి, ఓ నాలుగు రోజులు ఉండి నీకు కొత్త ఇల్లు సర్దిపెడదాం అనుకున్నానే! కానీ ఎల్లాంది పొద్దున్న మీరు హానిమానకి వెళ్ళిపోతారటగా!” తన ముగింజ పర్దుకుంటోంది చిన్నతల్లి. మధురకి నవ్వుచ్చింది. “తన బతుక్కీ, హానిమానకి ఒకటి తక్కువ” రజితా మనోహర్ వాళ్ళ బావ

బడ్జెట్ వ్యాగాలన్నీ అమలవుతాయన్న గ్యారెంటీ లేదు. ఇచ్చిన 600 వ్యాగాలలో 500 హామీలు నెరవేర్చాలి.

-నమంధర రాజ్, రాజస్థాన్ సి.ఎమ్.

గారితో కబుర్లు చెబుతూ కూర్చున్నాడు. ఆ రాత్రి నలుగురూ గొతమిలో బదులు దేరారు. బ్రెన్ గంట లేటా!

క్యాబ్లో మధుర పక్కన నర్దుకుని కూర్చుంటూ “ఇప్పుడు మా స్టాటిక్ వెర్రి పోతున్నాం! మీరు హానిమానకి నుంచి వచ్చే రోజుకి అమ్మ వైశాగి నుంచి వస్తుంది.

అప్పుడు నీచేత మీ స్టాటిక్ పాటు పొంగిస్తుంది!” అంది అడడుడు. ఆ రోజు అంతా చచ్చగా గడిచిపోయింది. వాళ్ళు ముగ్గురూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూవుంటే ఒక క్రోతలా మిగిలిపోయింది మధుర!

రాత్రి పదిటలాక గదిలో కొద్దిగా మనోహర్, తెల్లవారురుగా ముమాడింటికి ఆలారం పెడుతున్నాడు అరింటికి మన ప్లయట్!

“మనం ఎక్కడికి వెళుతున్నాం?” అని కూడా అడగా అనిపించలేదు మధురకి.

జవాబు ఏమీ చెప్పకుండా మంచం మీద ఆ వైపుకు తిరిగిపోయింది.

ఈ వైపుకు తిరిగి పడుకున్నాడు మనోహర్.

“ఇలా చెరోవైపు తిరిగి వదుకోవడానికి హానిమాన వెళ్ళడం దేనికి? రోకం కోసమా?” గట్టిగా అరచా అనిపించింది మధురకి!

స్టైట్లో మనోహర్ తనంతట తాను ఒక్క మరో కూడా మాట్లాడలేదు మధుర!

అతను అడిగిన ప్రశ్నలకు “అవును”, “కాదు” అంటూ సాడి సమాదానాలు మాత్రం ఇచ్చింది. ఎయిర్ పోర్ట్ లోనే ఏదో తిని టాక్సీ స్కూరు ఇవ్వడం! టాక్సీ ఎక్కడినో నిద్ర ముంచుకుని వచ్చింది మధురకి! మళ్ళీ అయిదు పన్నెండు చచ్చి బ్రెమ్ చూసుకుంటే నాలుగు అయింది.

చుట్టూ చూసిన మధురకి కొండకోనల్లో ప్రయాణం పొగుతోందని అర్థం అయిపోయింది.

చుట్టూ చూసిన పరనశీలాల వచ్చిటి ప్రకృతి! అయితే ఆ అందాలు ఆస్పాదింలేలా లేదు మధుర మనసు! బలంతంతగా కళ్ళు మూసుకుంది.

“ఈ స్వేదం నేనుకుని, షాక్ కప్పుకుని దిగు!” అన్నాడు మనోహర్. అతని చేతివచ్చికి ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచింది మధుర!

చుట్టూ చూస్తూ టాక్సీ దిగిన మధుర తన కళ్ళని తానే నమ్మలేకపోయింది. చుట్టూ కనుచూపు మేర

నుంచుకోవడం, పచ్చికబయళ్ళు, నిలువెల్లు దేవదారు పుష్పాల!

“మనం కులూకి నచ్చాం!” ఎదురుగా వున్న హోటల్ లోకి, మధుర చేయి పట్టుకుని నడిపించాడు మనోహర్!

హోటల్ లోను చాలా అడు సాతంతగా పెద్దపెద్ద కిటికీలు, తెరలతో కళ్ళు చెదిరిపోయేలా



ఉంది! "మధ్య ప్రైవ్ అవుట్ నేను ఇప్పుడే వస్తాను!" యెంటర్ వెనక వెళ్ళిపోయాడు మనోహర్.

సాగులుకమ్మతున్న పిళ్ళతో, పావుగంట స్నానం చేసి నైట్ కలర్ సాటిన్ నైట్ మేనుకొని ఇవతలకు వచ్చింది మధుర!

గది వెచ్చగా ఉంది!

యెంటర్ రోటీలు, ఏవో ఏడురకాల కర్రీలు తీసుకోవచ్చును. మనోహర్ స్నానం చేసి వచ్చే లోపల రెండు స్టేబుల్ రోటీలు నర్సింది మధుర!

వేడివేడి రోటీ తుంచుతూ "అతిసహాయా? లాంగ్ జర్నీ కదా!" అన్నాడు మనోహర్.

ఆవునున్నట్లుగా తల ఊపింది మధుర!

X బగ్గా ఒక రోటీ తినేసి, కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి కర్డైన్ వక్కకు తుప్పించింది!

విశాలమయిన ఆ కిటికీలోంచి ప్రకృతి రచించిన అద్భుతదృశ్యం కనువిందించేస్తోంది!

పంచువెన్నెలో వెండికొండల్లా మెరిసిపోతున్న హిమాలయాలు ఎటు చూసినా వచ్చని ప్రకృతి!

'ఇంత అందమైనదృశ్యాన్ని తన జీవితంలో చూడ లేదు' మనస్ఫూర్తిగా అనుకుంది మధుర.

'అడవి కాచిన వెన్నెల అంటే ఇదే కాదేల!' అప్రయత్నంగా నిట్టూర్చిన మధుర తన భుజాల మీదుగా వెచ్చని ఆవిర్భుతగులుతూండటంతో ఉరికిప్పడి వెనక్కి తిరిగింది.

తనకి అతి దగ్గరలో మనోహర్!

రెండు చేతుల్లో మధురను బిందించి, బలంగా తనవపుకు పాటుకున్నాడు మనోహర్!

మధురకి నవ్వుకళ్ళంగా లేదు! మగవాడి చేతుల్లో ఇంత బలం ఉంటుందా? తన ఒంటికి ఎముకలు ఎరిగిపోయేలా వున్నాయి!

ఇండియాకు ఇంగ్లండ్ ఆహారం

(బ్రిటీష్ టీమ్) అమీజాక్యూరబాల్ బిడ్డెట్టి (బ్రాడ్వే) నటిస్తూ తన ఆందాలతో దేశవాస్త్రంగా (ప్రేక్షకుల్ని ఓ ఊపు ఊపేస్తున్నది.

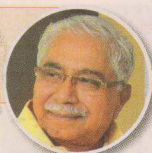
రజనీకాంత్ 'రోబో' సిక్వల్ 2017 నటిస్తున్న అమీ (గ్రాఫిక్) మాయాజాలానినీ 'మింజెలా' తన సౌందర్యాన్ని ప్రదర్శిస్తుందట.

ఇంతటి అపురూప ఆందాలను తాను సెంట్రీయ ఆహారంతోనే కాపాడుకుంటానని చెబుతుంది.

సెంట్రీయ ఆహారాన్ని ఎండించడం కోసం ఇంగ్లండ్లో భూమిని మౌళా కొనుక్కున్నారట.

అమీ ఇక్కడ సంపాదించిన డబ్బు ఎంతటివాళ్ళ అమ్మ అక్కడ వ్యవసాయవసులు వర్షానీక్షిస్తూ కూతురికి కాల్చిన ఆహారవెదాల్లా ఇక్కడికి వంపుతుంటుంది. ఈ నిషేధాలను అమీజాక్యూరబాల్ వ్యయంగా చెప్పింది.

భారతీయ సాహిత్య సంపదను ప్రపంచానికి పరిచయం చెయ్యటంలో ఆంగ్లభాష అడ్డంకిగా మారింది. -చంద్రశేఖర కంబార్, కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అధ్యక్షుడు



బనా ఆ కాగితంతో ఏదో తెలియని సుఖం! ఆమెను అలాగే నడిపించుకుంటూ తీసుకెళ్ళు మంచం మీద రెండు చేతుల్లో ఎత్తి వడుకబోల్చాడు మనోహర్. తన మీదకువాలిన మనోహరీని రెండు చేతులతో అల్లుకుపోయింది మధుర!

మనోహర్ వేళ్ళు మధుర అణువణువు కొలతల తీసుకుంటున్నట్లు కదులుతున్నాయి! అతని పురుకి ఆనందంతో, తీయని బాదతో మెలికలు తిరిగిపోతుంది మధుర!

మనోహర్ క్రిందనుంచి సైకి, సైనుంచి కిందకు మధురను ముద్దులలో ముంచెత్తుతున్నాడు.

తన ఒంటి మీద నైట్ ఎప్పుడో జారిపోయింది.

మనోహర్ లాల్చి, సైజామా ఏమైపోయారో గనునించే స్థితిలో లేదు మధుర!

బయట వర్షం కురుస్తోంది!

కిటికీలోంచి తొంగి చూస్తూ,

ఇలా ఒకరి కన్నీటిలో ఒకరు కరిగిపోవడం అద్భుతంగా అనిపించింది మధురకి!

"ఈ దుష్ట చామ! ఈ క్షణంలో ప్రాణంపోయినా ఫిరవాలేదు!" ఆయానపడుతూ తనమీదకు వారి పొయ్యమనోహర్ ఉంగరాలజాబ్బు పనరిస్తూ ప్రేమగా అతడి నుదురు మురిపించింది మధుర.

మనోహర్ చిలిపిగా మధుర కళ్ళల్లోకి చూస్తూ "నేను ఇంజనీరింగ్ సెకండ్ ఇయర్లో ఉండగా మా కాలేజీ వాళ్ళలో కులూమాలి ఏ ప్లిక్ వచ్చాను. అప్పుడే మా లెక్చరర్ తీసుకున్న ఈ చోటల్ రూమ్ చూశాను.

కిటికీలోంచి హిమాలయ దృశ్యాలు చూస్తూ ఆ క్షణంలో ఫిక్స్ అయిపోయాను.

కోదనం ఈ చోటల్లో ఈ ప్రకృతిని చూస్తూ, ఇక్కడే జరుపుకోవాలి!

ఈ రెండురోజులు నన్ను నేను కంట్రోల్ చేసుకోవడానికి ఎంత కష్టమన్నానో తెలుసా?

నిన్ను నర్ సైక్ చేయడానికి ముందు చెప్పలేదు. ఈ రెండురోజులు నిన్ను బాదపట్టినందుకు సారీ!" అన్నాడు మధురవెదాల మీద చేతుల్తో రాస్తూ,

"ఇది సారీలు చెబుతూ టైమ్ వేస్ట్ చేసే స్టేస్ కాదు. అవతల ప్రకృతి చూడండి!" కిటికీలోంచి హిమాలయాలు చూపిస్తూ, మరోసారి మనోహరీని బలంగా తన సైకి లాక్కుంది మధుర!

మనోహర్ ఆమెపైన చూస్తున్నాడు "ఇంతకీ మన కోదనం ఎలా జరిగిందో చెప్పలేదు!" అతని పెదాలను తన పెదాలతో మూసేముందు, "ప్రత్యేకంగా చెప్పాలా, మధుర మనోహరంగా!" అంటూ నవ్వింది మధుర.



ఒక చిన్నమాట



ప్రపంచ మాతృభాష దినోత్సవం ఏప్రిల్ 21న తారీఖునైనా, ఈ నెల 10, 11వ తేదీలలో ఆంధ్రప్రదేశ్లో తెలుగుభాషా బ్రహ్మోత్సవాలు జరిగాయి. శ్రీకాళహంబో శ్రీకృష్ణదేవరాయ మహోత్సవం-2018లో భాషాబ్రహ్మోత్సవాలు ఒక గొప్ప అవకాశం. ఏది చేసినా పాఠ్యపుస్తకాల ద్వారా తెలియజేస్తున్నది ఎంతైనా చెబుతారు.

సాంఘిక నిర్దుష్టతను సుబంధించినది మాత్రమేనా లేక మూల ఉద్దేశ్యం ఏదైనా ఉందా, ఈ ఉత్సవం నిర్దుష్టతను ఆ మౌలికంపై ముందుకు నడిపే అవకాశం ఉన్నదా అని అర్థమవుతుంది.

ఈ ఉత్సవాలలో ప్రముఖులు పాల్గొనటం, భాష యొక్క ప్రాముఖ్యతను విశదీకరించు తెలియజేపుటం, దానిని పరిరక్షించుకోవటం అంటే మాత్రమే పాఠ్యపుస్తకాల ద్వారా తెలియజేస్తున్నది ఎంతైనా చెబుతారు.

దీనిపై ప్రజలకు తమ మాతృభాషపట్ల మరింత ముగ్ధత పెరిగినా సాగరం వరకు వెళ్లింది. కానీ తెలుగు ఇంతటితో ఆగలేదు. ఆగిపోకూడదు.

అయితే మాతృభాష దినోత్సవాన్ని అంతర్జాతీయంగా ఏప్రిల్ 21వ తేదీన జరుపుకోవాలని ఎందుకు నిర్ణయించారు అని అలోచిస్తే ఎవరూ కూడా తమ స్వంతభాషను, తల్లిభాషను నిర్దేశించే స్థాయికి దిగజారదు.

ఇది మన పొరుగురాష్ట్రానికి ఒకప్పుడు హిందూ దేశంలో బెంగాలీ ప్రావిన్సుకు చెందిన బంగ్లాదేశ్ కు సుబంధించినది. 1947లో భారతదేశ విభజనలో బెంగాలీ ప్రావిన్స్ లో తూర్పుభాగం తూర్పు పాకి

స్తాన్ గా అవిభజించినది. తూర్పు, పడమర పాకిస్తాన్ లో అర్థిక, సాంస్కృతిక, భాషా సుబంధంపై సందేహాలే. 1948లో పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వం మొదట దేశంలో ఉర్దూ మాత్రమే జాతీయభాష అని ప్రకటించగానే తూర్పు పాకిస్తాన్ లో బెంగాలీ మాట్లాడే ప్రజలు వ్యతిరేకించారు. ఈ నిరసనలు చట్టవిరుద్ధమని ప్రభుత్వం నిర్ణయించినది.

1952లో ఏప్రిల్ 21వ తేదీ దాకా విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులు, ఇతర శ్రమికులు నిరసన ప్రదర్శన చేశారు. ప్రదర్శనకారులపైద సేలీసులు కాల్పులు జరిపారు.

ఇందులో నలుగురు విద్యార్థులు మరణించారు. తమ మతభ్రాతృవాదకునే పాక్కు కోసం హిందూకు వీరు మరణించినందున వారిని అంతర్జాతీయ మాతృభాషాదినోత్సవనాడు సంస్కరించుకోవాలి.

1956లో పాకిస్తాన్ బెంగాలీ భాషను అదీ కాల భాషగా ఆమోదించినందుకు భాషావిషయపై ఆశాచీనం చేసుకునే వచ్చింది. 1971లో స్వతంత్ర దేశంగా బంగ్లాదేశ్ అవిభజించగానే బెంగాలీవారి జాతీయ భాష అధికారభాష అయింది.

యస్ సెన్, 17 నవంబరు 1999లో ఏప్రిల్ 21వ తేదీని అంతర్జాతీయ మాతృభాషా దినంగా ప్రకటించింది. మొట్టమొదటిసారిగా ఈ ఉత్సవాన్ని 2000లో జరుపుకోవాలి. ప్రతి సంవత్సరము ఒక విషయం వస్తువును ఎన్నుకోవాలి.

బంగ్లాదేశ్ లో ఈ రోజు ప్రభుత్వ సెలవు. షాహీద్ దిహ్ (అమరు దినం)గా దీనిని భావిస్తారు. వీరి జ్ఞాపకార్థంగా కూడా నిర్వహించారు. 1952లోని విద్యాభ్యాస పోరాటం, సైన్యం పడగొట్టారు.

1957లో మళ్ళీ ప్రారంభించినా సైన్యం రాజ్యంలో దానిని ఆపవలసివచ్చింది. 1971లో జరిగిన స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో అది ధ్వంసమయింది. ఆ తర్వాత దీనిని మళ్ళీ నిర్వహించటమయింది.

బంగ్లాదేశ్ లోని కొన్ని విదేశాలలో కూడా ఈ సౌకర్యం ఉంది. ఎంతోమంది నిర్వహించారు.

ప్రపంచంలో భాషాదినోత్సవాన్ని, సంస్కృతి లోని భిన్నత్వాన్ని గుర్తుచేసుకోవాలి అని సెన్, ఇతర సంయుక్తరాష్ట్ర విజ్ఞాపనలు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఈ ఉత్సవాన్ని జరుపుకోవాలి.

ఆ యా దేశాలు భాషావిషయపై తమ విధానాలను ప్రకటించుకోవాలి అవకాశము ఉంటుంది.

స్థానికభాషలో ప్రావిన్సుల సంపాదించవలసిన అవసరం వ్యక్తిగత, సామాజిక, బౌద్ధిక, విద్య, అర్థిక, భాషావిషయాలపై కలుగుతుంది. మాతృభాష ప్రథమ భాషగా ఉండటం ఒక వ్యక్తి గుర్తింపులో ప్రాముఖ్యం వహిస్తుంది. భాష అంతర్గత కూడా మాతృభాష అర్థమయిన ఒక వ్యక్తి తన సంస్కృతి, ఘనతలం విలువలు తెలియజేస్తుంది అని ఇంటర్ కల్చరల్

డెవలప్ మెంట్ సెంటర్ అసోసియేషన్ (అంతర్జాతీయ సంస్కృతిక అభివృద్ధి పరిశోధన సంస్థ) భావిస్తుంది.

కుటుంబంలో పరిస్థితులపై ఆధారపడి ఇది మెరుగుపడుతుంది. మాతృభాషలో పట్టు ఉంటే ఇతర భాషలు సులభంగా అలవడుతాయని పరిశోధన తేల్చింది. జ్ఞానముపార్జనకు, ఉద్యోగావకాశాలకు, ఇతర ప్రాంతాలకు తరలివెళ్ళటానికి అవసరం కొద్దీ ఎన్ని భాషలు నేర్చుకోవాలి.

తమదైన భాషలో పట్టు ఉండటం ఆ వ్యక్తి మరింతగా రాణించటానికి, బహుభాష ప్రపంచంలో మరిన్ని అవకాశాలకు దోహదపడుతుంది.

2018లో అంతర్జాతీయ మాతృభాష దినానికి విషయంపై భాషలో భిన్నత్వం, బహుభాషావారి నిరాలంకంగా అభివృద్ధి కావాలి అంటే గణనీయంగా ఉంటాయి. విద్యార్థులకు తమ మాతృభాషలో ఇతర భాషలలో కూడా విద్యలభ్యం కావాలి.

మాతృభాష ద్వారానే ప్రాథమికమైన ప్రాథమిక చదవటం, రాయటం, లెక్కల వంటివి అలవడుతాయి. తమభాష ద్వారా సాంస్కృతిక విలువలు, సాంప్రదాయ

కృతుల జ్ఞానం ముందుతరాలకు అభ్యుపై అని సుస్థిరపెట్టడానికి తోడ్పడుతాయి.

ఎన్నిఉత్సవాలు జరుపుకోవాల్సిందో అంతరాష్ట్రాన్ని, ఆశయాలును పట్టించుకోవటం జరుగుతుంది. జరుగుతుంది అని చెప్పే సందేశం వేరుగా ఉంది.



డాక్టర్ జె.భాగ్యలక్ష్మి

E-mail: jbhagalakshmi43@yahoo.in

నేరేవరుతుందా? భాషమనమనలు, మనమనలు ఎంతగా కలుపుతుందో

ఒక రాష్ట్ర సరిహద్దులు దాటితే తెలిసివస్తుంది. విద్యా విధానాలు విద్యార్థులకు వదిలేద్దాం. ఎన్నో భాషా రాష్ట్రాలపై విద్యార్థులు ఆ లక్ష్యంపై ప్రభుత్వాలచిత్తపెట్టినప్పుడు తెలుగు భాషావిషయంపై ఎంతోమంది గుర్తించారు?

తల్లిభాషను రక్షించండి, గ్రేమిషన్ డి, మమ్మి డి, సంస్కృతి వంటివి (దీనిని తెలుగు విద్యా విధానం కాదా?) అని ప్రజలనుకుంటున్నాం. నిలబడినా తెలిసిన భాషావిషయాలకు అందాల నాతరంగా మాతృభాషలో నింపరాదా?

దానిని బట్టి ప్రజలు స్పందిస్తారు. ఎన్నో గ్రామాలు, నమ్మలు, రాష్ట్రావ్యాప్తంగా అందరినీ జరుగుతుంటాయి. ఒకదానినా రాజకీయపార్టీలు, ప్రజలు భాష కోసం ఏకమయ్యారా?

ఈ సందర్భంలో ఎన్.టి.ఆర్. జ్ఞానం రాక మానన. అయినా తెలిసినంతగా ప్రజలనాడి ఎవరికి తెలుసు? అయినా కోరినంతగా రాష్ట్రం ఎవరు కోరారు? ఏ విషయాలలో చర్చించినా తప్పు హితం గురించే. తెలుగును దేశస్థులలో నిలిపిన మనం అయినది. ఎన్.టి.ఆర్. ది గ్రేట్. అనాడు, ఈనాడు, వినాదైనా ఆయన ప్రజల హీరోనే.

పదేళ్ళ వయసుకే పేరొందిన రచయిత

రచన చెయ్యటానికి తగిన వయసు ఏదీ! ఒక రచన చెయ్యటంటే ఎంతో అవగాహన అవసరం. బాహుమీద పట్టు పుండాలి. చెప్పలేదనుకున్న విషయాన్ని సూటిగా పదిమందికీ అర్థమయ్యేలా చెప్పటంలో కష్టముంది.

అటువంటి కష్టాన్ని అధిగమించేందుకు సాదా రణంగా స్కూల్ స్టాయిల్ నే శిక్షణ ఇచ్చారు.

స్కూల్ లో కాంపోజిషన్ రాయించేది, స్కూల్ మేగజైన్ కి రాయమని ప్రోత్సహించేది అందుకే.

నిజానికి ఆ వయసులో పిల్లలు అక్కడ ఇక్కడ సేకరించినవి తీసుకుని రాసి అవి ప్రింట్ అయితే తెగ సంతోషపడతారు. టీనేజీ వచ్చిన తర్వాత రచయితగా మారినవారున్నారు.

ఆ వయసులోనే రచయితగా గుర్తింపు సంపాదించినవారున్నారు. కానీ ఇప్పుడు కాలం మారింది. కాలంలో పిల్లల తెలివితేటలు పెరిగాయి.

మిగిలిన పిల్లలు వాక్య నిర్మాణం నేర్చుకుంటున్న వయసులో, బాహుమీద పట్టుకొని ప్రయత్నిస్తుండగా, పుస్తకాలు రాసి ప్రచురణకర్తలకేసే వెయ్ కుంటున్న పిల్లలు కనిపిస్తున్నారు.

వేదభర్తేపు వయసులోనే రచనకు శ్రీకారం చుట్టిన వారు మనదేశంలో నలుగురైదుగురున్నారు. వారిలో జాతీయ, అంతర్జాతీయ స్థాయిలో రికార్డులు సృష్టించిన రచయిత అక్షత్ గుప్తా. ఎనిమిదవ ఏట తన తొలిపుస్తకం ప్రచురించి భారతదేశంలో పిన్నరచయి రచయితగా రికార్డు సృష్టించాడు.

ఆ తర్వాత ఒకే సంవత్సరంలో ఆరుపుస్తకాలు రాసి ఒక ఏడాదిలో అత్యధిక పుస్తకాలు ప్రచురించిన రచయితగా ప్రపంచ రికార్డు సృష్టించాడు.

అక్షత్ గుప్తా వయసు ఇప్పుడు 10 ఏళ్ళాయితని తల్లి కుభగసుప్తా ఐ.టి. రంగంలో పనిచేస్తోంది. చిన్న వయసులోనే తన ఆలోచనలను కాగితమీద పెడు తున్న కిడుకును చూసి ముందుగా ఆశ్చర్యపోయింది. చదువుకు అడ్డంకి అని ఒక దశలో భావించింది.

అయితే వినిపిస్తున్న ఆ పనిరచయితల అడ్డుకోవటం అన్యాయం అని భావించిన ఆ తల్లి అక్షత్ కి కంప్యూటర్ కొనిచ్చింది. తనకు వచ్చిన సమయంలో వచ్చిన విషయాలు కంప్యూటర్ లో టైప్ కాట్టి దానిని జాగ్రత్తగా సేవ్ చెయ్యటం నేర్చుకున్నాడు అక్షత్.

పాఠశాల రచయితల పుస్తకాలనే అక్షత్ చేసి అమ్మోందుకు పట్టివ్వే సాహసంచలంలేదు. అటు వంటి సమయంలో ఎనిమిదేళ్ళ కుర్రాడు నా పుస్తకం

ప్రచురిస్తారా అంటే ఏ పట్టణమో మాత్రం అంగీకరిస్తాడు. అందుకే ఆరంభంలో ఎవరి సహకారం అందలేదు.

తల్లి కుభగసుప్తా తానే పూనుకుంది. పుస్తకానికి అవసరమయ్యే ఖర్చు తాను భరించటానికి ఏట్లా ప్రయత్నించాడు. అయితే అమ్మ కోడుకు అక్షత్ చినతమ్మూడు పుస్తకాలకు అవసరమైన 50 వేల నుండి అక్షరరాపాయల ఖర్చును తానే భరించింది.

నో యాడకీ చెందిన పాఠశాల పబ్లిషింగ్ హౌస్ వారు అక్షత్ పుస్తకాలను ప్రచురించారు.

అక్షత్ రాసిన పుస్తకాల పేర్లు 'ట్రామ్ ఆన్ ట్రమ్', 'జలేబి', 'గుడ్ డింగ్స్ ఇన్ స్కూల్ డ్యూటీ', 'సెయింట్ నికలాస్' పుస్తకాలను తనకు తానే ప్రమాణ్ చేసుకునేందుకు దేశ రాజధాని ఢిల్లీ, గురుగావ్ వంటి ప్రదేశాల స్కూళ్ళనుండి తిరిగి.

అక్కడక్కడ జరిగే బాలసాహిత్య సమావేశాల స్థలికి తన పుస్తకాలు తీసుకునివచ్చాడు. ఒక చిట్టినట్లాడు తన పుస్తకాలను ప్రదర్శనలో పెట్టటం సందర్భాలను బాగా ఆకట్టుకుంది.

అక్షత్ గుప్తా పుస్తకాలు ఏటై వేల పేజీలకు అమ్మ కాలలో ప్రోత్సాహం లభించింది.

తన పిల్లడాకీ రచనలద్వారా డబ్బు చేసుకోవాలనుకోవటంలేదు కుభగసుప్తా సృష్టించేసింది. తన పిల్లడాకీలోని టాలెంట్ అందరికీ తెలియజేపుటమే లక్ష్యంగా ప్రోత్సహిస్తున్నా వంటుంది తల్లి.

పిల్లల టాలెంట్ కి బంధువులు, ఇరుగుపొరుగుల ప్రోత్సాహం పరిపూర్ణం. మరింతమంది ఆ టాలెంట్ ని గుర్తిస్తే వారు మరింత మంచి రచనలు చెయ్యగలుగుతారు. కాలేజీ స్థాయికి వచ్చేసరికి వారు మంచి రచయితగా స్థిరపడే అవకాశముంటుంది.

అక్షత్ బాలల పలుపురు పిల్లలు రచనలు చేస్తున్నారు. పిషిగుప్తా రాసిన నవల 'డెవలప్' అనేది భారత్ కినికీ వచ్చిన గ్రహంతరవాసి కథ.

పదమూడేళ్ళ కాష్టబరజాత్యా తన తొలి పుస్తకం 9వ ఏట రాసింది. స్నేహితులందరూ కలిసి పేన్ కిక్కి చెల్లినప్పుడు అక్కడ జరిగినటువంటి సాహస అనుభవాల అమ్మ పుస్తకం చేపట్టారు.

కాష్టబరజాత్యా రాసిన ఆ పుస్తకాన్ని రస్కన్ బాండ్ వంటి ప్రముఖ రచయిత, మారుదిగ్విత్ కూడా చదివి మెచ్చుకున్నారు.

రస్కన్ బాండ్ వంటి రచయిత సమీక్ష చేశాడంటే నిజంగా ఆ పుస్తకంలో ఏదో ఒక గొప్పతనం వుండే వుంటుంది సాతకులు అదనిపిస్తారు.



అక్షత్ గుప్తా

అలా పిల్లల పుస్తకాలు మార్కెట్ చేసుకునేందుకు మార్గాలు వెతుకుతున్నారు. అయితే వారందరికన్నా అక్షత్ కే మంచి గుర్తింపు వచ్చింది.

లోటస్ వ్యాలీ లిటరరీ ఫెస్టివల్ లో ఈ బాల రచయితకు ప్రత్యేకంగా సన్మానం చేశారు. యుంగ్ అథ్లెట్ ఫోరమ్ లో చర్చలకు పానలిస్ట్ గా అక్షత్ గుప్తాకి అహ్వానం అందింది. నో యాడకీ లిటరరీ ఫెస్టివల్ లోనూ అక్షత్ ని ఆధినించినాడు.

పలుపుస్తకాల పాపులర్ వారు రచయిత అక్షత్ గుప్తాని కలుసుకునే కాల్పనకమాలను నిర్వహించారు. 'ఇండియా బుక్ ఆన్ రికార్డ్స్' వారు అక్షత్ గుప్తా రికార్డ్స్ గురించి సంబంధంలో సన్మానంచేసి సర్టిఫికేట్ ఇచ్చారు. 'ఇండియన్ రికార్డ్స్ ఫోర్టల్' ఎవ్ వరల్డ్ స్టేట్ కే అనేది అక్షత్ గుప్తాకి లభించిన గుర్తింపు.

గుం డ్రబ్లి ముఖం, అమాయకంగా కనిపించే కళ్ళు, ఏడిగా చూస్తే ఆ వయసులో పున్న తేలిమిమంది పిల్లలకన్నా ఏమాత్రం భిన్నంగానే దూరంలోవుంటాడు. కానీ కలం పట్టాడా, కంప్యూటర్ మీద వేళ్ళు ఆడడం మొదలైందా... అక్షత్ లోనే రచయిత ఆ బాలుడే వయసును దామనిట్ చేస్తుంది.

అలా వేగంగా అక్షరాలు కదులుతాయి, చూస్తుండగానే పేజీలు నిండుతాయి. ఒక పుస్తకం తయారవుతోంది. అక్షత్ గుప్తా పుస్తకాలు ఇప్పుడు అంతర్జాతీయ మార్కెట్ లోనూ అలిస్తున్నాయి. డ్వికాట్, ఎమెజాన్ రిటైల్ నెట్ వులు అందిస్తున్నాయి.

పుస్తకాల పట్టివల్ల కూడా తాము రచయిత వయసు, విద్యార్థతలు వంటివి పట్టించుకోమని కేవలం పుస్తకంలో ఏమి రాశాడా అనేది మాత్రమే చూసి పుస్తకాన్ని ప్రచురణకు స్వీకరిస్తామని హామీ ఇస్తున్నారు. అక్షత్ గుప్తా ఇప్పుడు చాలామంది బాల రచయితలకు స్ఫూర్తి.

తాము రచయితలుగా గుర్తింపు తెచ్చుకోగలమని స్ఫూర్తిని పిల్లలు అనుకుంటున్నారు. దేశం ఆలోచనా దోరణిని మార్చగలిగాడు అక్షత్ గుప్తా.





Courtesy: You & I



రెడ్ కార్పెట్

ఫ్యాషన్ పోకడల విషయం ఎవరి ఇష్టం వారిది. ఇది ఫ్యాషన్ ట్రెండ్ కు అతిథిమనో, సమర్థనో అనుకోవడానికి వీలేని కాలమిది. ఏ ప్రయోగం చేసినా, అది ఆకృతికి నప్పితే ఫ్యాషన్ ట్రెండ్ అయిపోతుంది.

అటువంటి పల్లని పీల్ వస్త్రధారణల్లో పీరిలా వున్నారో పరిశీలిస్తే తెలుస్తుంది.

1. ఎందరికో పెండితెర కలంలాణి అయిన శ్రియాశరణ్ వస్త్రధారణ వర్ణింపవలసి కావాలి. మెరిసి లాంగ్ గోన్ చాటుమంచి ఒంపులు అప్పి సాంపుగా కనపడుతున్నాయి.
2. పల్లని నల్లని లాంగ్ డ్రెస్ వెనుక పూల షాడ్లో ఎంతో సెక్సీ లుక్ ఇస్తోంది.
3. స్టీవ్ లెన్ పింక్ పీల్ టానుకు నల్లని చోకర్ జతచేసి, బ్లాక్ స్ట్రీమ్ పీల్ డీన్స్ లో ఒళ్ళు అంతా నవ్వు పులి మేసింది.
4. కోట్టొచ్చినట్లు కనబడే పింక్ కలర్ ఆర్డచారల స్కెల్డ్తో, చేతిలో అదే కలర్ అందమయిన హ్యాండ్ బ్యాగ్ తో మెరిసిపోతున్న సమంత.
5. పీల్ కేవీ కింద క్రాస్ టాన్ తో చుక్కల్లో చందమామ మూడిరి ఉంది.

రాజగురువు కృష్ణశాస్త్రిగారుమాత్రం దాక్షర్ణ అభిప్రాయంతో ఏకీభవించటంలేదు. ఇది వ్యాధికాదు. ఎవడో దుష్టుమంత్రికుడు మంత్రిప్రయోగం చేసి యువరాణిని కోమాలోకి పంపించేశాడు. అది ఏ రకమైన ప్రయోగమో తెలిస్తేప్పు రాకుమారిని కాపాడలేం అంటున్నాడాయన.

జరిగిందంతా గమనిస్తే ముప్పలూరు కృష్ణశాస్త్రిగారు చెప్పిందే కర్తవ్యం పిస్తోంది. ఈ కష్టకాలంలో తనకు సాయంచేయగల సమర్థులు ఎవరు?

సంజనాను కాపాడే మహాసుభాషుడు ఎవరు? ఎక్కడని వెతకాలి? కార్తికేయను అనుక్షణం వేధిస్తున్న సమస్య ఇదే.

ముక్తి

అలికిడి వివబద్ధంలో కార్తికేయ అలోచనలు చెదిరిపోయాయి. రాజా విష్ణుచంద్ర గజపతి మహాదేవ్ గారు స్వయంగా తనను వెదుక్కుంటూ ఇదే వస్తూ కనిపించారు. లేవబోతుంటే వారింది తనూ ఓ పైర్ ని దగ్గరగా లాక్కుని కార్తికేయ ఎదురుగా కూచున్నారు. కూతురుమీది బెంగలో చిక్కి సగమయ్యాయానన. ముఖంలో పూర్వపు కళాకాంతులు లేవు.

“చూడు కార్తి! నాకూతురు కోసం మనోవ్యాధినబడి సున్యైలా వాడిన కుసుమంలా మారటం నాకిష్టంలే దయ్యో. ఆమె ప్రారబ్ధం ఎలాగుంటే అలా జరుగు తుంది. ప్రధానమంత్రిగారు పర్యటన ముగించుకుని రెండు మూడు రోజుల్లో ఢిల్లీ చేరుకుంటున్నట్లు తెలిసింది. అపాయింట్మెంటుకి చెప్పున్నాను.

మనం ఢిల్లీ వెళ్ళాలి” అంటూ వచ్చిన పని వెంటనే చెప్పారు రాజా విష్ణుచంద్ర గజపతి మహాదేవ్. నిర్దిష్టంగాను ఉదాసీనంగాను చూశాడు కార్తికేయ.

“వద్దనర్. ఇక ఎక్కడికి వెళ్ళిలి లేదు. అపాయింట్ మెంట్ క్యాన్సిల్ చేయండి. మనం ఢిల్లీ వెళ్ళటంలేదు” అన్నాడు కార్తికేయ.

“కార్తి! ఏమంటున్నావ్. ఇది నీ కల... నీ భవిష్యత్తు. వరిత్రలో సీనియర్ చిరస్థాయిగా

నిలిచిపోయే అవకాశం. ప్రపంచం కార్తికేయ ఎస్టేట్ కోసం ఎదురు చూస్తోంది. ఇదంతా వదులుకుంటావా!” విస్మయచరితుడై అడిగారు రాజావారు.

“వదులుకుంటాను సర్” అన్నాడు కార్తికేయ. “అంతా వదులుకుంటాను సర్. రోకానికేదోమేలు చేయాలనుకున్నాను. నా సంజానే కాపాడుకోలేని వాడ్ని రోకానికేం చేయగలను. తనిక్కడ ప్రాణాల కోసం పోరాడుతుంటే ఢిల్లీ వెళ్ళి ఏం సాధిస్తాం.

సంజా సక్కున లేకుండా మనసు లగ్నంచేసి ఏ పని చేయలేను సర్. ముందు నా సంజాను కాపాడుకోవాలి. ఆ తర్వాతే ఏదయినా అంటూ ఇంకో మాటకి అవకాశం ఇవ్వకుండా అక్కడి నుంచిలేచి వెళ్ళిపోయాడు కార్తికేయ.

వెళ్ళుతున్న కార్తికేయనుచూస్తూ అలోచనలో కూరుకు పోయారు రాజావారు. తనెవరో తెలికుండానే ఇంటకా ప్రేమిస్తున్నాడు. సంజాను తనకు నిజంగానే మరదలని తెలిస్తే తట్టుకోగలడా? కార్తికేయను వెనక్కు పిలవాలనుంది. ఒక్కసారిగా మేనల్లుడ్ని గుండెటికి హత్తుకుని నిజం చెప్పాలనుంది.



E-mail: Suryadevaranovelist@gmail.com



సూర్యదేవర రామ్మోహనరావు



కానీ ఈ క్షిప్త సమయంలో వెన్నుటం కరక్ట్ కాదనిపిస్తోంది. ఇంకెంత కాలమో అర్థంగావటంలేదు. అంతా ఈశ్వరీస్తు. పొంగుతున్న కన్నీటిని తుడుచుకుంటూ లేచి తనూ రాజమందిరంవైపు అడుగులు సారించారు రాజా విష్ణుచంద్ర గజపతి మహాదేవ్ గారు.

రాజావారిని అంతస్తురం బాల్కనీలోనే వదిలి బయలుదేరిన కార్తీకేయ ప్యాలెస్ డాన్ ప్లైర్ లోకి వచ్చేసరికి ఆతట్టి వెదుక్కొంటూ ఒక పరిచాక విడుదలైంది. "సార్! మీకోసమే వస్తున్నాను" అంది. "ఎవ్వరది?" అడిగాడు కార్తీకేయ.

"మీతో ఏదో చెప్పాలట. వెంటనే తమ విడిది మందిరానికి రమ్మని రాజగురువు మున్నులూరు కృష్ణాస్త్రిగారి చెప్పుమన్నారు. వర్ష సార్ కూడా ఆక్కడే ఉన్నారు" అంటూ విషయం చెప్పి ఆమె అంతస్తురంవైపు వెళ్ళిపోయింది.

కార్తీకేయకు ఏమీ అర్థంకాలేదు. ఒక్కోసారి అనూహ్యమైన సంఘటనలు జీవితాల్ని అన్వేషించేస్తుంటాయి. ఆ క్షణం కార్తీకేయ ఆలోచించింది ఒక్కటి. గురువుగారు ఇంటివరకూ వెళ్ళుతూ తన విడిది గృహానికి రమ్మని కట్టుబు చేయలేదు. వర్ష గారు కూడా ఆక్కడే ఉన్నారంటే ఇబ్బతంగా ఏదో విశేషమే ఉంటుంది. అందుకే ఎక్కువ ఆలోచించకుండా వడివడిగా అటు వడిచాడు కార్తీకేయ.

జరిగిన కథ

15

ప్యాలెస్ లో తాము కూర్చున్న గదిలోని ఓ దొంగిలొకడే వైర్ లెస్ హాయిరింగ్ బగ్ దుకట కనబడుతుంది కార్తీకేయకు. అది ప్రత్యర్థుల వని అనిచెప్పి దాన్ని నాశనం చేస్తాడు కార్తీకేయ. మిగతావాళ్ళ కూడా వెదికితే మరో పది హాయిరింగ్ బగ్ లు బైటపడతాయి.

ఇటువంటి సమయంలో వివాహం వాయిదా మేముకుందామని కార్తీకేయ అంటే మున్నులూరు కృష్ణాస్త్రి సంజనా ఒప్పుకోరు.

సంజనా మెడలో ఉన్న స్వామి సత్కానంద ఇచ్చిన స్ఫటికమాల ఓ రోజు ఉదయం ఆమె లేచేసరికి సిందూరవర్షంలోకి మారుతుంది. అది చూసి భయపడుతుంది సంజనా. ఆమెకు ధైర్యం చెబుతాడు కార్తీకేయ. నిద్రపోతున్న సంజనా కెన్నన అరిచి లేచి కూర్చుని తిరిగి స్పృహ కోల్పోతుంది. ఆమెను హాస్పిటల్లో చేరుస్తారు. అన్ని పరీక్షలు జరుగుతాయి.

ఆమె ఎందుకు స్పృహలో లేదో డాక్టర్లు అర్థంకాదు. స్వామి సత్కానందకు రాజావారు హాదేవేని సంజనా పరిస్థితి వివరిస్తే ఆయన త్వరలో పరీక్షని ధైర్యం చెప్తాడు. కృష్ణాస్త్రిగారి మాటమీద సంజనా మెడలోని స్ఫటికమాలని తొలగిస్తాడు కార్తీకేయ. ఇక చదవండి.

ఎవరైతే విధేయతను ప్రదర్శిస్తారో వారే ఆజ్ఞాపించగలరు. అందుచేత ముందుగా విధేయతను అలవరుచుకో. మనకు వ్యవస్థ అవసరం. దాని రహస్యం ఏమంటే విధేయత.

ప్యాలెస్ చాలా పెద్దది. విశాలమైంది. వరండా ఈ చివరినుండి ఆ చివరకు నడవడానికే కొంత సమయం పడుతుంది.

వరండా ములుపు తిరిగితే పక్కనే ఉంటుంది కృష్ణాస్త్రిగారి విడిది మందిరం. పడమగులు కూడా ముందుకు వెళ్ళాడో లేదో ఇంకెంత గుండెలు జలదరించుచేసే ఒక చాళుకేక.

ఆ వెనకే "చంపేశారు. దారుణంగా చంపేశారో దేవుడో" అంటూ ప్రక్క వరండాలో ఒక మగగొంతు ఆరుపులు వరండాలో ప్రతిధ్వనించాయి.

అదిరిపడి ఎక్కడినాడక్కడ ఒక్కొక్కణంపాటు అగిసేయూడు. చంపింది ఎవరో, చచ్చింది ఎవరో, అరిచింది ఎవరో ఏమీ అర్థంగావటంలేదు.

ఆరుపు మాత్రం ఎగువన కార్తీకేయ సుందే విన్పించిందని గుర్తించాడు. అసలే ప్యాలెస్ లో పరిస్థితులు బాగలేదు. ఈ టైమ్ లో ఏం జరుగుతుంటుందో తెలిక గుండెలు టకటక కొట్టుకున్నాయి.

అంతే ఒక్క దూకులో శరవేగంతో అటు పరుగెత్తాడు కార్తీకేయ. వరండా ములుపు తిరిగి కృష్ణాస్త్రిగారి డోర్ లోకి వెళ్ళానే లాగి ఎవరో ముఖంమీద గుడ్డి నట్టు అదిరిపడి డోర్ లోనే నిలబడిపోయాడు.

నమ్మకశక్త్యంగాని ఒక భయానక దృశ్యం లోన చాల్సో సాక్షాత్కరించింది. కలలో కూడా ఊహించని దారుణం జరిగిపోయింది.

ఏల్ వైల్డర్ కూచున్నవాడు కూచున్నట్టే వెనక్కి వారిపోయినాడు సూర్యప్రకాశవర్ష. వెనకనుంచి గొంతుకేసి ఉంటాడు పాఠకుడు. సగం తెగిన మెడనుండి తల వెనక్కి వేలబడింది. వెంటనే ప్రాణం పోయింట్టుంది. ఆచేతనంగా ఉన్నాడు. గొంతునుంచి రక్తం ఫొంట్ లా పొంగుతోంది.

ఆ పక్కనే సోఫాలో పక్కకు వారిపోయి పడున్నాడు రాజగురువు కృష్ణాస్త్రి. ఆయన గుండెల్లో పిడిబాకు ఒకటి పిడివరకు దిగజుడంది.

ప్రాణం ఉండో పోయిందో తెలిదు. ఆయన కళ్ళు తనవంకే చూస్తున్నట్టున్నాయి.

చాత్య జరిగి ఎక్కువసేపు కాలేదు. ఒక్కరెండు నిమిషాలు ముందుగా తమ వచ్చుంటే ఈ చాత్య అను అజగిగింపుడేవాడు. పాఠకుడు ఒడవగాని ఇద్దరుగాని వాళ్ళు వెనకే దోగుడు వచ్చి అటే సారి తేయండాది. కార్తీకేయ గుప్పెళ్ళు దిగుసుకున్నాయి. అనేకం కట్టలు తెంచుకుంది.

పాఠకుల్ని వదలకూడదనే పట్టుదలతో వెనక

దర్శిస్తూ పరుగెత్తడేయూడు. అంతలో కృష్ణశాస్త్రిలో కదలిక అతడిపై ఆపేసింది. ఆయన బ్రతికే ఉన్నాడు. దగ్గరకు రమ్మని సైగ చేస్తున్నాడు.

ఒక్క దూకులో దగ్గరకొచ్చాడు కార్తీకేయ. ఆయన్ని తేసి సోపాలో వెనక్కి కూచోబెట్టి "చెప్పండి గురువు గారూ! ఎవరి దారుణం చేశాడు. వాళ్ళని ప్రాణాలతో వదలను. చెప్పండి" బద్ధకంతో అర్థించాడు.

ఊపిరి తీసుకోదానికి ఇబ్బంది పడుతున్నాడు కృష్ణశాస్త్రి. ఎగ ఊపిరి దిగ ఊపిరిగా ఉంది పరిస్థితి. వాటర్ కావాలని సైగచేశాడు. వెంటనే గ్లాసులో నీరు తెచ్చి గొంతులో పోశాడు కార్తీకేయ.

మూడు గుక్కలు నీళ్ళు తాగాడు. కాని మాట పెగలబలేదు. ఆయన పరిస్థితి కార్తీకేయకు అడ్డమైంది. బాకుమొన ఊపిరితిత్తులను తాకి ఉండాలి. అందుకే ఊపిరి తీసుకోవటం కష్టంగా ఉంది.

అన్యం చేయకుండా ఒడిబాకు ఒడిసి గుప్పట దిగింది గుండెల్లోంచి బయటికి రాగోచాడు. చిన్నన చేతిమీదికి పొంగింది చెప్పటి రక్తం. అంతే- ఒకసారి దిగ్గరగాదగ్గి పెద్దగా ఊపిరి తీసుకుని ఆయన పడుతూ కార్తీకేయవంక చూశాడు కృష్ణశాస్త్రి.

"నేను బ్రతకను నాయనా. నా లైవును ఇవ్వండి. ప్రాణం పోయేసరికి నీకు కొన్ని ముఖ్యమైన విషయాలు చెప్పాలి. జాగ్రత్తగా విను" అంటూ శక్తివంతా ఒకదానిమీదని టకటక చెప్పాడొచ్చాడు. ఆయన మాటలు వింటూ స్థానమైపోయాడు కార్తీకేయ.

ఆయన మాట్లాడేది రెండే రెండు నిమిషాలు అంతే. మాట్లాడుతునే ప్రాణం పడితారని కృష్ణశాస్త్రి. అంతే కళ్ళుమూత ఇంకా తననే చూస్తున్నాయి.

అంచేత కనురెప్పలు మూసి దుఃఖంతో అక్కడే కూలబడిపోయాడు కార్తీకేయ. ప్రాణాలు కళ్ళలో నిలుపుకొని మరణించేముందు కృష్ణశాస్త్రి చెప్పిన విషయాల సవేదనే గుర్తుకొస్తున్నాయి.

తను ఊహించని, నమ్మకశక్తిగనిని నిజాల్ని బయటపెట్టాడు కృష్ణశాస్త్రి. ఆ విషయాలే అలోచిస్తూ పరిసరాల్ని మర్చిపోయాడు కార్తీకేయ.

హెచ్చా స్థలంలో హెచ్చాయాడంతోనూ తీసు అక్కడ ఉండటం ఎంత ప్రమాదమో అలోచించలేక పోయాడు. ఈ లోపల జరిగవలసిన దృశ్యమేతీ కాస్తా జరిగిపోయింది. నాటకీయ పరిణామాల కొన్నివెంట వెంటనే చోటుచేసుకున్నాయక్కడ.

చావుకేకపోతూ ఆరువులు ఎక్కడినుంచి వచ్చాయో వెదుకులాడుతూ ముందుగా ప్యాలెస్ గార్డులు పదిమంది అక్కడికి చేరుకున్నారు. వాళ్ళ వెనక నలుగురు నాకర్లు వచ్చారు. లోపల బీదళ్ళు దృశ్యం చూసి షాకేతోచుతుంటే నిలబడిపోయారు వాళ్ళంతా.

అప్పటికే ఎనిమిది నిమిషాల ముందే ఇద్దరు ఎన్ఫులు ఇర్రమొంది పోలీసులతో కూడిన పోలీసుబృందం శరవేగంతోవచ్చి ప్యాలెస్ ముందు



బదు కేజీల బరువుతగా

మామూలుగానే బరువు తగ్గేసి ఈమధ్య నైమిష తేలిస రాగోచాడు "తొలి(నమ)లోని గెటప్పుల్లో చెవిదొన్న పూచడంకోసం మరో అయిదు కేజీల బరువు తగ్గించడం.

"తొలి(నమ) సీనిమాకోసం నేను, వరుణ్ కోసం 15 రోజులు డైటంకో చేశాము. నిజానీకే క్రాఫ్ డైట్ పట్ల నాకు అవకాశం లేదు. అంతకుముందు రోజుకు 6 గంటపాటు జీవితం. ఈ సీనిమాకోసం ప్రతి రోజూ రెండుగంటలు జీవితం గడిపాను.

ఈ సీనిమా చేస్తున్నప్పుడు నామ్మగోడనే (నమ) గుర్తుకువచ్చింది" అంటూ వివరించింది.

ప్యాలెస్ దిగింది. అడ్డగొస్తున్న ప్యాలెస్ గార్డులను లెక్కచేయకుండా ఎవరి అనుమతికోసం అగకుండా సహజం ప్యాలెస్లోకి ఎంట్రైవోయారు.

పరుగులెడుతున్న పోలీసు బూట్లలో ప్యాలెస్ వరందాలు మారుమ్రోగాయి. ఈ వాదాపుడే దేవికో అర్థంగాని ప్యాలెస్ నాకర్లు, నీబ్బంది ఎక్కడి నుంచి అక్కడ వదిలేసి పరుగులెత్తుకువచ్చారు.

తన రాజమందిరానికి చేరుకుంటున్న రాజా విష్ణు చంద్ర గజపతి మహారాజు కూడా ఏం జరుగుతోందో అర్థంగాక వెనుతిరిగారు.

రాజావారు దాటి పుండగానే రాజగురువు మున్నులూరు కృష్ణశాస్త్రితోబాటు తన బావమరిది మార్క ప్రకాశవర్మ కూడా హత్యకు గురయ్యారని, హత్య వేరం కింద పోలీసులు కార్తీకేయను అరెస్ట్ చేస్తున్నారని తెలిసిపోయింది.

ఆ వార్త వివగానే కాళ్ళకింద భూమి రెండుగా చీలిపోయి తను అందులో కూరుకుపోతున్నట్లునించింది రాజా విష్ణుచంద్రగజపతి మహారాజుకి.

తన కుడిభుజం ఎడంభుజం వంటివాళ్ళు మార్క ప్రకాశవర్మ కృష్ణశాస్త్రి ఇద్దరూ. అంత మంచివాళ్ళను చంపటానికి ఎవరికి చేతులెచ్చాయి? వాళ్ళని కార్తీకేయ హత్యచేయటం ఏమిటి?

తనలో మాట్లాడి పది నిమిషాలు కూడా కాలేదు. ఇంతలోనే హత్యలలా పోయారు? ఎందుకు చేస్తారు? లేదు. ఎవరో కావాలని ఇదంతా చేస్తున్నారు. తన చుట్టూ ఉప్పుదీగింది ఒంటరివాడ్ని చేస్తున్నారు.

ఈ కేసునుంచి కార్తీకేయను తప్పించకపోతే తను పూర్తిగా ఏకాకి అయిపోతాడు. తన కుమార్తె అనాథ అవుతుంది. పరిసరివిధాల అలోచిస్తూ దుఃఖక్షేతంలో బాధపడుతూ పడ్డపడ్డ అంగంతో కృష్ణశాస్త్రి మందిరానికి చేరుకున్నాడు రాజావారు.

అక్కడనున్న ముత్యదేవాలయ చూసి చలించి పోయారు. కార్తీకేయ ఇంకా సంకెళ్ళునేయలేదుగాని పోలీసుల ఆదుపులో ఉన్నాడు.

తన హత్యలు చేయలేదని ఎంత చెప్పినా పోలీసులు పట్టించుకోవటంలేదు.

విష్ణులకి, రాజావారికి ఒకంత వాగ్దానం జరిగింది. "సోల్ గ్లొమంచాలి. తమ అనుమతి లేకుండా మేమిలా ప్యాలెస్లోకి ప్రవేశించటం తప్పకాని పరిస్థితి అలాగింది.

ఇరవైనిమిషాలక్రితం ఎవరో అజ్ఞాత వ్యక్తి పోకే చేశాడు. ప్యాలెస్లో హత్యలు జరిగిపోతున్నాయి. వెంటనే వెళ్ళి అనుమతి అర్థించాడు. మేము వచ్చేసరికి సోరం జరిగిపోయింది.

వర్షుగారు, కృష్ణశాస్త్రిగారు దారుణంగా హత్యకు గురయ్యారు. పాంతకుడు హత్యాయుధంలో సహా పట్టుబడ్డారు. కార్తీకేయ అనే ఇతను పాంతకుడుకాదని మీరంటున్నారు. కావచ్చు. నిజానిజాలు కోర్టు తేలుస్తుంది. దయచేసి మా ఒక్కటి నుమార్చి చేయండి

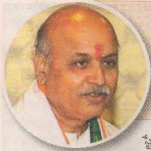
యండి" అన్నాడు తన వచ్చు కార్తీకేయకు అరెస్ట్ చేస్తుందని రాజా విష్ణుచంద్ర గజపతి మహారాజుకు అర్థమయింది.

"ఒకే! మీరు తీసుకువచ్చండి. మా లాదుర్లు పచ్చి స్టేషన్ టెయిల్ మీద బయటికి తెస్తారు" అన్నాడు కోసంగా.

"పోలీస్. జరిగింది జంటహత్యలు.



ఒక మగువ వివాహం చేసుకోకుండా ఒంటరిగా, స్వయంత్రంగా జీవించటం మన సమాజం సమస్యగా చూస్తోంది. -భూమి, నటి



**బి.జె.పిని గెలిపించింది
అయోధ్యలో రామమందిర
నిర్మాణానికేగాని త్రిపుల్ తలాక్పై
చట్టాలు చేసేందుకు కాదు.**
-ప్రసీద్ తోగాడేయూ, విహార్‌లోని అధ్యక్షుడు

స్టేషన్ బెయిల్ పుట్టకుండా సాధ్యం కాదు. అదీగాక ఇవాళ ఇవివారం కోర్టు సెలవు. రేపు కూడా సెలవు. సోమవారం నందగ సెలవు.

నిందితుణ్ణి మేజిస్ట్రేట్ ముందు హాజరుపరచి సబ్ జైలుకు తరలించాలి.

మేజిస్ట్రేట్ గారు శిరు చొక్కరుగాబట్టి అందు బాటులో ఉండరు. చూడాలి! నవ్వుతెలుసుకునేవంటం పిలుగాకుంటే ఈ మూడు రోజులా స్టేషన్ లోనే రిమాండ్ లో ఉంచుతాం.

మీరం చేయాలన్నా మంగళవారంగాని సాధ్యం పడదు" అంటూ నివరించాడు రెండో ఎన్ఫ్.

కొద్దిసేపు ఆలోచించి అడిగాను రాజావారు. "ఓకే! మీ డ్యూటీ మీరు కానివ్వండి. నేను వచ్చినట్లుగా కొత్త కేసులో ముట్టాడారు. సది నిమిషాలు నాలో పంపించండి" అని అడిగాడు.

రాజావారిమీది గౌరవంతో అనుమతించాడు ఎన్ఫ్. కొత్తకేసును పక్కగదిలోనికి తీసుకుని వెళ్లి తలుపు మూతూరు రాజా విష్ణునంద్ర గజపతి మహాదేవ్.

"కాశ్మీరీ వరసగా కష్టాలన్నీ మనల్నే చుట్టుముడుతున్నాయి. ఏం పాపం చేశామని?" తలుపు మూసి వెనుతిగోనై అడిగాను రాజావారు.

"అన్యాయంగా వర్మ కృష్ణశాస్త్రి బలయిపోయారే. నా రెండు చేతులూ నరకేసినట్లుంది" అంటూ ఇక నాఃఖాన్ని అపుకోలేక విలపిస్తూ సోపాలో కూలబడి నేయారు రాజావిష్ణునంద్రగజపతి మహాదేవ్ గారు.

రాచరికపు రీతిలో పదా గంభీరంగా హుందాగా కప్పించే రాజావారిసలా చూస్తుంటే కొత్తకేసుకు

అసలు పేరు అలియా

టాలీవుడ్ నుంచి టాలీవుడ్ కు దూసుకువచ్చిన కైరా అద్వానీ నికంగా మారినట్లు, రామ్ చరణ్ తో కలిసి నటించగల అవకాశాలు స్వంతం చేసుకున్నది. ఈ అమ్మాయి అసలు పేరు అలియా.

అయితే అప్పటికే పరిశ్రమలో అలియా బట్ ఫుండడంతో పేరు మార్పుకోవాల్సిందిగా నిల్లాన్ ఖాన్ నలవో ఇచ్చాడు.

అలా కైరా అద్వానీ అయిపోయింది. సినిమాలలో అదినుంచి అసక్తిగల కైరా చదువును మూతం అప్పలు నిర్దిష్టం చేయలేదని చెప్పింది.

ఫీటినీ అంటే అమిత ఇష్టమంటున్నది.

ఉండుంటే ఈ అనర్థాలు జరిగేవికావు" అన్నాడు. "అప్రమత్తంగానా" అంత దుఃఖంతోనూ ఓకింత ఆశ్చర్యంగా చూశారు రాజావారు.

"అవున్నారే. అప్రమత్తంగానే" "అప్రమత్తంగానే ఉన్నాం గదా"

"లేమో. అప్రమత్తంగా లేమో సార్, ముందు మీరు మనసు దృఢం చేసుకోండి. మిమ్మల్ని ఇలా చూడలేకనే తున్నాను. మీకు చెప్పగలంతటివాడిని కాను సర్. అయినా చెప్పక తప్పకంటేదు.

చెట్టుయితే పెనుగాలికి కూలిపోతుంది. ఎండయినా వానయినా పెనుగాలి వీచినా కొండలు చలించవు. మీరు కొండలాంటివారు. ఎందరికో అండగా నిలిచినవారు. కంటతడి రానీకూడదు సర్. కష్టాలు దాటే మార్గం చూడాలి"

"కన్నీరు పెట్టుకుండా ఎలా ఉండగలను కొత్త, అల్లారు ముద్దగా పెంచుకున్న నాకు మార్మ మందాన పడింది. నా కుడిచేతులనంటే మిమ్మల్ని ప్రకాశవర్మ,



మంత్రిలా సలహాల్ చేస్తే మున్నెలూరు కృష్ణశాస్త్రిగారు ఇద్దరూ దారుణంగా చంపబడ్డారు.

అల్లుడు కావలసిన నువ్వు అరడండాలో జైలు పాలక తప్పట్టులేదు.

ఇంకా ఏ కష్టాలు రానున్నాయో ఏమిటో తెలియ. ఇన్ని కష్టాలు సహించి రాయిలా ఎలా ఉండగలను" అంటూ కన్నీరు తుడుచుకున్నారూ రాజావారు.

"ఉండాలి సర్. తప్పదు. ఇంతక్రితం మీరు అప్రమత్తంగా లేరని ఓ మఠున్నాను.

ఎందుకంటే కృష్ణశాస్త్రిగారి విషయంలో మీరు ఓకింత అలసత్వం పోయారు"

"లేదే... అలాంటిదేం లేదు కొత్త"

"ఉంది. ఒక్కసారి ఆలోచించండి. నంజా నా పెక్కురిగి ఉన్నంతకాలం ఎలాంటి అనర్థాలు జరగలేదు. అవే ఎవరో బయటపడినవారితోనుండే అనర్థాలు అందవలసియ్యాయి. నమస్కలు చుట్టు ముడుతూనచ్చాయి. అవునా?"

"అవునును... కానీ..."

"కృష్ణశాస్త్రిగారు మొదటినుంచి వాదనలైతే వచ్చారు, రాకుమారు జాతకంలో వైద్యమోగాం లేదని. అయినా అయ్యప్పి పక్కపెట్టి స్వామి సత్యానంద మఠానికి నిలువల్సి తాంత్రిక క్రతువు నిర్వహించేశారు. ఈ క్రతువు ద్వారా వైద్యమోగాం పోయిందే లేదో తెలియదని యువరాణి ఎవరో ఎలా ఉంటారో అందరికీ తెలిసిపోయింది.

ముఖ్యంగా స్వామిజీకి. కానీ సస్థం వాటిల్లింది నంజాకు. సిద్ధుడిచ్చిన రక్షాకవచం తులసిమాల దగ్గరైంది. దానికి మరుగా స్వామిజీ పుట్టికమాల ఇచ్చి రరించేశారు.

ఇదంతా చూస్తుంటే స్వామిజీ కాలనే ఈ వ్యవహారం నడిపించాడని మీకినిపించలేదా?"

"కాశ్మీరీ నువ్వు స్వామిజీని అనుమానిస్తున్నానా?"

"ఇదే ప్రశ్నని మీరు ఆ రోజు కృష్ణశాస్త్రిగార్ని కూడా అడిగారు. స్వామిజీపట్ల మీకున్న ప్రాగభావ్యానీకేమోనీ ఆ రోజు కృష్ణశాస్త్రిగారు మీకో చెప్పలేకపోయారు. ప్రయోజనం అతించి స్వామిజీ ఇదంతా చేస్తున్నాడన్నది పక్కన పెడదాం.

కానీ మొదటినుంచి స్వామిజీ లేనిది ఉన్నట్టు చెప్పడం గమనించి కృష్ణశాస్త్రిగారు నందేహిస్తూనే ఉన్నారు. ఇంతలా ఎందుకు చెప్పివున్నానంటే మరణించేముందు కృష్ణశాస్త్రిగారు ప్రాణాలు బిగబట్టి రెండు నిమిషాలు నాలో ముట్టాడారు. కీలకమైన విషయాల చెప్పారు" అన్నాడు.

ఆ మాటలు వింటున్న రాజావారి ఆశ్చర్యం మరో రెండు మెట్లు పైకి పోయింది. నమోలేనట్లు చూశారు. "కీలకమైన విషయాల... ఏమిటని కొత్త?" అని అడిగారు అనక్తిగా ఉత్పత్తంతో.

"చెప్పిన సర్. అవి చెప్పేముందు ఇప్పుడేవాళ్ళు ఎలా జరిగాయో మీకు తెలియాలి.

తనకు తెలిసిన కీలకమైన విషయాల మీతో చెప్పాలో వద్దో కృష్ణశాస్త్రిగారికి అర్థంకాలేదు. ఎందు

కంటే మీరు నమ్ముతారో లేదోనని నందేపాం.
అందుకే ముందుగా సూర్యప్రకాశవర్మగారితో చెప్పి సలహా తీసుకోవాలని ఆయన్ని తనవద్దకు రప్పించుకున్నారు. చాలాసేపు చర్చించారు.
ఈ విషయంలో నా ఆభిప్రాయంకూడా తెలుసుకుంటే మంచిదని నాకోసం కబురంపాసు.

పార్వతే గార్వెస్టోల్ కలిసిపోయిన శత్రు మనుషులు ఇద్దరు తమను గమనిస్తున్నారని వారికి తెలియడం అతనుకోసం చూస్తున్నవాళ్ళకి అవకాశం కలిసి పట్టింది. బహుశా అప్పుడే వాళ్ళలో ఒకడు పోలీసులకి ఫోన్ చేసేసాడటాడు.

ఈలోపల మీవద్దనుంచి బయలుదేరిన నేను దిగువ వరంధలో కొచ్చేసరికి ఒక పరివారిక ఎదురై కృష్ణశాస్త్రిగారు రమ్మంబున్నారని కబురు చెప్పి వెళ్ళింది. నేను అటు వెళుతుండగానే చెంపికారు నాయనో అంటూ కేకలు వినిపించారు.

నేను త్వరగా అక్కడికి చేరుకోవాలనే హితవత్తో ఒకడు కావాలనే అలా అరిచాడన్న సంగతి అప్పుడు నాకు తెలియదు. నేను వెళ్ళేసరికి అంతా అయిపోయింది. నర్తగారు వెంటనే మరణించారు. కృష్ణశాస్త్రిగారు కొన ఊపిరితో ఉన్నారు.

రాకుమారి మేడలోని స్పటికమాలను దగ్గరుండి తీయించినప్పటికీ ఇలాంటిదేదో జరిగి ప్రమాదముంది అని కృష్ణశాస్త్రిగారు అనుమానించారు. చివరకు అదే జరిగింది. శత్రువ్యూహం ఫలించింది.

ఒకే దెబ్బకు మూడు పిట్టలు. నర్తగారు, శాస్త్రిగారు పోయారు. హత్యానేరం కింద నేను జైలుకు పోయాను. పార్వతేలో మీరు ఒంటరి అయిపోతున్నారు. శత్రువు ఆశిస్తోంది ఇదే! అంటూ చెప్పడం ఆచూకా కార్తీకేయ.

ఇదంతా ఎవరు చేయిస్తున్నారు. ఏమాత్రం చివరికి వేదిస్తున్నారు? కృష్ణశాస్త్రిగారు చెప్పిన కీలక విషయాలేమిటి? విస్తయంలో ఉక్కిరికిక్కిరవుతూ ఆడిగారు రాజా విష్ణువంధ్రగజపతిని ముఠాదేవ్.

ఏవరో గ్రహించండి. కృష్ణశాస్త్రిగారు చెప్పిన కీలక విషయాలే మొదటిది స్వామీ సత్యానంద గొంధిని? స్వామీకి గురించా... ఏం చెప్పారు?

అబద్ధం చెప్పారు

అబద్ధం చెప్పారు

అబద్ధమే... దేనిగురించి

కృష్ణశాస్త్రిగారు కోయంబత్తురులోని తన మిత్రుడికి ఫోన్ చేసి ఆరాతికారు. కోయంబత్తురులో నక్కాడు యాగాలు హోమాలిగాని ప్రస్తుతం జరిగి టాలెండ్ ని తెలిసింది. కానీ... మీరు అంతగా మీ కుమార్తె ప్రమాదంలో ఉండి ఒకసారి పట్టివేళ్ళనువి ఆడిగినా స్వామీకి ఏమన్నారు.

పక్షం రోజులు ముహూరం దీక్ష యాగం జరిపిస్తూ కోయంబత్తురులో ఉన్నట్లు చెప్పారు. రావలం వీలుకాదన్నారు. కానీ ఆయన కోయంబత్తురులో లేరు. కుమార



లంగా ఓణీ, పట్టుపావడా

“కేరింత” నందినీ నర్తకిగో హోమిల పెమ్ నిత్య నరేష్. సోదాగిలిసోదాగిలి సినీమాకు స్వీట్లపెయ్యింది. గ్రూపింగ్ యువతలకి లంగా ఓణీలు, పట్టుపావడాలో సినీమా అంతా కనపడుతుంది.

ఇటువంటి అవతారంలో మొదటిసారి కనపడు తున్నా. కానీ, చాలా కంపర్ట్ గా పీలయ్యా. లంగా ఓణీలో బైక్ రైడ్ సైతం చేయ్యగలిగా. పాలకొల్లులో సినీమా మూటిగో సరదాగా సాగింది. అక్కడి వారు ఇచ్చిన ఆతిథ్యం అద్భుతం. అక్కడి నంబకాలు కూడా రుచి చూశా” అని చెప్పింది.

శక్తివంతులనే ఉండి అబద్ధం చెప్పారు. ఇది కృష్ణశాస్త్రి గారు మరణించేముందు చెప్పిన వాస్తవం. నమ్ముతారా? కార్తీకేయమాలలు వినిగానే చెంపదెబ్బ తిరిగి నమ్మడంలేకనే విస్తయంలో చూశారు రాజావారు. “కార్తీ ఇది నిజమేనా... స్వామీకి అబద్ధం చెప్పారు. నమ్మడంలేకనే ఉన్నాను. ఎందుకు అబద్ధ మన్నారు?” అడిగారు రాజావారు. “అక్కడే పంపిస్తాను నర్.

ఇది రెండో కీలక విషయం. ఈ అనర్థాలన్నాటికీ మూలం మీ తండ్రిగారు రామచంద్రగజపతి మహాదేవస్థాయిం చిన వీలునామా అని కృష్ణశాస్త్రిగారున్నారు”

“వీలునామానా...” అన్నాను. వీలునామా. అదే మీదే మీకే తెలియాలి” అన్నాడు కార్తీకేయ.

లేదు కార్తీ. నాకు తెలిసి మా తండ్రిగారు ప్రత్యేకం విలంపి వీలునామా వ్రాయించలేదు”

నర్! ఒక్కసారి ఆలోచించండి. కృష్ణశాస్త్రిగారి తండ్రిగారి మీ తండ్రిగారి హయాంలో ఇక్కడ రాజు గురువు. తన తండ్రిగారూ ఎంతోకొంత సమాచారం నిలిపి ఉంచబడ్డ కృష్ణశాస్త్రిగారు వీలునామా ప్రస్తావన తెచ్చారు. ఏమో! మీకు తెలికుండా వ్రాయించా రేమో. ఓసారి సంస్థానానికి చెందిన దాక్షమంట్లు భద్రవరనే గదిలో వెదికివూడండి. వీలునామా దస్తావేజులు లభించే అవకాశం ఉంది”

కార్తీకేయ మాలబ్బి ఈసారి కార్తీపాకేయలేక పోయారు. రాజావారు. సానుకూలంగా స్పందిస్తూ “ఒకే కార్తీ. పరిస్థితులు చక్కటిగా వీలు నామా కోసం గాలించి చూస్తాను. ఆ వీలునామా నిజమైతే కావచ్చు.

కానీ దానికి, కుమార శక్తివంతులనే సంబంధం ఏమిటి? స్వామీ సత్యానంద ఎందుకు మాకు ద్రోహం చేయించి చూస్తాడు. నాకేమీ అర్థంగావలసిందే” అన్నారు నిస్సహాగా.

“వీలునామా చిక్కటిగానీ మీ నందేపాలకు సమాధానాలు లభించవు నర్! అన్నాడు కార్తీకేయ.

“కృష్ణశాస్త్రిగారు ఇంకా ఏం చెప్పారు?”

“చెప్పారు నర్. అది నా జన్మరహస్యం”

“జన్మరహస్యం...”

“అప్పుడు నర్. జన్మరహస్యమే”

“చెప్పారా...”

“చెప్పారారు నర్. మీరయినా చెప్తారే లేదోనని నందేపాం చి నేను అనాగా మిగిలిపోకూడదని మీకిచ్చిన ముకుటాడు పదిలి జరిగింది చెప్పారు నర్.

సంజనా నమ్మబాగా అని అలుపుతోనే మున్నగు పడి వీలునాందేమనుకున్నానని నిజంగానే మేమిద్దరం బాపూవరదత్తనువీ తెలుసుకోలేకపోయాను. తీరా తెలిసేసరికి తను స్వూహలో లేకుండాపోయాడు! అంటూ రుద్దకంబలో పలికి కళ్ళలో నిలిచిన కన్నులు తుడుచుకున్నాడు కార్తీకేయ.

చివ్వున లేచి కార్తీకేయను కౌగిలించుకున్నారు రాజావారు. దుఃఖం? పుడుకుపోయిన గొంతు పెగిల్లి “మీ పట్నసమయంలో ఈ రహస్యం చెప్పి మీకు నర్ ప్రజ్ఞ ఇద్దామనుకున్నాను.

నా అల్లుడిగా చేసుకుని నీతో జరిగింది చెప్పాలనుకున్నాను.

ఇలాంటి దుర్భర పరిస్థితుల్లో ఈ నిజాన్ని బయటపెట్టాలివ్వడం దని అనుకోలేదు. నమ్మకమైనచో కార్తీ అంటూ ఏడ్చేవారు రాజావారు. ఇంకా ఉంది

శాంతిభద్రతలకు భగ్గం కలిగించేవారికి తుపాకీలతోనే బదులిస్తాం.

-యోగి ఆదిత్యనాథ్, యు.పి. సి.ఎమ్.





ఎడెలిన్ శర్మ

అదం, అభినయం, ఉత్సాహం, హుషారు ఉరకలు చేసే ఎడెలిన్ శర్మ శీఘ్రంగా బాలీవుడ్‌లో గుర్తింపు పొందగలిగింది.

తన పంజాబ్ మూలాలను గుర్తిస్తూ భారతదేశం చేరిన ఎడెలిన్‌కు, వచ్చేరాగానే అంబాసిడర్‌గా పెద్ద బ్యూటీ బ్రాండ్‌కు సంతకాలు చేసింది.

మొట్టమొదటి సంవత్సరంలోనే ఐదు సినిమాలకు సంతకాలు చేసింది. ఇప్పటిదాకా డజనుకు పైగా సినిమాల్లో నటించింది. ఆమె వ్యక్తిగత విశేషాలు.

► **బాలీవుడ్‌లో నా ప్రయాణం :** చాలా బావుంది. మంచి మంచి అవకాశాలు వచ్చాయి. పెద్ద నటులతో పనిచేయగలిగాను

► **ఇదంతా నేను :** అస్సలు ఊహించలేదు. కొద్ది సంవత్సరాల్లోనే ఎన్నో ప్రాజెక్టులు చెప్పుకోగలిగా. ప్రజలు నన్ను గుర్తించి, ప్రశంసలు అందజేయడం

ఉత్పరిలిక్కించి చేసింది. జర్మనీలో చిన్న పట్టణ యువ తిని బాలీవుడ్ దినా కాగలిగాను

► **నేను ఇలా ముందుకు సాగడానికి కారణం :** నా కుటుంబం, స్నేహితుల నుంచి నేను అందుకునే ప్రేమ, మద్దతు. వీరంతా నాకు నిరంతరం మద్దతు ఇస్తూనేవున్నారు

► **నా శరీరాభ్యుతి కారణం :** నా ఫిట్‌నెస్ కార్యక్రమం అనూహ్యమైనది. ఎందుకంటే వర్క్, ఎనైడ్ మెంట్‌కుకానీ నేనప్పుడూ ప్రయాణాలు చేస్తుంటాను. నాకున్న పిలేట్స్ ట్రైనర్ ఇందుకు కారణం. కొన్నిసార్లు వ్యాయామాలకు నమయం చిక్కనట్లే ఉండదు. ఏదోకరకంగా పూర్తి ఫిట్‌నెస్ పై ఫోకస్ చేస్తుంటా

► **నేను తప్పకుండా నాడే సౌందర్య ఉత్పత్తులు :** క్లినిక్ బాడీ లోషన్, కామి ఆయుర్వేద లిప్ బామ్, మస్కా, పీచి పింక్ బ్లష్

► **ఒక ఫన్ ప్రాజెక్టు పేరు చెప్పమంటే :** ఒకే ఒక్కటి చెప్పడం కష్టం. అతికష్టమైనది 'సే యే జానీ హై దినాపి' పేరు చెప్పగలను. పూర్తిగా నవ్వులతో నిండిన సినిమా అది

► **నాకు నచ్చే బాలీవుడ్ తార :** ప్రయాంక చౌరా

► **నా డ్రీమ్‌లోల్ :** నా ఫేవరేట్ హోల్, సీక్రెట్ నూనర్ స్టార్ అమిర్ ఖాన్ సరసన నటించాలనేది

► **నా అందాల రహస్యాలు :** అవసరమైనప్పుడు నీరు తాగి చర్మాన్ని తేమగా ఉంచుకోవడం. నా బాడీకేర్‌లో మాయిశ్చరైజింగ్ ప్రధానంగా ఉంటుంది. కొబ్బరి ఆదారితో మాయిశ్చరైజర్లు అద్భుతాలు సృష్టిస్తాయి

► **నా ఫేవరేట్ అహారం :** జర్మన్ పదార్థాలు నా బలహీనత. మా అమ్మ చేసే సాన్‌కేక్ నూన్ అంటే నాకు ఎంతో ఇష్టం

అపరిచితుడు

Decide and work
to make your
decision
right



Vietnam

Many Vietnamese are farmers or fishermen. Read on to find out why!

A legend says that a dragon lord once married a fairy, and they had 100 children. These were the first Vietnamese people. The fairy lived on land but the dragon lord lived in the water, so some Vietnamese are farmers while others are fishermen!



non la

fairy

dragon lord



Vietnamese girls wear the graceful ao dai and a big non la to shade them from the hot sun. They ride bicycles everywhere!

ao dai



Let's stop by this food stall for lunch. Vietnamese food is fresh and spicy, with lots of vegetables in it. Would you like some cha gio or a bowl of pho? They are both healthy and tasty!



cha gio

pho





quan ho



The Vietnamese certainly have interesting celebrations! At the spring festival, young women sing a quan ho song. The men answer by singing back, while a dan bau provides music. The singing can go on for hours!



శ్రీ విఘ్నేశాయ, విఘ్నానంతరాయ



dan bau

if you join an eel-catching contest in North Vietnam, you have to sing and dance while trying to catch an eel in a bucket!



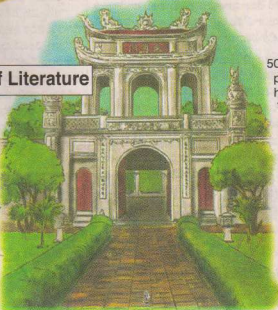
eel-catching contest

Sitting in this round little basket boat feels like being in a giant nutshell! Fishermen use it to get to their fishing boats.



basket boat

Temple of Literature



500 years ago, when a student passed in imperial examination, his name was carved in stone in the Temple of Literature. Can you see the names of the long-ago scholars?





పంచకల్యాణి

పూర్వం కుశినరదేశంలో దేవవర్మ అనే ఒక క్షత్రియ కుమారుడుండేవాడు. అతను విలువిద్యలోనూ, కత్తియుద్ధంలోనూ సమానకౌశలం గలవాడు. అయితే చాలా సేదవాడు. అతనికి అరణ్య మధ్యంలో ఒక చిన్న కోట ఉండేది.

అతనికి గల ఆత్మ యావత్తు అతని అయిదాలూ, ఒకపంచకల్యాణి గుర్రమూనూ. ఆ గుర్రమేదలతను దేశాలునవేస్తూ, పెండగలకూ, పల్లాలకూ ఏ రాజు గానైనా యుద్ధవిద్యాపద్యములు ఏ రాటుచేస్తేనాటిలో పోల్చిని జమహనాలుని పొంది వాటిలో కాల్క్షేపం చేస్తున్నాడు. దారి ద్రవ్యభాద జాప్తి ఆయనవస్తుడు దేవ వర్మ తనఅయిదాలవైనా అమ్మడుగాని పంచకల్యాణిని మార్తల అమ్మలేరు.

దేవవర్మ కోటకు ఒక అమడదూరంలో సుప్రతిష్ఠ దేవ రాజు ఒకాయన ఉన్నాడు. ఆయనకు మలా వతి అనే కుమార్తె ఉన్నది. ఆమె అపుడూ సుందరి, అందచేత ఆమెను పెళ్ళాడటానికి గొప్ప గొప్పవాళ్ళు చాలామంది వచ్చారు. కాని సుప్రతిష్ఠకు గొప్పలోచి. ఆయనతనకుమార్తెకు ఎంతో సంతోషమైనవాణ్ణి తీసుకురావాలని పంతంపట్టి కూర్చున్నాడు.

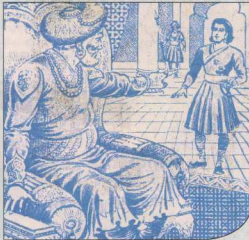
దుర్దృష్టవశాత్తూ మాలావతి దరిద్రుడైన దేవ వర్మను ప్రేమించింది. దేవవర్మ కూడా ఆమెను ప్రేమించి ఉండటం వల్ల అప్పుడప్పుడూ ఈ ఇద్దరూ రహస్యంగా కలుసుకుని ఒకరి ప్రేమ ఒకరికి తెలియ జెప్పుకోవటం జరిగింది.

దేవవర్మ దాదాపు ప్రతిరోజూ మాలావతిని ఒక్క సారి చూసి ఆనందించటానికి, అవకాశం ఉంటే ఒక్కక్షణం పేపు మాట్లాడటానికి తనపంచకల్యాణిపైన బయలుదేరి అరణ్యమార్గంగా పడి రవాదారి చేరు కుని, ఆ దారి న సుప్రతిష్ఠ దేవ గంధ్రైపు పోతూ ఉండేవాడు. తిరిగి అదేదారి న అరణ్యం మధ్యపు తన ఇంటికి వచ్చేస్తుండేవాడు.

ఒకసారి దేవవర్మ సాహసించి సుప్రతిష్ఠ ది దర్శనం చేసుకుని "నేను మీ కుమార్తె అయిన మాలా వతిని ప్రేమిస్తున్నాను. ఆమెను నాకిచ్చి చెయ్యండి" అని అడిగాడు. సుప్రతిష్ఠకు గట్టిగా నవ్వు, "నే నీ దగ్గర పంచకల్యాణి మినహామిస్తే ఏమిస్తుంది?" అని అడిగాడు. దేవవర్మ తలంచుకుని ఇంటికి తిరిగివచ్చేస్తూ "నాకిద్దరికీ పెళ్ళివాటం అనంతవం" అనుకున్నాడు. ఇది జరిగిన కొంతకాలానికే ధనగుస్తుడవేసేవాడు.

సుప్రతిష్ఠుణ్ణి చూడవచ్చి "నేను పేరు మోసిన కోటోళ్ళుదగ్గ, మీరుకూడా లక్షసంవత్సరాలే గెనన మన ఆస్తులు కలగలుపుకున్నామంటే మనని మించిన కుట్రలుకు కుశినరదేశంలో ఉండరు. మీ అమ్మాయిని నాకిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యండి" అన్నాడు.

ధనగుస్తుడు వయసులో సుప్రతిష్ఠుడికి ఏమీ తీసిపోడు. అయినప్పటికీ దబ్బుమీది వ్యాపారంచేత



సుప్రతిష్ఠ అయినకు తన కుమార్తెనిచ్చి చెయ్యటానికి సమ్మతించాడు. ఈ పెళ్ళి జరిగితే కాకిముక్కుకు అందనందు కట్టినట్టుగా ఉంటుంది అందరూ అనుకున్నారు. కాని సుప్రతిష్ఠ దే మనసు మార్చేశక్కి ఎవరికీ లేదు. మాలావతి తనకు కాకుండా పోయిన భర్తను, కాబోయే భర్తనాకూడా తలుచుకుని కంటికి మంటికి ఏకదారి ఏర్పింది.

మర్నాడే ముమూర్తం ఏర్పాలుయ్యింది. పెళ్ళిలో పెళ్ళికుటుంబం ఉలేగటానికిమంపించిగుర్రం కావల్సి వచ్చింది. "నేను అడగమన్నానని చెప్పి దేవవర్మను అడిగి అతని పంచకల్యాణిని పట్టుకునిరండి" అని సుప్రతిష్ఠకు తన మనుమలను అరణ్యంలో ఉన్న కోటకు పంపాడు. వాళ్ళు చచ్చి గుర్రం అడిగినప్పటికీ దేవవర్మకు మాలావతి పెళ్ళివార్త తెలిసింది. అతను

మారు మాట్లాడకుండా తన గుర్రాన్ని సుప్రతిష్ఠుడి నాకర్జకు ఇచ్చేసి విచారసాగరంలో మునిగిపోయాడు.

ఆ రాత్రి పండువెల్లెల కాస్తున్నది. ధనగుస్తుడు మాలావతిని తనవెంట వెళ్ళేల ఏకారుకు రమ్మని అప్పగించాడు. సుప్రతిష్ఠకు తన మంత్రిని రాజ కుమార్తెకు అంగరక్షకా వెంట వెళ్ళుచున్నాడు.

ఈ కాలే పెళ్ళికిడుకు వెంట విహారానికి వెళ్ళటం ఇష్టంలేకపోయినా చేసేది లేక మాలావతి బయలు దేరింది. బయటికి రాగానే ఆమెకు దేవవర్మ పంచ కల్యాణి కనబడేసిరికి అల్లరకొక కలిగింది.

ఆమె దానిని సమీపించి, "ఇది ఎక్కడినుంచి వచ్చింది?" అని మంత్రిని అడిగి సంగతి తెలుసు కున్నది. ఈలోపుగా ధనగుస్తుడు ఒకగుర్రాన్ని మంత్రి మరొకగుర్రాన్ని ఎక్చారు. మాలావతి

మాట్లాడకుండా పంచకల్యాణిపైన ఎక్కింది.

ముగ్గురు రూదానినబయలుదేరారు. వారు కొంతదూరం వెళ్ళాకధనగుస్తుడు తనప్రాసిక్త్యం మారటానికి గుర్రాన్ని అరి వేగంగా పరిగెత్తించాడు. మాలావతి మనస్సు ఎక్కడో ఉన్నది.

పంచకల్యాణి దాని అలవాటు చప్పున రూదానినుంచి తొలగి అరణ్యమార్గం పట్టి తానీగా దేవవర్మ కోటను చేరుకున్నది. ఏదో అలోచనలో ఉన్న మాలావతి తలెత్తి చూసేసరికి ఎదురుగా ఆసరిలిపిస్తైన కోటనినిందింది.

రవాదారిలేదు, గుర్రాలమీద తనవెంట వచ్చిన వారు అయిపులేరు. దేవవర్మ ద్వారంగర్జ కులు మాలావతిని సమీపించి "అమ్మా, మీరెవరు? ఈ రాత్రివేళ ఏం పనిమీద వచ్చారు?" అని అడిగాడు. వారు తమ యజమాని గుర్రాన్ని గుర్తించి మురిత అల్లరవోయారు.

పంచకల్యాణి నెక్కి ఎవరో కుట్రమథాలు వచ్చిందని విని దేవవర్మ అయోమయంలో పడి చూడవచ్చి, మాలావతిని చూసి నిర్భాంతపోయాడు. మాలావతికి మాత్రం తన విచారమంతా పోయినట్టుయింది.

"నన్ను ఎక్కడికి చేర్చాలో" పంచకల్యాణి నిద్రయం చేసింది. నేనక ఇక్కడే ఉండిపోతాను!" అన్నదామె. దేవవర్మ వెంటనే పురోహితుణ్ణి పిలిచించి ఆమెను వివాహమాడేశాడు. మాలావతికిసం ఆ రాత్రెల్లా తెలి కాదు. మర్నాడల్లా తెలితారు. మర్నాడు సాయంత్రం జరిగిన సంగతి సుప్రతిష్ఠుడికి తెలియవచ్చేసరికి మాలావతి పెళ్ళి అయిపోయింది. తన అల్లుడు సేద వాడనిపించుకోవటం ఇష్టంలేక ఆయన తన కుమార్తెకు తన అస్తిలో సగం ఇచ్చేశాడు.

జె.పూర్ణచంద్రరావు





శ్రీ హరిహర ప్రార్థన

శివాయ విష్ణురూపాయ శివరూపాయ విష్ణవే
శివస్య హృదయం విష్ణు ర్విశ్లేశ్య హృదయగం శివః
విష్ణురూపుడైన శివునకు, శివరూపుడైన విష్ణువునకును నమస్కరించుచున్నాను.
శివుని హృదయము విష్ణువు, విష్ణు హృదయము శివుడు, ఏ విధముగ విష్ణువు
శివరూపుడగుచున్నాడో ఆ విధముగనే శివుడును విష్ణురూపుడగుచున్నాడు. శివుడు,
విష్ణువు లేదనులేదని తెలుసుకొనినవాడు శుభమును పొందగలుగుచున్నాడు.
లోకరక్షకుడయిన ఆ పరమాత్మను భక్తితో నమస్కరించుచున్నాను. □

అశ్వహృదయం

భారతంలో నకులునికి అశ్వశాస్త్రం తెలుసు.
ఏ గుర్రం చక్కగా ఉన్నా ఆయాసమునేది లేకుండా
ఎక్కువకాలం పరిగెత్తుతూఉండగలదో-
ఏ గుర్రానికి వేగం ఎంత ఉంటుందో, ఏ గుర్రం
కేవలం సంతానాభివృద్ధిని మాత్రమే చేస్తున్నాడో
లక్షణం గలదో, ఏది యుద్ధంలో తన రోతుకి సహాయాన్ని
చేస్తూ యోధునికి విజయాన్ని ఇయ్యగలదో, ఏ గుర్రం కేవలం
తిండిని మాత్రమే తింటూ ఇయ్యగలిగినంత ప్రయోజనాన్ని
చేకూర్చు (లేదో)-
ఏ గుర్రానికి జెడువతనముంటుందో.... ఇలా
అన్ని విశేషాలు తెలుసు, గుర్రాన్ని చూస్తూనే చెప్పగల
శక్తి అతనిది. □

పుంభావ సరస్వతి

కారానా మహాకవి ప్రతిభని తెలియజేయాలనే ఉద్దేశ్యంతో బోజమహారాజు ఓ నమస్కరిస్తున్నా-
పొందవులేదుగురు తమ తమ సంబంధ బాంధవ్యంతో ఓ చిన్న అనుష్టుప్ శ్లోకంలో (32 అక్షరాలు)
కనీసం ముగ్గురి పేర్లతో రావాలి- అన్నాడు.
ఏమాత్రము తడుముకోకుండా కారానా-
'ప్రాహ్లాదాపాండావాః పంచ పతివేదభూపుకాః'
'సదేవదో ధర్మరాజః సహదేవో స భాపుకః'
అని పఠించాడు. పొందవులేన చదుగురూ క్రమంగా
ప్రాసానికి భర్తవుతారు. ఒకరు భర్త అయితే తరు
{ అతిథిని భోజనంలో సంతృప్తిపరచిన తరువాతనే నీవు భుజిండు. }

వారూరు మరది అవుతారు. ఒకరు మరది అయితే మరొకరు బావగారవుతారు.వారే ఎన్నుకూర్చుకొని మాత్రం మరది కాదు.సహదేవుడు బావగారూ కాదు! అని దీనిద్దం. పురుష సరస్వతిరూపం కారానా అనడానికి ఇంతకుముందైన సాక్ష్యం ఏం కావాలి? అందుకే 'పుంభావ సరస్వతి కారానా' అన్నారంటా. □

పురాణ జ్ఞానం

విజ్ఞానశాస్త్రమే సర్వస్వమనుకుంటూ ఈ రోజున అంతా ఉంటున్నారు కాని, బుద్ధికి సంబంధించిన అన్ని విశేషాలు పురాణాల్లోనే ఉన్నాయి.
పురాణాలని చదివితే ఈ విజ్ఞానశాస్త్రం అందిస్తున్న సౌకర్యాలని సమస్త మానవాళి ప్రయోజనాలకి విస్తరింపజేయాలనే ఆలోచన కలుగుతుంది.
అలా బుద్ధిని అందించే పురాణజ్ఞానం లేవకపోతే విజ్ఞానశాస్త్రం ఏ 'అణుబాంబు'ని శత్రువులమీదే కాక పరస్పర యుద్ధకాలంలో ప్రయోగించేందుకే అని తయారుచేసిందో, అది మనమీద మనమే ప్రయోగించుకునేందుకు అవకాశాన్నిస్తోంది.
పురాణం 'ఇది సరి- ఇది కాదు' అనే విజ్ఞానాన్ని అందిస్తుంది. విజ్ఞానశాస్త్రం- ఇది ఈ పనినిచేస్తుంది- అని మాత్రమే చెబుతుంది. నానానం గొప్పదే కావచ్చు- నడచేవాడు సరైనవాడుండాలిగా! □

దినచర్య

ప్రతి స్వక్తి తన దినచర్య (ఉదయం నెద్ర లేవడం, దగ్గర్నుంచి రాత్రి నిద్రపోయేవరకూ ఏం చేయాలి?) ఎలా ఉండాలి? అనే విషయంలో ఓ సంతోషం ఉంటుంది. ఆ సందేహానికి సమాధానం ఓ దైవానికి జరిగే సేవ ద్వారా లభిస్తుంది.
తెల్లనూరజామున లేచాలి (ప్రభాత సేవ), చక్కని నీటితో స్నానంచేయాలి (అభిషేక సేవ), మంచి వస్త్రాలని ధరించాలి (వస్త్రభరణ సేవ), దైవాన్ని పూజించాలి (కాత్తుమర్చి సేవ), పూజ తర్వాత ఫలభోగాన్ని తీసుకుంటా (భాగదోగ సేవ).
ఇలా ఆలోచిస్తే దినచర్య అర్థమవుతుంది, మనం ఎలా చేయాలివుందో అనే విషయం. □

వేదమంత్రం

'స మాతః సరవైరతమ్'- తల్లికి మించిన దైనా లేదని ఈ వాక్యానికర్థం. అదే- తల్లిని ఇబ్బంది పెడుతూ, తల్లికి మానసిక క్రోధాని కల్గిస్తూ ఏ దైవానికీ లేదా ఎందరు దేవతలకి ఎన్ని హోమాలు, యాగాలు, యజ్ఞాలు చేసినా అవి ఫలించవు ఏది లోభానం.
ఈ తల్లి ఆనందంగా ఉన్నప్పుడే ఆ దైవాలు ఫలించి ఇస్తారు. అలాగే ఎన్నిన్న మంత్రాలతో ఆశీర్వాదాన్ని పొందినా, ఏమాత్రపు చదువురానిదైనా సరే అమ్మ-సుఖంగా ఉండు!- అనిగాని అన్నట్లే ఆ మాట వేదమంత్రంగా పనిచేస్తుంది.
ఈ తల్లి ఇక్కడ అన్న ఈ మాట-ఇతల్లి సుఖంగా ఉండవలసిందని దేవతలకి చేసే పెద్ద సేవాన్ని అప్పు మాట. ఎంత గొప్పది తల్లి! □



అంతరంగం

కనకరాజు శారీరకంగా బలహీనుడే అయినా, ఎవరైనా తనను హింసేస్తే మాత్రం వారిపై తప్పనిసరిగా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ప్రతికారం తీర్చుకుంటాడు. తనకన్నా బలవంతులపై ప్రతికారం ఎలా తీర్చుకో వాలో అతని చిన్నప్పటి తల్లి అతనికి దీక్షనిస్తోంది చేసింది.

“అమ్మా, బాలరాజు బావ నా చెవులు పిండేశాడే. చాలా నొప్పి పెడుతున్నాయి” అంటూ పిచ్చుకుంటూ తల్లిదగ్గరికి వచ్చాడు కనకరాజు. అప్పుడతని వయసు పదేళ్ళు. “అయ్యా” అంటూ కొడుకుని దగ్గరికి తీసుకుని చెప్పి నరికిరించింది. విశంగానే ఎర్రగా కందిపోయి ఉన్నాయి పిల్లాడి చెవులు.

“నీవేం చేశావురా బాలరాజుని, కొట్టావా, తిట్టావా?” వాడిని బుజ్జిస్తూ అడిగింది.

“నేనేం కొట్టలేదు, తిట్టలేదమ్మా, నా బాలోని అడిగితే ఇవ్వనన్నాను అంతే. నా చెవులు పిండేసి బాలోని లాక్కెళ్ళాడు” ఏడుస్తూనే జవాబిచ్చాడు కనకరాజు. ప్రాణం ఉపాసమనిపించిందామెకు. కొడుకు ఏడుపు చూసి హృదయం తల్లిదీర్ఘియింది. బాల

రాజు అమ్మ ఆడవడుకు కొడుకు, నేనని సెలవులకని అమ్మమ్మ ఊరికొచ్చాడు “ఏండుకురా నూ అబ్బాయి చెవులు పిండేశావు?” అని బాలరాజుని నిలదీసి అడగలేని పరిస్థితి అమెది.

వారిది ఉమ్మడి కుటుంబం. ఇంటిపత్తనమంతా అమ్మ అత్తగారిది, బావగారిది, తన భర్తది కేవలం వ్యవసాయం పనుల అజమాయిషీ మాత్రమే.

తను కనకరాజు చెవులు పిండేసి బంటిలాక్కున్నా అత్తయ్యాని, మామయ్యాని తనను ప్రశ్నించకపోయే సరికి బాలరాజుకి రైల్వం వచ్చేసింది. ఇంకా నిజం లింది కనకరాజుని బాగా అటపట్టింట్టమే కాకుండా రకరకాలుగా హింసేస్తూ, ఏడిపిస్తూ అనందించే వాడు. ఆడవడుకు కొడుకుని ఎలా కట్టడి చేయాలో అర్థంగాక భర్తకి కూడా చెప్పింది.

“సోనిదత్త, పిల్లలన్నాక అమాత్రం గొడవలు పడుతూనే ఉంటారు. వాడిలోక ఉండి, రేపు వెళ్ళిపోయే వాడు. వాడినేమన్నా అంటే మా చెల్లెలు నొచ్చుకుంటుంది” అని బాధతో సర్ది చెప్పాడు.

“అమ్మా, బాలరాజు బావని రాలి పెడుకున్నాక బాగా గిట్టేదా?” అని అడిగాడు కనకరాజు తల్లిమ్మ.

“వద్దురా, నాడు లేచిబాగా కొట్టాడు నిన్ను”

“మరెలా, వాడిని బాగా పిడిపించాలని అవమానించాలని నాకు కోరికగా ఉంది” కొడుకు ప్రతికార జ్వాలతో రగిలిపోతున్నాడని గ్రహించింది అమె. అప్పుడమ్మ వాడికిలా హితబోధ చేసింది.

“ఒరే, బలవంతునిపై ప్రతికారం తీర్చుకోవాలనుకున్నప్పుడు వాడు తిరిగి బదులు తీర్చుకోవడానికి అనకరాజు ఎంతమాత్రం లేదని నిర్ధారించుకున్నతరువాత నీ ప్రతికారం తీర్చుకో” అంటూ బాలరాజుపై ఆ ప్రతికారం ని సమయంలో తీర్చుకోవాలో కూడా చెప్పింది.

ఓవారం రోజుల తరువాత ఆ సందర్భం రానే వచ్చింది. ఆ రోజు బాలరాజు తన తల్లితో వాళ్ళి ఊరు వెళ్ళిపోతున్నాడు.

కనకరాజు తన తండ్రి పెదనాన్నలతో కలిసి రైల్వే స్టేషనుకు వెళ్ళాడు వీడ్చి, ఇంట్లో వచ్చింది. తండ్రి వద్దని వారింపినా మారాంచేసి మరి వెళ్ళాడు స్టేషన్కి.

రైలు వచ్చింది. ఆ స్టేషనులో రైలు ఒక్క నిమిషం మాత్రమే ఆగుతుంది. సామాను ఎక్కించారు.

బాలరాజు తల్లి ఎక్కింది. బాలరాజు కూడా ఎక్కి, బోతుండగా గార్డు విజిలీకాడు. అప్పుడు కనకరాజు దోరుదగ్గరికి వెళ్ళి “బావా మాట” అన్నాడు.

“సిందిరా ఒక్కసన్నానీ” అన్నాడు బాలరాజు నవ్వుతూ. రైలు కదలడం ప్రారంభించింది. కనకరాజు బాలరాజు దగ్గరికి వెళ్ళి వాడి చెప్పినట్లే చెళ్ళున ఒక రెల్లు చరచి వెనక్కి పరిగెత్తుకొచ్చేవాడు.

ఒక్క క్షణంపాటు అందరూ అవాక్కయ్యారు. **“నన్నీ కొడతావురా, నన్నేం చేస్తానో చూడు”**

కంసుల సరసింహరెడ్డి

కనకరాజు తల్లిమ్మ.
“వద్దురా, నాడు లేచిబాగా కొట్టాడు నిన్ను”

అంటూ బాలరాజు క్రిందకు దిగబోయి, రైలు వేగం పుంజుకునేసరికి ఆ ప్రయత్నం విరమించుకున్నాడు.

“ఇన్ని రోజులుగా నన్ను సతాయింపినందుకు బదులు తీర్పుకున్నానురా బాలరాజా” అంటూ రైలు వెంటికి పరిగిస్తుంటూ ఆరవీ పద్దెండ్ల, అనందంగా నవ్వాడు కనకరాజు.

ఏం చేయలేని నిస్సహాయ స్థితిలో కనకరాజుకి మొహం చూసినవరకే రోపరికి పెద్దిపోయాడు వాడు. ఇంట్లోనివారందరూ విషయం తెలుసుకుని పడీపడి నవ్వారు. కనకరాజు చేసింది కర్రకేసిన అందరూ తీర్మానించారు, అతని పెదనాన్న పీరాజుతప్ప. కనకరాజు తల్లియవే కొడుకు చేసిన పనికి సంబరపడిపోయింది.

చుట్టూచూపుగా వచ్చిన చెల్లెలి కొడుకును అవ మానకరంగా సాగనందపలసినప్పటికీ అని పీరాజు మాత్రం కనకరాజుపై బాగా కోపం పెంచుకున్నాడు. వాడు చిన్న తప్పు చేసినా పెద్దగా దండించాడు.

పీరాజు ఇంటిపెద్ద కాబట్టి కనకరాజు తల్లిదండ్రులు కూడా అడ్డు చెప్పలేకపోయారు.

కనకరాజు తన పెదనాన్నపై ప్రతికారం తీర్చుకునే సమయంకోరకు ఎదురుచూడసాగాడు. అనకాకం మరో రెండేళ్ళతరువాత రానేవచ్చింది.

రీరాజుకి మోకాళ్ళు నొప్పిలేక్కూనై నడవలేని పరిస్థితి వచ్చేసరికి కీళ్ళమార్పిడి చికిత్సపై హాస్పిటల్లో జాయిన్ చేశారు. ఆపరేషన్ అయిన రెండురోజులతరువాత పసియూనుండి ప్రత్యేకమైన గదిలోకి మార్చారు. ఆ గొట్టి పెద్దవాస్తూకి లోడుగా హాస్పిటల్లో పడుకుంటానని తల్లిదండ్రులను ఒప్పించి హాస్పిటల్కి వచ్చాడు కనకరాజు.

“ఒరేయ్, నాసరిసత్తున్నా నీండుకొచ్చావురా” అన్నాడు పీరాజు ఈసందర్భంగా. దాంతో కనకరాజులో ప్రతికారజ్వాల ఉప్పెత్తున ఎగిసింది.

“నన్ను నోటికొచ్చినట్లు తిడతావుట్రా ముసలి డాక్టర్, నీ కాళ్ళు విరిచేసి నిన్ను పరిమెంట్లుగా కుంటివాడినీ చేస్తాను చూడు” అంటూ మోకాలిపై రెండు చేతులు వేసి గట్టిగా నొక్కాడు.

గృహిణి పాత్ర

ఒకప్పుడు గ్రేమ పెయింట్ డి(సెమెంట్)కెల్లి బైట పెద్ద దీపికాపడుకొనను గృహిణి పాత్రను తెరుచివేశాడు, నిజజీవితంలోనూ సోషలవాలని వుండటం.

“ఓ నాటు గృహిణి పాత్రలో నటించాలనేది నా కల. ప్రతి కుటుంబంలోనూ గృహిణి పాత్ర ఎంతో కీలకమైనది. ఇక నిజజీవితంలో రణివీరతో నా రిలేషన్షిప్ ఒక్కో డశను దాటి ముందుకు వెళ్తున్నది. పెళ్ళివుడు అనేది నేను చెప్పలేను.

గత పదిహేనేళ్ళుగా కరీర్పైనే దృష్టిపెట్టి ఉన్నాను. నాకూ గృహిణిగా స్థిరపడాలని, కుటుంబంలో గడపాలని ఉంది” అని చెప్పింది.

మై ఫేవరైట్స్

బోల్డెస్సు ప్రదేశాల్లో ప్రయాణించాలన్నది నీవేదా దామన్ కోరికట. స్వీట్టర్లాండ్ అంటే మరీ మరీ ఇష్టం అంటున్నది.

“తెలుగులో తీర్పుకుండా మాట్లాడతా. తెలుగు ఆదిష్టానులు నా కుటుంబసభ్యులనంటారు.

చెన్నైలో మా ఇల్లంటే నాకు చాలా ఇష్టం.

వస్త్రధారణలో పీరింటీ మక్కువ నన్నే రంగు నలుకు. ఇష్టపడే సరదాల్లు ఎన్నో వున్నాయి. నా ఫేవరైట్ ఫెస్టివల్ క్రిస్మస్” అంటూ తన ఇష్టంను ఏకరుపుపెట్టిన నీవే ఇంట్లోనివారు తనకు తెలియకుండా ప్రపోజ్ చేస్తే ఓ నవ్వు నవ్వుస్తా అంటూ ట్విట్ చేసింది.

ఆ బక్కుపీనుగ్గాడు అంతగా రియాక్ట్ అవుతాడని ఊహించని పీరాజు ఆల్టర్స్ చేసితున్న ఆ తరువాత మోకాలిదగ్గర కలిగిననొప్పికి ఎలవిల్లాడిపోయాడు.

తన కనీసంతా చేతుల్లోకి తెచ్చుకుని కనకరాజు బలంగా అనలేమనీ బరిగిన చోట నొప్పిసరికి ప్రాణం పోతున్నార బాధకలిగి పెద్దగా ఆచివాడు పీరాజు.

కనకరాజులోని కనీ చూసి ప్రాణభయంతో పనికికిపోయాడు. “ఒరే ఒరే వచ్చిపోకున్నావ్లా, పదిలె యేరా, నీకు దండం పెడతాను” అంటూ కన్నీళ్ళతో ప్రారేయపడ్డాడు.



24.2018

33



“చుట్టూముందుముందు నన్ను సతాయిస్తూ”

“లేదు, లేదు, గ్రేమగా చూసుకుంటాను”

“నీకాళ్ళు బాగాయ్యాక నామీదగతివుకుంటే”

“పైపై పెగలించుకోను, నీకాళ్ళు మొక్కుతాను నన్ను ఒదిలిపెట్టా” ప్రారేయపడ్డాడు పీరాజు.

“మరి ఇన్నాళ్ళు నన్ను కొట్టిన డెబ్బలకి బదులు తీర్చుకోవాలి కదా నేను” అంటూ దగ్గరగా వెళ్ళి కనీ తీరిలా పీరాజు రెండు చెంపలనూ బలంగా నాయిం చాడు. మర్నాడు ఉదయం భార్య వచ్చి “ఏమండీ, మీ చెంపలు ఎందుకంత కందిపోయి ఎర్రగా కన బడుతున్నాయి” అడిగింది.

“కనకరాజుగా బాదితే ఆలా ఎర్రగా అయినా యని” ఎలా చెప్పుకోగలడు? అందుకే-

“రాత్రంతా దోమలు నాలుకున్నాయని చెప్పంపై కొట్టుకున్నాను లేవే, అందుకే ఆలా తయారయ్యాను” అని విషయం కప్పివేర్చాడు.

ఆ తరువాత పీరాజుకి నిజంగానే రయం ఏర్పడి కనకరాజును గ్రేమగా చూసుకున్నాడు. పైగా ఎవరికీ చెప్పకోలేని పరిస్థితి అతనిది. చెప్పకుంటే పరువుపోతుంది తెలుసు. బావలో వచ్చిన మార్పును గమనించి కనకరాజు తల్లి కొడుకునడిగి విషయం తెలుసుకుని లోలోన సంకోచపడింది.

కనకరాజుకి డిగ్రీ పూర్తయిన వెంటనే ఉద్యోగం వచ్చింది. ఆ తరువాత పెళ్ళయింది. మెత్తనిపొట్టాడే చూస్తే మొత్తముద్దైనప్పటికీ నానుడి

అనుకోకుండా ఆకర్షణ

కొలేజీ రోజుల్లో మోడలింగ్ పట్ల ఆసక్తి ఏర్పడి నప్పటికీ అప్పుట్లో నయనలారకు వాడ్స్ ఎకో టెంట్ కావాలన్న కోరిక ప్రగాఢంగా ఉండేదట.

ఉత్తమ మోడలిగా ఎంపికయ్యాక మలయళ అవకాశాలు వచ్చినా, నయన అంతగా మొగ్గు చూపలేదట.

“అయితే బంధుమిత్రులందరూ వచ్చిన అన కాశాన్ని వదులుకోవద్దని సలహా ఇచ్చారు. దాంతో ఓ అవకాశం చూద్దామనుకుంటూ 2003లో మల యళా సినిమా ‘మనస్సినక్క, రేలో’ నటించాను. అది బాగా హిట్టయింది. మంచి పేరు వచ్చింది. అలా తర్వాత అనుకోకుండా సినిమాలపట్ల ఆకర్షణరాలింది అయ్యా” అంటూ గొప్పగా గుర్తు చేసుకున్నది నయనలార.

కనకరాజు విషయంలో ఆసీసులో కూడా రుజువ యింది. రిటైర్మెంట్ కు దగ్గరగా ఉన్న అతడి బాసు కనకరాజు వాలకం కనిపెట్టి అయినదానికి, కాని దానికి అతన్ని టాగ్గెట్ చేసి అందరిముందూ అవ మానించేవాడు.

ఎంత బాగా పని చేసినా బాసుకి తప్ప ఉండేది కాదు. పైగా చిన్న చిన్న తప్పులు వెతికి చివాట్లు వట్టేవాడు. అతడి రిటైర్మెంట్ రోజుకొరకు కనక రాజు ఎదురుచూడడంతప్ప ఏం చేయలేక రోల్ న కుమిలిపోయాడు.

కనకరాజు ఎదురుచూసిన శుభగడియ రానే వచ్చింది. ఈ రోజే అతడి బాసు రిటైర్ అయ్యేరోజు. ఫంక్షన్ బ్రాహ్మండంగా జరిగింది. బాసుని అందరూ ఇంటాడు, చంద్రుడు, కరుణా మయుడు అంటూ సభలో పాగిడారు.

కనకరాజు కూడా తనవంతుగా బాసుని బాగానే స్తుతించాడు.

తరువాత భోజన కార్యక్రమాల కూడా పూర్తయ్యాయి. బాసుని ఇంటిదగ్గర దిండు దానికి ఆసీసు కారు రేడిగా వచ్చి లిఫ్ట్ దింపింది.

బాసులో బాటు తోడుగా ఇంటిదాకా వెళ్ళడానికి కనకరాజు ముందుకు వచ్చాడు.

అందరూ సరేనన్నారు.

కారు బయలుదేరి బాసు ఇంటిముందుకు వచ్చి ఆగింది. ఫూలదోకులు, కాసుకులు తీసుకుని డ్రైవరు, బాసు డ్రావర్ లోపలికి వెళ్ళినయారు.

బాసు కారులోనించి దిగిపోతుం డగా డ్రోలు తెరచి పట్టుకునివున్న కనకరాజులో ఒక్కసారిగా ప్రతికార జ్వాల రగిలింది.

ముందుకు తలవంచి దిగిపో తున్న బాసు జాబ్బుపట్టుకుని వెనక్కి వంచి ఎడమచెయినై పైటలపై కొట్టి వెనక్కి తోకాడు.



“అమ్మో, ఏం పనిరా రాజా, ఎందుకు కొడుకు న్నావు?” భయంతో వణకేసోతా అన్నాడు బాసు.

“నిన్న కరుణామయ్యడివారా బోసిడికి, లిఫ్ట్ కి, నన్నెందుకురా అంతగా కాల్చుకుతిన్నావు.

నిన్ను చంపేస్తానా” అంటూ పాక్కుపిడి గుడ్డులు గుర్తాడు. ఈలోగా లోపలికి వెళ్ళిన డ్రైవరు రావడంతో బాసు రక్షింపబడ్డాడు.

కనకరాజు జీవితంలో చివరి పెట్టుం వచ్చేసింది.

అరవై ఏళ్ళకే మరణభయ్యన్న పడుకోనివున్నాడు. రేపే మరే అన్నట్టుగా ఉండతని పరిస్థితి.

కూతురా, కొడుకు వచ్చారు. కాని తీర్మానాల లకి వెళ్ళిన భార్యమాత్రం ఇంకా రాలేదు. అంతా ఆమె రాకకై ఎదురుచూస్తున్నారు.

అయిదు నిమిషాలకోసూరు కనకరాజు తలుపు వంక చూస్తూ మరింతగా బాధపడుతుండడం అక్క డున్న అందరికీ తెలుస్తూనే ఉంది.

“పానం, భార్యకొరకుకాలో మా ప్రాణంపాకజీవుడు తల్లడిల్లబోతున్నాడు” అన్నారెవరో.

“అవును బాధ్యమ కడపారి చూసుకుంటేనాని తప్పిగా

పోయేట్లు లేదు” మరెవరో అన్నారు.

“భార్యదే ఎంత ప్రేమా” ఇంకో ఆవిడ అంది. ఇంతలో “ఏమండీ” అంటూ లోనికి పడుగునవచ్చిం దతని భార్య. ఆమెను చూడగానే కనకరాజు కళ్ళల్లో జీవకవచ్చేసి మొహం అనందంతో విప్పింది.

“చూశారా, భార్యని చూడగానే మొహంలో కళ వచ్చేసింది. ఆమె కొరకే ప్రాణాలుగ్గబట్టుకుని ఉన్నట్టుంది” అన్నాడు మరొకరు.

“అవునునవును”

తన దగ్గరగా నిలబడి బోరున ఏడుస్తున్న భార్యని ఇంకా దగ్గరికి రమ్మని పైగ చేశారు. ఆమె అతని సమీపంలోకి వచ్చేసింది. కనకరాజు ఏదో చెప్పబోతున్నాడని ఆ గదిలో ఉన్న అందరికీ అర్థమయింది.

అందరి మొహాల్లో అదృశ్యమైన ఉత్సాహం! చివ రగా ఏం చెబుతాడోనని అందరూ ఊసిని దిగబట్టి చూస్తున్నారు.

“ఏమండీ, ఏం చెప్పాలనుకుంటున్నారండీ, ఇప్పు రెన్నో సాటిల గురించా, బ్యాంకు డిపాజిట్ గురించా, చెప్పండి” అంది భార్య.

కనకరాజు ఏదో మాట్లాడడాని ప్రయత్నిస్తున్నాడు కాని అవి అస్పష్టంగా ఉన్నాయి.

“ను అయిన సీకేడో చెప్పాలనుకుని తాపత్రయ పడుతున్నారే. చెవి దగ్గరగా పాట్టి విను” ఒకావిడ సలహా ఇచ్చింది.

భార్య అతనికి మరింత దగ్గరగా వెళ్ళి అతని మొహంపైకి తన కుడిచేవి వెళ్ళేలా పంపింది.

సరిగ్గా అప్పుడు జరిగిందా నెంపుటన్నీ! ఎవరూ ఊహించనిది! ఎదురుచూడనిది!!

అగిపోయే ముందు దీపం బాగా వెలిగినట్లు న్నప్పుడు లేచిందో అతని కుడిచేయి, జలంగా లేచి ఆమె ఎడమ చెయ్యపై వచ్చిన వరదంతో. నిశ్శబ్దంగా ఉన్న ఆ గదిలో ఆ చప్పుడు ప్రతిధ్వనించింది.

“అబ్బా” అంటూ ఆమె లేచిపోతుండగా ఎడమ చేతిలో ఆమె కుడి భుజాన్ని పట్టుకుని ఇంకా జలంగా వడిపోవడం కళ్ళుపాగాడు.

ఒక్క నిమిషంపాటు అందరూ నిశ్శబ్దమై నిలబడి సోయారు. ఏం జరుగుతోందో అర్థంకలేదెవరికీ.

“అమ్మో, చంపేస్తున్నాడారో నన్ను. దయచేసి నన్ను విడిపించండి” అంటూ ఆమె గొంజోపాగింది. అప్పుడందరూ తేరుకుని సరిగెత్తుకొచ్చి అతని బారి నుండి ఆమెను విడిపించి కాపాడారు.

చిన్నప్పటినుండి అతడు తన ప్రతికారం తీర్చు కునే విధానం తెలిసిన బంధుమిత్రులకు ఈ సన్నివేశం చూసి పెద్దపట్టున నవ్వాడు.

అది చూసి అందరూ నవ్వసాగారు.

చివరి కోరిక తీరిన కనకరాజు నవ్వుదానికి ప్రయత్నిస్తుండగా అతని ప్రాణం తప్పిగా ఎగిరి పోయింది. అందరి నవ్వుల మధ్యా నవ్వుతూ ప్రాణాలు విడవడం కనక రాజుకి చెల్లింది.

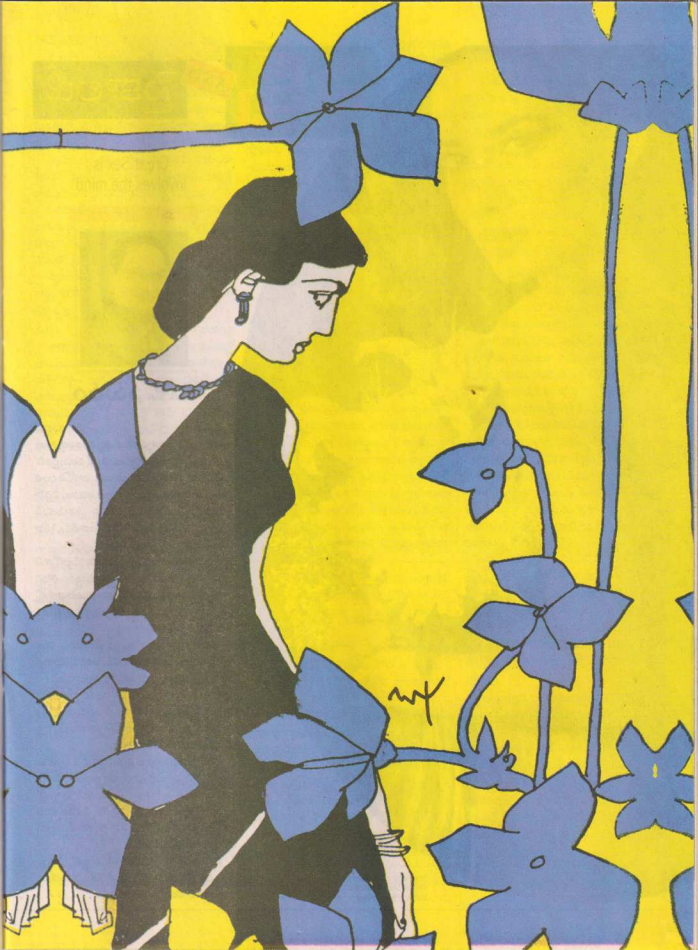
భారతదేశపు కింది అత్యంత

ఆరోగ్యకర వంటకముని

ప్రపంచానికి తెలియచేస్తా.

-హర్షిమల్ కార్, కేంద్రమంత్రి





Great Sex is
Involves the mind



డా॥జి. సురేష్

డి.ఎన్. విశాఖపట్నం
మా అమ్మాయి నయస్సు 8 సంవత్సరాలు. ఇంత చిన్నవయస్సుకే రజస్వలైంది. నెలనెలా బహిష్కలు వస్తున్నాయి. డాక్టర్ని ఇంత త్వరగా మా అమ్మాయి రజస్వల అవడం, ఏదైనా జబ్బా అని అడిగాను. ఆయన 'ప్రికాషియన్ ప్యూబర్టీ అన్నాయ. నామ వీమి అడ్డంకాలేదు. 'ప్రికాషియన్ ప్యూబర్టీ' అంటే ఏమిటి?

సాధారణంగా ఆడపిల్లల్లోగాని, మగపిల్లల్లోగాని పదిసంవత్సరాలు దాటిన తర్వాత యువ్వనం తొంగి చూస్తుంది. అప్పటినుంచి ఆ వయస్సునుంచి వాళ్ళల్లో ఉపలైంగిక లక్షణాలు ప్రారంభం అవుతాయి. లైంగిక ఆలోచనలు మొదలవుతాయి.

ఆడపిల్లల్లో రజస్వల అవడం ఉంటుంది. మగ పిల్లల్లో గడ్డలు, మీసాలు రావడం, అంగపరిమాణం పెరగడం, వీర్యస్థలనాలు అవడం ఉంటాయి.

10 సంవత్సరాలనుండి 19 సంవత్సరాలవరకు ప్యూబర్టీ పీరియడ్ అంటారు. కొంతమందికి ఈ ప్యూబర్టీ పీరియడ్ పది సంవత్సరాలకంటే కాస్త ముందుగా ప్రారంభం కావచ్చు.

ఎనిమిది సంవత్సరాల వయస్సుకిగాని, అంతకు ముందుగాని ప్యూబర్టీ ప్రారంభం అయితే 'ప్రికాషియన్ ప్యూబర్టీ' అంటారు. 'ప్రికాషియన్ ప్యూబర్టీ' అయినట్లయితే వాళ్ళల్లో 10-12 సంవత్సరాల తర్వాత ప్రారంభం కావలసిన లైంగిక లక్షణాలు ముందుగానే కనబడతాయి.

సాధారణంగా 'ప్రికాషియన్ ప్యూబర్టీ' నష్టం చేయదు. అందుగా కొన్ని అనారోగ్య పరిస్థితులు ప్యూబర్టీకి కారణం అవుతాయి.

కొందరు శృంగారం అనేది టెయిన్‌బామ్‌గా నవీకరించబడింది. నిజమేనా?

శృంగారం అనేది టెయిన్‌బామ్‌గా నవీకరించబడింది. నిజమే. పెక్కిలో పాల్గొన్నప్పుడు కలిగే స్పందనలవల్ల మెదడులో కొన్ని ప్రత్యేక రసాయనాలు ఉత్పత్తి అవుతాయి. వీటిని ఎండార్ఫిన్స్ అంటారు.

ఎండార్ఫిన్స్ ఉత్పత్తి కలిగించడమే కాకుండా టెయిన్ కీల్లర్‌గా కూడా తోడ్పడతాయి. అంతే కాకుండా ఇవి నిద్ర వచ్చేటట్లు చేస్తాయి.

అందుకనే కొందరు పెక్కి పూర్తి అనగానే నిద్రలోకి జారుకుంటారు. ఉదయం లేచేసరికి ఫ్రెష్‌గా మారతారు. వగలంతా వడిన వక్తల అంతా పెక్కిలో పాల్గొనడంతో మంచి అలవాటే వస్తుంది.

శృంగారం అనేది ఉత్సాహం. ఉత్పత్తి, ఉత్సాహాన్ని కలిగించడమే కాకుండా సుఖనిద్రలో పాటు చక్కని ఆరోగ్యం కూడా కలిగిస్తుంది.

డి.టి. **తిరునలి**
నాకు కనీసపు టైం. పెళ్ళి అయిన మొదట్లో నాలుగు నెలల గర్భం పోయింది. అప్పటినుంచి నుళ్ళి గర్భం రాలేదు. పిల్లలు కానాలనుకునే తహ తహ నాలో చాలా ఎక్కువగా ఉంది.

మొన్న డాక్టర్‌కి చూపిస్తే నాకు రెండువక్కుల ట్యూటల్స్ బ్లాక్స్ ఏర్పడతాయని చెప్పారు. ట్యూటల్ బ్లాక్స్ ఎందుకు ఏర్పడతాయి?

అలాగే ట్యూటల్స్ అయినప్పుడు, కాన్పులు అయినప్పుడు ప్రీలేట్ ఇన్‌స్ట్రూమెంట్‌లు తగ్గుతుంది. ట్యూటల్స్ వల్ల తగ్గడంతో ఇన్‌స్ట్రూమెంట్‌లు తగ్గుతుంటాయి. వ్యాధి క్రిమిలు కిందినుండి లోపలికి ప్రయాణించి గర్భాశయానికి ఇరువక్కుల ఉండే ట్యూటల్స్ చేరతాయి. దాంతో ట్యూటల్స్ వాస్తవం.

ట్యూటల్స్ వాస్తవం బ్లాక్స్ ఏర్పడతాయి. ఈ బ్లాక్స్ పూర్తిగా కావచ్చు, అసంపూర్ణంగా కావచ్చు. ట్యూటల్స్ బ్లాక్స్ ఏర్పడటంవల్ల అందం ప్రయాణించడం కుదరదు. దాంతో గర్భం రాకుండా అవుతుంది. మీ విషయంలో డాక్టర్ చెప్పినట్లు చేయండి, సంతానం కలిగే అవకాశం ఉంది.

డి.ఎల్. **గృహవరం**
నా మునుపు ఇంజనీరుగా నుండినాను. మొన్ననే పెళ్ళి అయింది. వెంటనే పిల్లలు వచ్చేమనిపిస్తున్నాను. గర్భనిరోధక మాత్రలు వాడడంనుకుంటున్నాను. గర్భనిరోధక మాత్రలు వాడడం రొమ్ము క్యాన్సర్ వస్తుందని అంటారు కదా?

నేను నాదా, నదా? గర్భనిరోధక మాత్రలు కాకుండా వేరే గర్భనిరోధక పద్ధతులు ఉన్నాయా?

ఇప్పుడు వాడుకలో ఉన్న గర్భనిరోధక మాత్రలు అన్నీ చాలా తక్కువ మోతాదులో ఈస్ట్రోజన్, ప్రాజిస్టిన్ ఉన్న మాత్రలే. తక్కువ మోతాదులో ఈస్ట్రోజన్, ప్రాజిస్టిన్ వాడేపట్లయితే ఎంతలా నిర్భయం

పెద్దల ఉత్సాహానికి అడ్డంకి చెప్పకండి

ఎదుగుతున్న పిల్లలమీద పెద్దలు నలుగురకాల అంక్షలు పెడుతుంటారు.

అలా అతిగా వ్యవహరించే తరగతు, అతిగా అలంకరించుకోకు, ఎవరితో చదువుగా వుండకు బంధువులను అలంకరించు పెద్దలూ అమ్మాయిలు అమ్మాయిల మీద.

తెలిసే తెలియని వయసులో తొందరపడి, లైంగిక సంబంధాలలో ఇబ్బందులు తెచ్చుకుంటారన్నది వారి భయం. ఇది పాపప్రదాయ సమూహాన్నింటిలో కనిపించేది. అలా అంక్షలతో పెరిగే పిల్లలు అ తర్వాత పెరిగి పెద్దవారవుతారు. వారు తమ తల్లిదండ్రులను, ఇతర పెద్దలను తిరిగి అంక్షల దృష్టితోనే చూస్తుంటారు... ఇది ఎప్పుడైనా గమనించారా!

ఈ వయసు తర్వాత పెద్దవారు ఒకరికొకరు దగ్గరగా కూర్చోవటం, ఒకరినొకరు రాకటం నండి చెయ్యటాన్ని పిల్లలు మెచ్చుకోరు. ఆ విషయం నేరుగా చెప్పటానికే మొహమాటపడనూ, వారిని నవ్వించి చూపుకోవటం కనిపిస్తుంది. ఆ విషయం పెద్దలకు మాత్రమే అర్థమవుతుంది.

అప్పుడే తమ పెద్దలు కనిపించినా అమ్మాయిలు, అమ్మాయిలు దూరంగా జరిగి, వివాదం నెలకొని లేచిపోతారు ఎలా వస్తుమనిపిస్తుంటారో అదే విధంగా ఈ వయసులో తమ పిల్లల ముందుజాగ్రత్తగా, దూరవారంగా జరిగి మార్చి దాన్ని వస్తుంటుంది.

అమ్మా, నాన్నలు ఒక వయసు తర్వాత కూడా తలపులు మేనును గురించి చూడకపోవటం విమలపు ప్రశ్నోస్తుంటారు. ఎప్పుడు సంతానం ఆ మాట అనకపోయినా ఇంట్లోకి పెళ్ళిదానూ వచ్చినవారు అంటారు.

దీనికంటే కఠినంగా స్త్రీ పురుషుల కలయిక వ్యక్తిగత అనందం, తృప్తికి కాక కేవలం సంతానం కనటానికి వస్తున్నప్పుడు సమాజంలో బలంగా నాలుగు కునివుండటం. వయసు అయినా ఉంది. ఇంకా ఈ వయసులో ఆ కలుపునీలమీద ఆ గునమీలమీద ఏమిటి! అని అంటారు. ఇదంతా లైంగికవర్తన అవగాహన వ్యక్తమంగా లేకపోవడం వల్లనే.

సంస్కృత కేవలం సంతానం కోసమే అయితే పెళ్ళి తర్వాత జీవితాన్ని గడపాలి. ఇక సంతానం తీసుకోవాలి. నిజానికి ఆ వయసులోనే లైంగికంగా ఎక్కువ ఆలోచనలు కలుగుతాయి.

పాత తరంవారు పదుల సంఖ్యలో పిల్లలను కనగారు. వారు పాపంపడునంటే తృప్తి, అనందం, లైంగిక అనుభవంలో ఈ తరంవారు నాశనమయి అయినా పాపంపడునా అనేది అమమోనమే.

అలా ఈ రోజులో సంతానం కనకపోవడం లైంగికంగా మరుకుగా వ్యవహరించగలిగిన సామర్థ్యం వారికి ఉంది. దానిమీద విద్య రకమైన అభ్యంతరాలు వుండటానికి వీలులేదు.

లైంగిక అనందం, లైంగిక కోరికలు, తృప్తి వగైరా అన్నీ కూడా మనమకు సంబంధించినవి. శరీరానికి సంబంధమవున్నట్టికీ, మనసు పిచ్చమైతే శరీరం సహజంబడించే మొదలవుతుంది.

అటునంటి వీరాంత నమయం కోరుకుని, తమ స్థాయిలో తాము అనందం పొందేందుకు ప్రయత్నించే పెద్దవాళ్ళను అవసరంగా తప్పుపట్టకండి. అటునంటి చిరు అనందాలే ఆ వయసులో వారి ఆరోగ్యాన్ని మెరుగునవ్వేది.

వాడినప్పుడే క్యాన్సర్ రావడం ఉండదు. అందుకని మీరు డాక్టర్ సలహామేరకు డాక్టర్ రాసిచ్చిన గర్భనిరోధక మాత్రలు తప్పకుండా వాడండి. ఏమీ అవదు.

టి.కె. **వైదారాణం**
భోజనం చేయగానే పెక్కిలో పాల్గొంటే ఆరోగ్యం చెల్లుకుంటుందని, అరుగులలో తీసాల వస్తాయని చాలామంది అనగా నిన్నాను. కానీ మావారు జాడ నుంచి రాతిపూట లేదోగానే వస్తారు.

అంత లేదే నైటిలో మేమిద్దరం భోజనం చేసి దాదాపు వెంటనే పెక్కిలో పాల్గొంటాము. పెక్కిలో పాల్గొన్నప్పుడు మాకు ఏమీ ఇబ్బంది అనిపించదు. ఇద్దరం చాలా హామెలుగా పెక్కిలో పాల్గొంటాము. చాలా రతిభంగిమల్లో కూడా యాక్టివ్ పాల్గొంటాము. భోజనం చేయగానే ఇలా పెక్కిలో పాల్గొనడం వల్ల ఆరోగ్యం పాడైపోతుందా?

భోజనం చేయగానే రతిలో పాల్గొనడంవల్ల ఎటువంటి అవాలోగ్యం కలగదు. పాదరణంగా భుక్త

యానం ఉండి రతిలో పాల్గొనేలేకపోతారు. భుక్త యానం లేనప్పుడు నిరభ్యంతరంగా పెక్కిలో పాల్గొనవచ్చు. ఎటువంటి ఆరోగ్య సమస్యలూ కలగవు.

కడుపునొందా భుజించినవాళ్ళకి ఇబ్బందిగానీ మిలతంగా భుజించేవారికి భోజనం చేయగానే రతిలో పాల్గొంటే ఎటువంటి ఇబ్బంది ఉండదు.

ఎల్.ఎల్. **రాజ్‌కు**
నా వయస్సు 60 సంవత్సరాలు. నా అవిడ వయస్సు 50 సంవత్సరాలు. అవిడకి అనలేమనేదే గర్భసంచి కూడా తీసేశారు. అయినప్పటికీ పెక్కిలో పాల్గొన్నప్పుడు ధైర్యం ఉంటుంది. గర్భసంచి తీసే శాక కూడా మెన్నోవచ్చే అవకాశం ఉందా?

గర్భసంచి తీసేసిన తర్వాత మెన్నో రావడం అనేది ఉండదు. కొందరికి యోనిమార్గం లోపల క్యాన్సర్ రావచ్చు. ఆ క్యాన్సర్ వల్ల పెక్కిలో పాల్గొన్నప్పుడు ధైర్యం కావచ్చు. మీ శ్రీమతిని వెంటనే డాక్టర్ దగ్గరకి తీసుకువెళ్ళండి.

జై భారత్

గాతమ్, సుజి కూడా మంచినిశ్చయంగా రిలాక్స్ అయ్యారు. వాళ్ళు నడవటం మొదలుపెట్టి దాదాపు రెండున్నర గంటలు కావస్తోంది. ఇంకో గంట గడిస్తే వాళ్ళు పాడుబడిన బుద్ధుడి గుడి చేరుకుంటారు.

ముగ్గురూ మంచినిశ్చయంగా వివర్ణి క్యాప్చుర్స్ వేసుకున్నారు. ఆ క్యాప్చుర్స్ వేసుకుంటే భోజనం చెయ్యకపోయినా శరీరానికి నీరసం రాదు. శరీరానికి కావాల్సిన అన్నిరకాల విటమిన్స్ మినరల్స్ ఆ మాత్ర సమకూరుస్తుంది.

చిత్ర వెంకటేశ్

కొంచెంపేషెన్ విశ్రాంతి తీసుకున్న తరువాత ముగ్గురూ పుర్ణ బయలుదేరారు. చుట్టూ చీకటి ఆవరించుకుంది. ఆకాశంలో చంద్రుడు దేదీప్య మానంగా ప్రకాశిస్తున్నాడు. అయినా దారి స్పష్టంగా కనిపించటంలేదు. కేవలం ఇన్స్టింక్ట్తో ముందుకు సాగిపోతున్నాడు ప్రద్యుమన్.

గంటపాటు ఆగకుండా నడిచిన తరువాత ముగ్గురూ పాడుబడిన గుడి చేరుకున్నారు. ఆ గుడి ఏ రాజా కట్టాడో తెలియదు.

రాజులు పోయారు, రాజ్యాలు పోయాయి, కాని చరిత్రకు గుర్తుగా ఈ గుడి మాత్రం మిగిలిపోయింది. చాలాకాలం నుంచి అలనాపాలనా లేకుండా పోవటం వల్ల గుడి చాలా పాతబడిపోయింది.

గోడలు పెచ్చులు ఊడిపోయాయి.

రంగుపూర్తిగా వెలసినాయింది. పైన దట్టంగా బూజు పేరుకుపోయింది. రోసల చెత్తానిదారం పేరుకుపోయివుంది. ముగ్గురూ తమ బ్యాగ్లను ఒక మూలపెట్టారు. పది నిమిషాలు కష్టపడి నేలంతా శుభ్రం చేశారు. తరువాత ముగ్గురూ దువ్వటి పరమకుని పడుకున్నారు.

ముందు ప్రద్యుమన్ పడుకున్నాడు. అతనిపక్కన గౌతమ్ అతని పక్కన సుజి పడుకున్నారు.

ఉదయం నుంచి మానసికంగా శారీరకంగా బాగా

ఒకదాని తర్వాత ఒకటి

అదీ ఇదీ అని లేకుండా ఎటువంటి సినిమాకైనా పచ్చజెండా ఊపేసే తాపీ వస్తు తన కెరీర్లోని సమతౌల్యాన్ని చక్కగా వర్ణించుకుంటున్నది.

“బాగా నీరియర్ పాత్రలు, హాస్యపాత్రల నడుమ సమతౌల్యం సాధిస్తున్నాను. ‘జుడూ 2’ తర్వాత ‘ది లీజాంగ్స్’ రిమాంటిక్ కామెడీ చేశా. తర్వాత పవర్ స్టార్స్ చేపొచ్చాల్సి వస్తే.

నేను ఈ మార్గాన్ని ఎంతామో చేస్తున్నంతకాలం, డ్రైక్షన్లు ఆదరిస్తున్నంతవరకు కొనసాగిస్తా. రెండు రకాల సినిమాలను బ్యాలెన్స్ చేసుకోవడంలో సంతోషంగా ఉన్నా. విభిన్నతే ప్రాధాన్యం. ప్రస్తుతానికి నమీవ భవిష్యత్లో పెర్ఫి అలో చన విధిలేదు” అంటూ ఒకసారి రెండు సంగతులు చెప్పుకొచ్చింది తాపీ.





అలసిపోయారు ముగ్గురూ. గౌతమ్, సుజిత పడుకున్న వెంటనే గాదంగా నిద్రలోకి జారుకున్నారు.

కానీ ప్రద్యుమన్ మాత్రం మేలుకునే చుట్టూ చూస్తున్నాడు. ఇలాంటి పరిస్థితిలో అదనులేని నిద్రపోవటం అంత శ్రేయంకాదు. ఎప్పుడు ఏ క్షణంలో ప్రమాదాలు చుట్టుముడతాయో తెలియదు.

అందుకే చాలా అప్రమత్తంగా ఉండాలి. అందుకే ప్రద్యుమన్ నిద్రపోకుండా చుట్టూ సరికిరాలు గమనిస్తూ మేలుకునే ఉన్నాడు.

దైమ్ ఎంతయిందో తెలియదు కానీ అప్పుడే హెలికాప్టర్ తిరుగుతున్న వస్తువున్నట్లుగా వినిపించింది. ప్రద్యుమన్ మెల్లగా లేచి గుడి జరుగుతున్న వచ్చి అకాశంలోకి చూశాడు. సైన్ మిలిట్రీకి చెందిన చౌవర్ రింగ్ వాగుతుంది.

దానికొట్టి తిరుగుతున్న మోనికీ వెట్టు ఆకులు కొమ్మలు మెల్లగా ఉరుగుతున్నాయి. చౌవర్ హెలికాప్టర్ చొట్టమీద ఆకులు మీదడుతున్నాయి.

ప్రద్యుమన్ చప్పున లోపలికి వెళ్లి ఇద్దరినీ తీశాడు. వాళ్ళు పడుకున్న చోటుకు ఎదురుగా పొడవైన పెద్ద బుద్ధుడి విగ్రహం ఉంది. చాలా విశాలంగా ఉంది ఆ విగ్రహం. దాని వెనుక దాక్కుంటే ఏవరికీ కనిపించే అవకాశం లేదు.

అందుకే ప్రద్యుమన్ గౌతమ్ను, సుజిత తన సామానుతో విగ్రహం వెనక్కి వెళ్లి దాక్కుమని చెప్పాడు. వాళ్ళు వెళ్లిన తరువాత ప్రద్యుమన్ కుట్రం చేసిన నేలమీద పుట్టి చెత్తాచెదారం పోశాడు. తరువాత తన కూడా వెళ్లి దాక్కున్నాడు. ఇదంతా మెరుపువేగంతో జరిగిపోయింది. కొద్ది క్షణాల తరువాత చౌవర్ మెల్లగా ల్యాండ్ అయింది. అందులోంచి మాన్, లీ అతని సీబ్బంది దిగారు.

“వాళ్ళు ఇక్కడే దాక్కుని ఉంటారని మీరు ఎలా అనుకుంటున్నారు” అడిగాడు మాన్ ను లీ.

“మనవాళ్ళు టూరిస్ట్ బస్సును అసే వాళ్ళ గురించి అడిగారు. వాళ్ళు మధ్యలోనే దిగిపోయారని నాయకుడు చెప్పాడు.

వాళ్ళు దిగిన చోటునుంచి ఇక్కడికి రావడానికి కనీసం మూడు నాలుగు గంటలు పడుతుంది. ఈ మధ్యలో తరచుచూకోవడానికి వేరే స్థలం లేదు.

జరిగిన కథ 14

చైవీన్ అధికారులు ప్రద్యుమన్ను పట్టుకునేందుకు ఉరుకులు పెడతారు.

రూపుంగా ఓ వ్యాన్ ద్వారా సింగ్ ఇంటికి చేరతాడు ప్రద్యుమన్. అక్కడ సింగ్ భార్య నవనీల్ కార్ ప్రద్యుమన్ను బృందానికి బోలెడన పోయింది.

అక్కణ్ణుంచి మర్నాడు ఉదయం వెళ్లి సోపానానికి ప్లాను వేస్తుండగా లీ తన మునుపలతో ఆ ప్రాంతం అంతా తనిఖీ చేస్తూ

సింగ్ ఇంటిని తనిఖీ చేయబోతాడు.

అయితే అక్కడ గౌతమ్ బృందం తెలివిగా తప్పించుకుంటారు. మర్నాడు ఉదయం బస్సులో ప్రయాణిస్తుండగా మిలిట్రీ వెక్కిరిగి జరుగుతుంది.

చెకింగ్ స్పాట్ లో లీ కూడా ఉంటాడు. అక్కడ కూడా తెలివిగా తప్పించుకుంటారు. ఆ తర్వాత నాలుగు గంటల ప్రయాణం చేసిన తర్వాత లీ అడవి ప్రదేశంలోకి చేరుకుంటారు గౌతమ్ బృందం. ఇక జరిగేది చదవండి.

పైగా రాత్రివేళ ప్రయాణం చాలా రిస్క్ తో కూడుకున్నది. అందుకేవాళ్ళు ఈ గుడికి ఖచ్చితంగా వచ్చి తీరాలి.

ఈ గుడి తప్ప చుట్టూపక్కల ఏరియలో దాక్కునే స్థలం ఇంకో కటిలేదు. ఇది కేవలంనా ఆనుమానం మాత్రమే. ఇందులో నిజం ఉండవచ్చు, లేకపోవచ్చు "అన్నాడు మాన్. రీ తన అనుచరులకు చుట్టూపక్కల వెతకమని ప్లెగ్ చేశాడు.

తను మాత్రం గుడిలోకి వెళ్ళాడు. కిందికి వంగి జాగ్రత్తగా నెలను పరీక్షగా చూశాడు.

ఒకవేళ నిజంగా మాన్ ఊహించింది జరిగి ఉంటే నేల అంతా చెత్త చెదారంతో ఉండదు.

తుద్రంగా ఉండేది. పరిసరాలలో కొండపైకే కొంచెం. కాని ఎవరూ చెత్తలో పడుకోరు, పడుకోవటానికి ఇష్టపడరు.

ఆలోచిస్తూ మెల్లగా బుద్ధుడి గుడిలోకి వచ్చాడు. బాట్లు బయట విడిచిపెట్టి లోపలికి అడుగుపెట్టాడు.

విగ్రహం వెనుక నక్క, ఉన్న ప్రద్యుమన అతని సహ చరులు లీ అడుగుల వప్పుడు విన్నారు. ముగ్గురూ కదలకుండా బిగుసుకుపోయారు. గాలికూడా పీల్చులం మానేసి ముమ్మలా కదలకుండా ఉండిపోయారు.

లోపలికి దాటేయిన లీ ఎందుకో ఆ ప్రయత్నంగా ఆగిపోయాడు.

అతని బుర్రలో ఎలాంటి ఆలోచనలు కదులుతున్నాయో తెలియదు. ముందుకు వెళ్ళేయిన వాడు వెనక్కి వచ్చేవాడు. మూడగ్లరికి వెళ్ళి రిపోర్ట్ చేశాడు.

"లోపల ఎవరూ లేరు కామ్రేడ్.

వాళ్ళు ఆ గుడిలోకి వచ్చినట్టు ఆదారాలను కూడా కనిపించలేదు. నేలంతా చెత్తాచెదారంతో పూర్తిగా నిండిపోయింది. అందుకని ఖచ్చితంగా వాళ్ళు ఇక్కడికి వచ్చి ఉండరు" అన్నది ప్రద్యుమన కోసం వెతకటానికి వెళ్ళిన



STATEMENT OF OWNERSHIP AND OTHER PARTICULARS OF SWATI

FORM IV (See Rule 8)

1. Place of Publication
VIJAYAWADA
2. Periodicity of its Publication
WEEKLY
3. Printer's Name
Whether citizen of India?
Address
VEMURI BALARAM
Yes
Anil Buildings
Suryaraopet
Post Box 339
VIJAYAWADA-520 002
4. Publisher's Name
Whether citizen of India?
Address
VEMURI BALARAM
Yes
Anil Buildings
Suryaraopet
Post Box 339
VIJAYAWADA-520 002
5. Editor's Name
Whether citizen of India?
Address
VEMURI BALARAM
Yes
Anil Buildings
Suryaraopet
Post Box 339
VIJAYAWADA-520 002
6. Name and address of individuals who own the Newspaper and partners of share holders holding more than one percent of the total capital
VEMURI BALARAM
Anil Buildings
Suryaraopet
Post Box 339
VIJAYAWADA-520 002

I, Vemuri Balaram, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

(Sd) VEMURI BALARAM

Signature of the Publisher

Date : 1st March 2018

ఉత్తరేతులలో తిరిగివచ్చారు.

"చుట్టూపక్కల ఎవరూ లేరు సార్" అన్నాడు కోటగిరి. ఇక అక్కడ చేసేది ఏంలేక అందరూ పారికా స్టేలో కూర్చున్నారు. క్షణం తరువాత హావేరీ తీసిగా సైకిల్ లో గాలిలోకి దూసుకుపోయింది.

అది పూర్తిగా కనుమరుగైపోయిందని సమృథం కలిగిన తరువాత ప్రద్యుమన విగ్రహం వెనకనుంచి బయటపడ్డాడు. "ఇంకా మనం ఎంతదూరం నడచాలి" అడిగాడు గొతమ్.

"మాన్ ప్రకారం ఇంకో రెండు గంటలు నడిస్తే మన విమానం చేన్ చేరుకుంటాం. అక్కడనుంచి

ఏదో ఒక విమానం దొంగిలించి పరిహర్య వైపు సాగిపోవాలి" అని అన్నాడు ప్రద్యుమన.

పార్లమెంట్, అసెంబ్లీ ఎన్నికలు ఒకేసారి నిర్వహించాలన్న ఆలోచన అప్రజాస్వామికం. -ప్రశాన్త కారం, సి.పి.ఎం. నేత

"ఎయిర్ సెక్యూరిటీ అధికారులు చూస్తూ ఉంటారు. తప్పకుండా మన వెనుక వస్తారు. అవసరమైతే మన విమానం మీద దాడి చేస్తారు. అయినా తప్పదు.

మనకు ఇంతకంటే ఇంకో మార్గం లేదు. మామూలుగా నడుస్తూ సరిహద్దు చేరుకోవాలంటే కనీసం పదిరోజులు పడుతుంది. కాబోగా ఏక్కడో ఒకచోట మనం సైనిక్ అధికారులకు దొరికి అవకాశం ఉంది. అందుకే నేను ఈ మార్గాన్ని ఎన్నుకున్నాను.

ఎయిర్ సెక్యూరిటీ అధికారులనుంచి అదృష్టవశాత్తు మనం తప్పించుకుంటే క్షేమంగా సరిహద్దు చేరుకుంటాం.

లేకపోతే విమానంతో పాటు నాకనం అవుతాం. దావుకు భయపడి వెనకడుగు వెచ్చుటం పిరికివాళ్ళ లక్షణం. మనకు ఏమైనా పర్మా లేదు. బ్లాక్ కోట్రా బల్లపింట్ సెన్సా చేతికి వెళ్ళాలి.

అప్పుడే మన ఇంజనీర్లు దాన్ని బాగా స్టడీ చేసి అందులో ఏం లోపాలు ఉన్నాయో తెలుసుకోగలుగుతారు.

ఒకసారి లోపాలు బయటపడిన తరువాత దాన్ని ఎలా ఎదుర్కోవాలో తెలిపిపోయింది. అందుకే ఆరునూరైనా మనం ప్రాణాలతో సరిపాట్లు చేసుకోవాలి.

ఆ బల్లపింట్ జాగ్రత్తగా ప్రభుత్వానికి అందచెయ్యాలి" అన్నాడు

ప్రద్యుమన. అతని మాటలతో గొతమ్ కు లేచి శక్తి వచ్చినట్టు అయింది. అనేకంలే దేశభక్తితో అతని శరీరం ఒక్కసారిగా కంపించిపోయింది.

"మచ్చు పెప్పింగ్ నిజం ప్రద్యుమన. మనలో ఎవరూ ప్రాణాలతో ఉన్నా ఆ బల్లపింట్ మూత్రం సిన్తాగారికి అందచెయ్యాలి" అన్నాడు దృష్టంగా.

"ఈ రాత్రికి మనం ఇక్కడి నడుచుకుందాం. రేపు తెల్లవారకముందే బయటపడేదాం.

ఎంత తొందరగా పీలుపడితే అంత తొందరగా చేన్ చేరుకుందాం. అంతవరకు విశ్రాంతి తీసుకుందాం" అని లేచాడు ప్రద్యుమన.

ఇంకా తూర్పు తెలవాలేదు. అలారం కొట్టి నట్టు చప్పున లేచి కూర్చున్నాడు ప్రద్యుమన. టైమ్ ఎంతయిందో అతనికి తెలియదు కాని తెలవారటానికి ఎంతోసేపు లేచి అతనికి అర్థమైంది.

గొతమ్, సుజినీకూడా లేచాడు. ముగ్గురూ వాటల్ బాటిలోలో మొహాలు కడుక్కుని రిఫ్రెష్ అయ్యారు.



మనసులో గెలిచితిరాలన్న కసి లేకుంటే అసలు ఆట ఆడటం ఎందుకు... జట్టుకోసం శక్తికి మించిన పనులు చేయాలి.
-విరాట్ కోహ్లా, క్రెడిట్ కృష్ణన్

మెల్లగా గుడిపిడివి మెయిన్ దారిపట్టారు. రోడ్డు మీద కూడా పెద్దగా నందడి లేదు. అయినా ప్రద్యుమన్ కొంచెం కూడా రిస్క్ తీసుకో దలచుకోలేదు. ముగ్గురు చెట్టు పొదలను అడ్డుపెట్టు కుని ముందుకు సాగిపోయారు. ఎప్పుడూ నడక అలవాటు లేని సుజిత మాత్రం ఏపరీతంగా బాదపడి పోతోంది. అడుగుతీసి అడుగు వెయ్యలేకపోతోంది. ఆమె శరీరం వచ్చివుండులా తయారయింది. గౌతమ్ పరిస్థితి కూడా ఇంచుమించు అలాగే ఉంది. రక్తణికాఖిలే ఉద్వేగం వస్తే అడ్డుంచరగా ఉంటుందని అనుకున్నాడు కానీ ఇంత కష్టంగా ఉంటుందని అతను ఊహించలేదు. ప్రద్యుమన్ మాత్రం నడుస్తూనే మౌన తీసి చూశాడు.

తను కరెక్ట్ రూల్లో వెళుతున్నాడని అతనికి నమ్మకం కలిగింది. ముందు ప్రద్యుమన్ నడుస్తుంటే వెనుక గౌతమ్, సుజిత అనుసరిస్తున్నారు. మధ్యలో రెండుసార్లు అగారు. స్పృశ్చ తీసి మంచి నీళ్ళు తాగు. పదినిమిషాలు విశ్రాంతి తీసుకున్నారు. తరువాత గౌతమ్ నుంచి వైపు సాగి పోయారు. రెండు గంటలు ఎక్కిడా మర్చి అగ కుండా ఇడిచిన తరువాత ఎయిర్పోర్ట్ చేరే పరిసర ప్రాంతం చేరుకున్నారు. ఒక చెట్టుదాటుకు తప్పుకుని బైవాక్యుల్లోలో ముందుకు చూశాడు ప్రద్యుమన్. విశాలమైన రన్ వే మీద మూడు విమానాలు ఉన్నాయి. వాటిలో తీసి టర్ని విమానంకూడా ఉంది. ప్రద్యుమన్ కు కావాల్సిందికూడా అదే.

90 నుండి 60కి

తొను నీవిమల్లోకి రాకముందు బొడ్డుగా వుండేదాన్ని అని, చాలామంది విమర్శించేవారని నోకులాడి నోనాక్షిపిస్తూ గుర్తుచేసుకున్నది. "ఓసారి తెల్లని దుస్తుల్లో ప్యాప్ షో మోజర య్యాను. మెరిసిపోతూ నడుస్తున్నప్పుడు ఇదేంటి అన్న క్యాటవాక్ చేస్తున్నది" అంటూ ఓ కాలమిన్సు విమర్శించారు. నేనేమీ పట్టించుకోలేదనుకొంది. ఎందుకంటే వీటినిగరించి అలోచిస్తే ప్రతికూల భావాలు వస్తాయి. స్కూల్లో, కాలేజీలో బాదుపు తింటుంది చాలామంది కామెంట్ చేసేవాళ్ళు. నీవిమల్లోకి వచ్చాక లాంఛెనుంది అరెస్ట్ కిలో లకు తగ్గినను" అంటూ చెప్పకట్టింది.

విమానందగ్గర ఇద్దరు చైన్స్ మీదిల్లో జవాన్ను నిలబడి ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నారు. వాళ్ళకు ఎదురుగా కొంచెం దూరంలో అసీసు ఉంది. అందులో ఎంతమంది సిబ్బంది ఉన్నారో తెలియదు. ఎంతమంది ఉన్నా అందరినీ చంపేయాలా ముందుకు వెళ్ళాలని నిష్ణయిస్తుకున్నాడు. "సుజిత నువ్వు వాళ్ళను అక్కర్లించి మాటలలో పెట్టు. ఈలోగా నేను, గౌతమ్ వచ్చి వాళ్ళను లొంగితుకుంటాం. కానీ జాగ్రత్త వాళ్ళకు కొంచెంకూడా అనుమానం రావటానికి వీలలేదు" అని హెచ్చరించాడు ప్రద్యుమన్. అలాగే అని తలచినంత సుజిత. మెల్లగా నడుస్తూ సైన్ వెసుకున్న టీవీషన్ చాలి దగ్గర కొంచెం చింపుకుంది. దాంతో అంతవరకు బందీగా ఉన్న ఆమె ఎత్తయిన వస్త్రధారణ బందిఖానా లోంచి స్వేచ్ఛగా బయటపడ్డాయి. ఎదుటివాళ్ళ కళ్ళకు విందుచేస్తూ దర్శనం ఇచ్చాయి. "గుడి వర్క్, డిష్ట్ ఆన్ లక్ బయలుదేరు" అని ప్రోత్సహించాడు ప్రద్యుమన్. గౌతమ్ కూడా ఆమె వైపు మెచ్చుకోలుగా చూశాడు.



తన నడుమును, రొమ్ములను లయబద్ధంగా కదిలిస్తూ ముందుకు వెళ్ళింది సుజిత. అంతవరకు క్యాజువల్ గా మాట్లాడుకుంటున్న ఇద్దరు మీదిల్లో జవానులలో ఒకడు సుజితని చూశాడు. అతని కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవయ్యాయి. చప్పున మీషన్ గన్ తీసి సుజిత వైపు గురిపెట్టాడు. అనుమతి లేకుండా ఎవరూ అటువైపు వచ్చినా అరెస్టుచేసే అధికారం వాళ్ళకు ఉంది. అందుకే సుజితని చూసినవాడు రెండోవాడికి పైగ చేశాడు. ఇద్దరూ మీషన్ గన్స్ పట్టుకుని సుజితని రౌండ్ చేశారు. వాళ్ళను చూసి కొంచెం కూడా భయపడలేదు సుజిత. మరింత పెక్కిగా నవ్వింది. "ఎవరు నువ్వు. ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చావు. ఇది హుగ్లిగా మీదిల్లో ఏయూ. ఇటువైపు సివిలియన్స్ రాకూడదని నీకు తెలియదా" అన్నాడు ఆ మీదిల్లో జవానులలో ఒకడు. "నా కారు అనుకోకుండా ఇక్కడ బ్రేక్ డౌన్ అయింది. చార్జ్ కెప్టెన్ పంతుల నల్ల నా పెరిఫోన్ కూడా పనిచెయ్యటం లేదు. చుట్టూనక్కరి ఎవరూ కనిపించ లేదు. కనీసం మీర్చినా నాకు సహాయం చేస్తారేమో అని ఇటు వచ్చాను" అంది సుజిత. ఇద్దరు జవాన్లు ఒకరి మొహాని ఒకరు చూసుకున్నారు. వాళ్ళలో ఒకడు ఏదో మాట్లాడాలని వేరు తెరవలోయారు. అప్పుడే అప్రయత్నంగా అతని చూపు సుజిత చాలిమీద పడింది. అంతే వెంటనే అతనిలో ఏదో తెలియని ప్రకంపన నలు కలిగియి. రక్తం వచ్చేగా మొహంలోకి పోసింది. అతని వెనుక నుంచాగా అమిస్తూ కాంక్షగా చూశాడు. చాలా రోజుల నుంచి అడగాని లేక ఇద్దరూ తెగ ఇబ్బందిపడుతున్నాడు. రెండో వాడి పరిస్థితి కూడా ఇంచుమించు అలాగే ఉంది. కానీ వాడు కొంచెం అద్వ్యాన్త అయ్యాడు. సుజిత యజం మీద చెయ్యి వెయ్యుతోయాడు. అంతకుముందు ఒక్కక్షణం ముందే ప్రద్యుమన్ గౌతమ్ జవాన్ల వెనక్కి చేరుకున్నారు. ఎప్పుడైతే వాళ్ళలో ఒకడు సుజితని ముట్టుకోవటానికి ప్రయత్నించాడో అప్పుడు రియక్ట్ అయ్యాడు ప్రద్యుమన్. పిడికిలి బిగించి గట్టిగా వాడి మెడమీద కొట్టాడు. కట్టె విరిగినట్టు వాడి మెడ విరిగిపోయి పక్కకు వారి పోయింది. రెండోవాడు నేగంగా రియక్ట్ అయ్యాడు. మీషన్ గన్ తీసి ప్రద్యుమన్ వైపు గురిపెట్టి కాల్చు తోయాడు. అప్పుడే అతని వెనుక చేరిన గౌతమ్ తన అరెస్టుతో వాడి మెడమీద చరిచాడు. నవ్వుగా మూర్చి వాడు కూడా నేలమీద పడిపోయాడు. ఇంకో గంటవరకు వినుగులు తొక్కినా వాడు లేవదు. ఇద్దరూ కలిసి జవాన్ల శరీరాలను ఒక పక్కకు లాగారు. వాళ్ళ మేషన్ గన్స్ తీసుకుని ముందుకు కదిలారు. గౌతమ్ ను, సుజిత విమానం దగ్గర నిలబడమని చెప్పి ప్రద్యుమన్ ఒక్కడు మాత్రం అసీసు రోపలికి వెళ్ళాడు.

లోనెల ఒకేఒక వ్యక్తి కనిపించాడు. విశాలమైన టెబుల్‌మీసకు కూర్చుని పోస్ట్ ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్నాడు. అనుమతి లేకుండా వచ్చిన ప్రద్యుమనను చూసి కంగారుగా లేచాడు. టేబుల్ మీద ఉన్న తుపాకిని అందుకోబోయాడు. అంతకంటే వేగంగా రియార్డ్ అయ్యాడు ప్రద్యుమన. అతని చేతిలోని మిషన్ గన్ భయంకరంగా గర్జించింది.

మనిషి శరీరంతాట్లుండిపోయింది. బిల్లున్న వాడు బిల్లున్నట్లుగానే నేలమీద కూలిపోయాడు. ఒక అనుడుకుడిని చంపినందుకు ప్రద్యుమనకు బాధగానే ఉంది. అతను తన దేశం కోసం పనిచేస్తున్నాడు. తను తన దేశం కోసం పనిచేస్తున్నాడు. అంతేకాని ఇద్దరిమధ్య వ్యక్తిగతంగా శతృత్వం లేదు. అయినా అతన్ని చంపవలసినందుకు కొంచెం పీలయ్యాడు ప్రద్యుమన.

ఆ తరువాత తంతంగం చాలా వేగంగా జరిగిపోయింది. మిషన్ గన్‌లో టెలిఫోన్ బెల్లు నాశనం చేశాడు. ట్రాన్స్‌మిటర్‌తో హాలు అన్ని అలెక్ట్రానిక్ పరికరాలను పూర్తిగా ధ్వంసం చేశాడు.

తరువాత వేగంగా బయటకు వచ్చాడు ప్రద్యుమన. ముగ్గురు విమానంలో కూర్చున్నాడు. తలుపులు పేసిన తరువాత సీట్ బెల్ట్‌లను కట్టుకున్నాడు. ఒకసారి అట్టడు చూసి విమానాన్ని వదిలివేశాడు.

ఒక్కసారిగా ప్రాంతాల్ని గిరున తిరిగాయి. విశ్వబ్రహ్మా ఉన్న ఆ ప్రాంతంలో ప్రాంతాల్ని చప్పుడు కట్టకలోరంగా విసిరివేసింది. కోటిలోను బలంగా ప్రెస్ చేశాడు ప్రద్యుమన. విమానం మెల్లగా రిన్ వే మీద కదిలి క్రమక్రమంగా వేగం పుంజుకుని ఒక్కసారిగా ఆకాశంలోకి దూసుకుపోయింది.

సుజి చిన్నసిల్లరా చేతులు సైకి ఉసి ఉంది.

"ఇక మనం తప్పించుకున్నట్లే, ఆ మన్ కాదు కదా ఆ దేవుడు కూడా మనని ఇప్పుడు ఏం చెయ్యలేడు" అని అంది.

"అప్పుడే సరిబరపడిపోకు సుజి. విమానంలో పెట్రోల్ చాలా తక్కువగా ఉంది. ఎంత దూరం ముందుంచేస్తారో. మధ్యలో ఎక్కడైనా పెట్రోల్ లీలు పోతే విమానం క్రాష్ ల్యాండ్‌ంగ్ కాక తప్పదు."

ఈలోగా చైన్స్ మిలిట్రీ మన మీద బాంబులతో దాడి చెయ్యవచ్చు. ఇందులో ఏదో ఒకటి జరగక తప్పదు. కనుక మనం దేనికైనా సిద్ధంగా ఉండాలి" అన్నాడు ప్రద్యుమన. ముహంతో పూర్తిగా రక్తం ఇంక పోయినట్లు సుజి ముహం పాలిపోయింది.

విమానం ఆకాశంలో వేగంగా దూసుకుపోతోంది.

పూయల్ గాక్ వైపు వాళాడు ప్రద్యుమన.

అతను ఊహించినట్లుగానే విమానంలో అంతగా పెట్రోల్ లేదు. రెండు గంటల వరకు రావచ్చు.

మ్యాన్ ప్రకారం ఇక్కడనుంచి ఆరుణాచల్ ప్రదేశ్ మూడువేల కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంది.

గంటకు అయిదువందల కిలో



అందమూ, అభినయం

మితిమీరిన అందాలు ఒలికిస్తే గ్లామర్ బొమ్మగానే గుర్తిస్తారన్న విషయం సాధారణం అయినా సీరల్ కన్నా ఈ విషయంలో కొత్తకబుర్లు చెప్పుతుంది. అందాన్ని నమ్ముకున్నవారు ఇలా వచ్చి అలా వెళ్లిపోతారని, ప్రతిభతో ఎదగాలనుకున్న వాళ్లే ఎక్కువతరం పరిశ్రమలో మనగలని అంటున్నది. తనను కేవలం సాగన్నబూరించే తారగానే చూడవద్దని కోరుతోంది కూడా.

"నన్ను గ్లామర్ తారగానే చూస్తున్నారు. ఈ టైన్ కాస్టింగ్ నుంచి బయటపడే ప్రయత్నాల్లో ఉన్నాను. రానున్న చిత్రాల్లో అందంగా కనపడటానే నటనలో ప్రతిభ చూపాలనుకుంటున్నా" అని ఢంకా బజాయుస్తుంది.

మీటర్ల వేగంతో దూసుకుపోయే ఈ విమానం అరుణాచల్ ప్రదేశ్ చేరుకోవటానికి ఆరుగంటలు తీసుకుంటుంది.

కానీ గ్యాస్ తక్కువగా ఉండటం వల్ల మధ్యలో ఎక్కడైనా ఆగిపోవచ్చు. కూలిపోవచ్చు. కానీ కనీసం కొంతదూరం అయినా వెళుతుంది. అది చాలు ప్రద్యుమనకు.

మిలిట్రీ హేవీ వచ్చి మెల్లగా

లాండ్ అయింది. అందులోంచి మాన్, లీ ఇద్దరు జవాన్లు దిగారు. మాన్ ముహం అప్రెసియేషన్ సూర్యుడిలా ఎర్రగా ఉంది. ఇంత ఆవహానం అతను జీవి తంతో ఎప్పుడూ ఎదుర్కోలేదు.

ఇంత అధికారం, సైనికులు ఉండి ఆప్టైల్ ముగ్గురు నేరస్థులను పెట్టుకోలేకపోయారు. ఇంత కంటే సిగ్గుచేటు, ఆవహానం ఇంకొకటి ఉండదు.

ప్రద్యుమన అండ్ పార్టీ ఇక్కడకి వచ్చి మిలిట్రీ జవానులను చంపి శ్రీ సీటర్ల విమానం తీసుకుపోయిన వెయ్యం అయిదు నిమిషాల్లో బయటపడింది. 'బ్రాత్రామ్'కు వచ్చిన ఒక జవాను తిరిగి వచ్చి చూసి నవ్వుడు చనిపోయిన అధికారి, నాశనమైన పరికరాలు కనిపించాయి. బయట శ్రీ సీటర్ విమానం అదృశ్యమైంది. అది చూసి వెంటనే అల్బర్ట్ అయ్యాడు. తన సెల్ ఫోన్ లో వెంటనే మాన్ కు మెసేజ్ చేశాడు.

ఆ మెసేజ్ తీసుకున్న వెంటనే మాన్, లీతో స్పాట్ కు చేరుకున్నాడు.

"గ్రాన్ వే మీద ఎన్ని విమానాలు ఉన్నాయి" అడిగాడు మాన్.

"మొత్తం నాలుగు కాన్ఫ్లైడ్. వాటిలో మూడు సీటర్ల విమానాలు శతృవులు తీసుకుపోయారు" అన్నాడు జవాను.

"పెట్రోల్ ఎంత ఉంటుంది. సరిపాద్య దగ్గరికి వెళ్ళటానికి సరిపోతుందా" అడిగాడు మాన్.

"అన్ని విమానాలనూ నర్సేరింగ్ కు సిద్ధం చేశాం. అందుకు అంతం మాత్రం పెట్రోల్ ఉంది మిగతాది లీసోనా. ఈ ఉద్దేశం ప్రకారం దాదాపు రెండు వేల కిలోమీటర్ల దూరం వరకు వాళ్ళు వెళ్ళవచ్చు. ఈ లోగా పెట్రోల్ అయిపోతే మధ్యలో క్రాష్ ల్యాండ్‌ంగ్ కాక తప్పదు" అన్నాడు జవాను.

"దీనికంటేటికి సువ్యతాకారం లీ. వీ వైపు చూస్తూ అన్నాడు మాన్. నా మాటలు సరిగ్గా పాలించకుండా పోవటంవల్ల ఇంత పెద్ద అనర్థం జరిగింది. వాళ్ళకేసం గుడి అంతా విశేషంగా చూడమని చెప్పాను.

అయినా నువ్వు నా మాట వినిపించుకోలేదు. అప్పుడేట్లా చూశావు కానీ బుద్ధుడి దిగ్గజం వెనుక మాత్రం చూడలేదు. వాళ్ళు అక్కడే దాక్కున్నారని నా ఉద్దేశం. నీ నిర్లక్ష్యం వల్ల ఎంత పెద్ద అనర్థం జరిగిందో చూశా. శత్రువులు చేతికి చిక్కినట్లు చిక్కి తప్పించుకునిపోయారు.

మనవాళ్ళను చంపి ఎయిర్ బేస్ నుంచి విమానం దొంగిలించారు. అందులో సరిపాద్యవైపు వెళుతున్నాడు. ఒకసారి వాళ్ళు సరిపాద్య చేరుకుంటే వాళ్ళను పెట్టుకోవటం ఎవరి వల్లా కాదు.

కనుక వాళ్ళు సరిపాద్య చేరుకోకముందే వాళ్ళను మధ్యలో అడ్డుకోవాలి. కనీసం వెంచుకా గ్రామంలో అయినా వాళ్ళను పెట్టుకోవాలి" అన్నాడు మాన్.

ఇంకా ఉంది

రాజకీయాల్లో మిత్రులను ఎంచుకోవటం పినిమూలే పాత్రలకు నటులను ఎంపికచేసుకున్నంత తేలికకాదు. -కమలీహాసన్, నటుడు



అ మెరికా అధ్యక్షుడుగా డొనాల్డ్ ట్రంప్ ఎన్నిక కావటం మొదట ఒక రహస్య రహస్య పాస్తం ఉండటాన్ని విస్మయంగా ప్రచారం జరిగింది.

ఆ ఎన్నికలో పున్న రహస్య పాస్తం రహస్య అధ్యక్షుడు ఫులిన్ ది అంటూ అమెరికా మీడియా వెలుగులోకి తెచ్చింది. నేరుగా ఒక అగ్రరాజ్యం ఎన్నికలో తోక్తం చేయటాన్ని స్థాయికి రహస్య ఎడగటం, అందున ఒక దేశ అధ్యక్షుడు మరో దేశ రాజకీయాల్లో కేకెక్కం చేసుకోవటం ఒక సంచలనము.

అయినా రహస్య ప్రజలు ఆ విషయంలో ఫులిన్ కి వ్యతిరేకంగా నోరు విప్పటంలేదు. పేరుకు ప్రజాస్వామ్యమే అయినా రహస్యలో దీనిని ప్రజాపాశ్చులకు ప్రజాస్వాతంత్ర్య భావ వ్యక్తీకరణకు నిదర్శనం అక్కడి ప్రజల మోసం అంటుంది ప్రపంచం.

అయినవ రహస్య నేతను, ఆయన పాలిన్ రహస్యను వ్యవధిలోకి కలిపి ఏకాకిగా చెయ్యాలి నవనరముందని గళంపెట్టిన ఏకైక నేత రహస్యలో ఒక్కడే పున్నాడు.

ఫులిన్ ప్రజాస్వామ్యానికి, రహస్య మనుగడకు, రహస్య నేత మనోభావాలకు ప్రమాదకారి అంటూ ఆయన మీద ధ్వజం ఎత్తటానికి నేరుగా ఫులిన్ కి వ్యతిరేకంగా ఎన్నికల్లో నిలుపుస్తూ అంటూ ప్రకటించాడు ఒకరు.

అలా ప్రకటించిన వ్యక్తి రాజకీయేత్ర కాదు. తనకంటూ సొంత పులిన్ లేదు. ఇనా ఆయన రాజకీయాల్లోకి వచ్చానానంటే రహస్య ప్రజలు స్వగతం అన్నాడు.

ఫులిన్ ని ఎదిరిస్తానంటే మేమున్నాం మీ వెంట అన్నాడు. నిజంగా ఆయన అధ్యక్షుడని ఎన్నికలో నిలువటం గలిచివుంటే ప్రపంచగతి ఎలా వుండేదో, కాని ఆయన ఎన్నికల్లో పోటీ చెయ్యటానికి వీలులేనిదిగా అధికార యంత్రాంగాన్ని దుర్వినియోగం చేశాడు ఫులిన్. రహస్య ఎన్నికల విషయం ప్రకారం వ్యక్తపడనివో నిజదానిమకున్న వ్యక్తి తన మద్దతు దారులందరినీ ఒకతోటకు తీసుకురావాలి. వారందరికీ సొరకం కల్పించే బాధ్యత ఆ అధ్యక్షుడే.

అటువంటి ఇల్లు కానీ, స్థలం కాని ఆతనికి దొరక్కుందా అధికారంలో పున్న ఫులిన్ చెయ్యగలిగినదాని అదే పని. కారణం ఏదయినా ఫులిన్ ని సహా చేసే అవకాశం కోల్పోయాడు.

ఆ తర్వాత కూడా ఫులిన్ మీద యుద్ధం కొనసాగించినా ఆయనకు కుదరక ఏమిటి రహస్య పొరపాటాన్ని

త్యాగం చెయ్యాలివచ్చింది. రాజకీయ నాయకుడు కాకున్నా ప్రజలలో తిరిగినవాడు కాకపోయినా ఆయనకు రహస్య ప్రజలు అండగా నిలవటానికి కారణం ఆ దేశానికి ఆయన సంపాదించినట్లేనని వేరు.

చెనోలో సోవియట్ యూనియన్ వారిది తిరుగులేని శక్తిగా నిరూపించింది ఆయన. వరకుని చరిత్రలో ఆటంపడిన అటగాడు మరోకడు లేదు అని ప్రపంచం ఒప్పుకుంది. 1986 నుండి 2005లో తాను వ్యవహరించగా పోటీలలో నుండి తప్పుకునేవరకు ప్రపంచ చెనోలో నెంబర్ ఒన్ ర్యాంక్ అతనిదే. ఆ కాలంలోనే 228 నెలల్లో 225 నెలలపాటు తన ర్యాంక్ ని నిలుపుకున్నవాడు.

22 ఏళ్ళ వయసులో లాటినిగా ప్రపంచ భావీయన్ అయి రికార్డు సృష్టించాడు. ఇదంతా అతని ఆరన ఏట ప్రారంభమైంది ఇప్పుడు ఇతని ఇంక చెనో పరిశోధించే యత్నంలో పాడించిన విజయం చెనో వైపు సీరియస్ గా మొగ్గలా చేసింది. మరునాటి సంవత్సరమే అతని తండ్రి రక్త క్యాన్సర్ తో మరణించాడు. అప్పుడినుండి తల్లి అండలో పెరిగాడు. అమ్మ అమ్మ అయినప్పుడు తన పేరుకు నాన్న పేరు పెట్టుకోవటం నేను వరకును తన పేరుతోని తండ్రి నేను లోలిగింది, తల్లి పేరును రహస్య భాషలోకి మార్చి పెట్టుకున్న పేరుతోనే ప్రపంచంలో పాపులర్ అయ్యాడు. టీనేజీ సంవరసంగా సోవియట్ యూనియన్ ను గుర్తించింది.

15వ ఏటనే సోవియట్ భావీయన్ అయ్యాడు. ఇకవేరే వ్యక్తి అవసరం. చెనోలో తన భవిష్యత్తు అనే స్వతంత్ర నిర్ణయం తీసుకుని ఆ దేశ కో ముందుకెళ్ళి 17వ ఏట ప్రపంచ జూనియర్ చిక్ భావీయన్ అయ్యాడు. 20 ఏళ్ళుకాకుండానే ప్రపంచంలో నెంబర్ 2 స్థానానికి ఎదిగాడు. అదికూడా ఒక రికార్డ్.

చెనో భావీయన్ సోవియట్ కమ్యూనిస్టు పార్టీలో సభ్యుడుగా చేర్చుకున్నాడు. ఆ తర్వాత జరిగిన పోటీలలో తోటి సోవియట్ యూనియన్ భావీయన్ తలపడ్డాడు. ఆ మ్యాచ్ ఫులిన్ తండ్రి అటూ ఇటూ కాకుండా పోవటం వెనక సోవియట్ కమ్యూనిస్టు కుట్ర ఉండవచ్చు.

ఆ తర్వాత ఈ అటగాడు అంతర్జాతీయ చెనో పోటీలు నిర్వహించే సంస్థ మీద తిరుగుబాటు చేసి సమాంతరంగా మరో సంస్థను స్థాపించి నిలువరకాల సంవరసాలు సృష్టించాడు. అయితే దానివల్ల ప్రపంచంలో చెనో క్రీడ, అటగాళ్ళకు చెల్లుకోగలిగింది.

ఆ తిరుగుబాటు తన కేరీర్లో చేసిన పెద్దతప్పుగా ఆ తర్వాత అంగీకరించాడు. గెలుపులలో ఎటువంటి రికార్డులు సృష్టించాడో అటువంటి రికార్డు ఒక మరోల్లోనే ఎదుర్కొన్నాడు. 2000 సంవత్సరంలో మరో

ఈ క్రీడ ప్రస్తుతకు సమాధానాలు ఇవ్వలేనిదే కదలేస్తే రాసి స్పాల్ విరునామాకు 3 మార్పు 2018 తేదీలోగా పంపించండి. కలిపి సమాధానాలు రాసినవారిలో లాటరీ వ్యవస్థాపక ఒకరిని పేజీతగా ఎంపిక చేసి ₹ 500/- నగదు బహుమతిని అందజేస్తాం.

And you would find that ONE here... Breakthroughs in the form of Books

రహస్య అటగాడితో తలపడ్డాడు. వాస్తవంలో ఆ అటగాడు ఇతని శిష్యుడే. రహస్య చెనో అకాడమీలో తాను శిక్షకుడిగా వ్యవహరిస్తున్నప్పుడు అతనిదగ్గర మెలకువలను నేర్చుకుని, ఆ తరువాత సహాయకుడిగా పనిచేసినవాడిలో తాను భావీయన్ టీమ్ కేసం పోటీ పడాలి వస్తుందనికాని ఉపాధిచివుండదు. ఆ పోటీలో తాను ఒక్క మార్పు కూడా గెలవకుండా ఓడిపోయి భావీయన్ టీమ్ వందలు కోలాస్తూ ఉన్నందునకాని ఉపాధిచివుండదు. గతంలో ఏ భావీయన్ అంత మోరంగా ఓడిపోలేదు. ఆ తర్వాత చాలా భావీయన్ పోటీలు ఆడాడు. పాయింట్స్ టీమ్ లోలో టాప్ నిలిచాడు. కాని క్రమంగా చెనోను ఆ సక్తి తగ్గింది. చెనోదాగా నేను అందుకోవాలి అనే అందుకోగలిగినవి నాకేం కనిపించటం లేదు. ఇంతకుమును నుంచెనో కొనసాగించాలి, అవసరమైతే కోటింగ్ ఇబ్బాని ఇక చెనో పోటీలు ఆడను అంటూ ప్రకటించి చదరంగపు ఎత్తగడలకు స్వస్తి చెప్పాడు.

సోవియట్ యూనియన్ కమ్యూనిస్టు పార్టీలో సభ్యుడైనప్పటికీ అతని తల్లి పుట్టుకతో సోవియట్ జాతీయురాలు కావడం అతని మీద స్థానికంగా దాడులు జరిగి సరిస్థితి రాగానే అక్కడినుండి మాస్కో, పారిస్ వయాడు. కమ్యూనిస్టు పార్టీలో నుండి బయటకు వచ్చి ప్రజాస్వామ్య పార్టీ అనే పోరాటం మొదలు పెట్టాడు. 2005లో ప్రత్యక్ష రాజకీయాలలోకి దిగి ప్రజాస్వామ్య కోసం పోరాటం చేసి జైలుకు వెళ్ళాడు. తీవ్రంగా చెల్లులు తిన్నాడు.

ఫోన్ స్ట్రెయిట్ లోకి వ్యతిరేకంగా పోరాటం చెయ్యటం మొదలుపెట్టి, రహస్యలో తనపైన జరుగుతున్న దాడులను భరించలేక, ప్రాణాలు అరచేతిలో పెట్టుకుని బయటకు వెళ్ళి మరో దేశంలో తలదాచుకుని, ఆ దేశ పౌరసత్వం తీసుకున్నా నేటికీ ఫులిన్ కి వ్యతిరేకంగా, రహస్య రాజకీయాలను ఏక సింగిల్ ఆ టెన్ భావీయన్ ఇంటిమిల్?

1. ఆ చెనో భావీయన్ పోటీమిల్?
2. ఇప్పుడు ఆయన ఏ దేశీయము?



16.2.2018 సంచికలో ప్రచురించబడిన 'నేవేనో తెలుసా!' శీర్షిక సమాధానం :
1. కేటె చెన్నప్పయ్య, 2. బిదనాల్
₹ 500/- బహుమతి పొందిన విజేత :
బి.వి.ఎస్.బి.వి.జెట్టలు
1-18-14, లక్ష్మీబాయి కుంట
బనగామ-506 167, బనగామ జిల్లా

హయోధ్యం

పి.వి.డి.ఎస్.పుకాష్

తరగగిడుల్లో కొన్ని దశాబ్దాలపాటు కొరుకుడు పడని లెక్కల చిక్కుముడులు ఎప్పిన నేను... ఈ ఇంటి జటిలననుస్థకు పరిష్కారం కనుక్కోలేనా? అంతటి అనమద్దడిని కాననే నా నమ్మకం. ఆ ఆలోచన రాగానే మనసు తేలికపడినట్లయింది. వెంటనే... పెరట్లో ఇల్లాల్ని బంటరిగా దొరకొచ్చుకుని నా ఆలోచనను ఆమెతో పంచుకున్నాను.

“ఏంటి మీరంటున్నది?”

“మన సమస్యలకి పరిష్కారం” అన్నాను ఆత్మీయంగా ఆమె చిరకొంగును రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుని సుతిమెత్తగా నలుపుతూ.

ఏళ్ళు గడిచినా సుశీలలో ఏ మార్పు లేదు. ముదురు నూర్యబింబంలా పుల్లెలని బొట్టు. చారడేసి కళ్ళు చుట్టూ పరుచుకున్న కాటుకరేఖ. సంపంగి ముక్కుకు అందాల్సినా చిన్న ముక్కుపుడక. మోటో అప్పుడప్పుడో నేను కట్టిన మంగళసూత్రం.

“ఔను... పొద్దున్న రాత్రింతం చూశావుగా! తిట్టుకుంటూ, కొట్టుకుంటూ ఒకేదగ్గర పడి ఉండేకన్నా దూరంగా ఉంటేనే మంచిదనిపిస్తోంది నాకు” అన్నాను. ఆమె మళ్ళాడలేదు. చురకెత్తుల్లాంటి చూపుల్లో కొన్నా పెళ్ళగక్కుతోంది.

“ఏంటి... నీ ముదురంతా పరుచుకున్న ఆ ముంగురుల్లో వెన్నెల తీగలా రెండంటి రెండు తెల్లవెంట్లు

కలు. మనమింకా పెడుచూసాళ్ళు మనుకుంటున్నావా? వయసుమీద పడింది” అన్నాను మురిసేంగా ఆమెనే తడేకంగా చూస్తూ.

“అలా అర్థమైందా?” మూతి సున్నాలా చుడుతూ అలిగింది సుశీల. ఆ అలకలో కూడా తనెంతో ముద్దాస్తోంది. “నేను చెప్పేస్తా. ఏ వయసుకా ముచ్చట అంటారు. చిన్నతనంలో అటలు... కాస్త పెరిగి పెద్దపురుషుల్ని తరుణంలో చదువులు.

యక్షవయసాల్పిందా సిలాంటి అమ్మాయి తోడు కోసం పెద్దచూపులు. తర్వాత మూడుముళ్ళ బంధంతో జంటజావళి. లేనే వెన్నెల జాగ్రత్తుకుంటూ మూడు రాత్రుల ముచ్చట.

వదాది గడిచిందో లేదో... అడ్డల్లో బిడ్డ. ఆ తర్వాత ఊసరి నెలపని ఉద్యోగ బాధ్యతలు. కడుపున పుట్టిన పిల్లల్ని పెంచి పెద్ద చేయడాలు... ఓసో! తీరికలేని ననుభవ మునిగిపోయి ఒక్కసారిగా కళ్ళు తెరిచి చూస్తే...

మరిక నవీయలేనంటూ అలసిన శరీరం మొరయిన్నా మనస్తాప జాలిగా చూడడం. ఇదే జీవిత చక్ర ద్రుమణం. వయసుమీదుడిందప్పు నంతకాలందడం. నీ ముడుచిల్ల తెల్లని రెండు వెంట్రుకలుకూడా నువ్వు పెద్దదానినైపోయావంటున్నాయి”

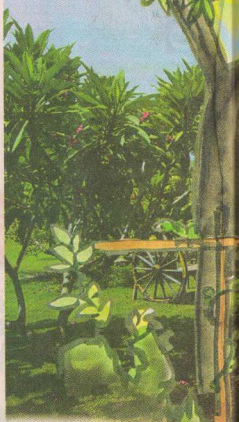
“అయినేలేదా? మూడేళ్ళ మనపడికి నానమోస” అంది సుశీల. ఆమెంటే “ఆ పేసాడి అలనాచాలనా చూసుకుంటూ ఉద్యోగాలు చేసే కొడుక్కి, కొడలికి వేళింత పంపిపడేస్తా...”

అప్పుడు ‘నా’ చెప్పేశా

చెల్లెల్ని పెళ్ళియి చావాళ్ళయినా కాజల్ అగర్వాల్ దృష్టిసూత్రం ఇంకా పెల్లికైకి మళ్ళినట్లే లేదు. తొలి ఫేమ్ సంగతి అడిగితే కీసుక్కున నవ్వేసింది. “కాలేజీలో చదువుకునే రోజుల్లో ఓ అల్లావుని బింగంగి (ప్రేమించి, పెద్దదేమిటామని అడిగాడు. ప్రేమకు, పెళ్ళికి అది సరైన సమయం కాదని ‘నా’ చెప్పేశా.

ఇక, పరిశ్రమలోకి వచ్చాక నా అలిమిసలనుంచి వచ్చే ప్రేమ సందేశాలు లెక్కలేనన్ని ఉంటున్నాయి. అందరూ ప్రేమలేఖలు కూడా రాస్తుంటారనుకోండి. ఇంకదం ప్రేమకు సాక్షాత్తాలిని అయినందుకు చాలా ఆనందంగా ఉంది”

అని పేర్కొంది కాజల్ అగర్వాల్.



“మధ్యమధ్యలో వాళ్ళు కోపాలు, తాపాలు, అడుపులు, పెడబొబ్బలు దరిస్తూ... అవసరమంటూనా?”

“కాక... మన వంశక్షయం”

“వ్యవస్థ... ఊడంలో ఉరివేసి చంపేస్తోంది. ఇక, ఇక్కడ ఉండడం నావల్ల కాదు”

“అలాంటప్పుడు నన్ను పెళ్ళిండుకు చేసుకున్నాను. సన్యాసిలా ముక్కు మూసుకుని ఏ హిమాలయాల్లోకో పెళ్ళినా బాగుండేది” అంది సుశీల.

“ఏమో... అదలా జరిగిపోయింది. పెళ్ళిచూపుల్లో అప్పురులా కనిపించావు. కష్టం చావు. అప్పుడు మువ్వ తప్ప రోకంలో మరెవరూ కనిపించలేదు”

“ఇప్పుడు తిరిగి పెళ్ళాల్తావంటున్నారా?” “లేదు... లేదు! నువ్వు కష్టపడుతున్నావనే బాధ పడుతున్నాను. ఆ కష్టం తీర్చాలనే...”

“ఇక్కడవుంటి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోదామంటారు. అంతేనా?” అంది సుశీల.

“ఇప్పుడుండి చేసేదేం లేదంటాను. మనం రోకానికి సిద్దీలు చెప్పాల్సినవాళ్ళం. ఇక, నాళ్ళా? గంసానెర సాగరం ఈ-దాల్సినవాళ్ళు. మనం పడిన కష్టాలు, బాధలు అన్నీ వాళ్ళు పదాల్పించే.

దగ్గరుండి అన్నీ వాస్తుంటే ఎప్పుడీ బాధ్యతలు గుర్తిస్తారు? ఇన్నీ చేస్తున్నా... ఇంకా చేయలేదంటూ ఎగి రిగిరివద్దం తప్ప వాళ్ళకు మనమీదే మన్నాబంటూ ఉందా? ప్రకాశత లేదీ ఈ బతుకు మనకోద్దు.

పనిచేసే రోజుల్లో పాదాష్ట్రులుకైనా ఇంతలా బిరుదు పడలేదు. ఇప్పుడు కొడుకెదురుపడితే ఉలికులికి



పడుతున్నాను. ఇక, కోడలా? నోటికెంతమాటోస్తే అంత మాటనేప్రేంది. వారిద్దర్నీ భరించడం నావల్ల కావడం లేదు" అన్నాను.

"ముద్దులోలికే మననడివి చూడండి. అప్పి మరిచిపోయారు" అంది సుశీల.

"చాలు... కన్యకాడుకుని పెంచాను. దూరంగా ఉంటే విలువ తెలుస్తుంది. ఆవిలువ తెలియాలనే వాళ్ళకి దూరంగా వెళ్ళడం. తొందరలోనే ఈ ఇంటి నుంచి మనం వెళ్ళిపోతున్నాం" అదే స్థిరనిర్ణయ మున్నట్లు ఇరాఖాండిగా చెప్పేశాను.

"నాన్నా! చాలా రోజులకి నా గదిలోకి వాడొచ్చాడు. పండగొచ్చినట్లునిపించింది నాకు. మంచంమీద లేచి

కూర్చున్నాను. వారంరోజులుగాంచి నీతో ఓ మాట చెప్పాలనుకుంటున్నాను" అన్నాడు వాడు.

"వెంటనే చెప్పిల్సింది. వారంరోజులు ఎందుకు ఆగాయ్?" అడిగాను. నా ముందు దగ్గరికి వాడో కుర్చీని లాక్కుని కూర్చున్నాడు.

"ఏదో చెప్పాలనుకున్నాను... వెన్ను" అన్నాను. "ఇప్పుడే ఇట్లు ఇరుగు ఉంది" అన్నాడు వాడు. తను చెప్పడమే నిమిషానికి 'ఇంట్లో'లా.

"ఇట్లు ఇరుగు ఉందా? డబుల్ రూమ్. ముందో హల్, టీవీ, స్టూర్లు. ఇంటి వెనుక పెరడం. ముందు కాస్తంత భారీజాగా. వెనుక పెరట్లో మీ అమ్మ ఎంతో ఇష్టంగా పెంచుకున్న స్టూమెక్కులు. ముద్దమందారం, గులాబీ, మల్లీ, సన్నజాజి... ఇలా ఎన్నోమొక్కలు. అన్నట్లు మరిచాను.

నైట్స్ కూడా ఉంది కదా! రాత్రియితే చాలు నానాకాపులాల్ని తాకుతూ ఎన్నోనే పరిమళాలు. ఇలాంటి ఇల్లు ఇవాల ఇరుకైపోయిందా?"

"నాక్కూ. సొజన్య అంటోంది" అన్నాడు వాడు. సొజన్య మా కోడలుపిల్ల.

"ఎందుకలా?"

"నీమనుకోకపోతే మీరిద్దరూ ఉన్నారూ కదా!"

"ఉంటే?"

ను స్వేచ్ఛగా ఉండలేకపోతోంది. అదపా దడపా చాదస్తంకొద్దీ అమ్మ అరిచే అరు పులు, నువ్వు పెట్టే పెడబొట్టలు. తను భరించలేక పోతోంది. హల్లో మీరు ఉంటే తను గదిలోనే మగ్గి పోతోంది..." అన్నాడు వాడు.

"అంటే... ఏమంటా?" అడిగాను నేను.

"ఈ ఇంటినుంచి మేం వెళ్ళిపోదామనుకుంటున్నాం" అన్నాడు వాడు.

అసలు ఈ ఇంటిలోని వెళ్ళిపోదామనే ఆలోచనే నాది. నా ఆలోచనే వాడు నాకి చెప్పాడు.

వాడివైపు తేరిపాలా చూశాను. స్టూలిన్గా చిన్న గడ్డం పెంచుకుని హిరోలా ఉన్నాడు. ఎంతైనా రత్నం పెంచుకుని పుట్టిన దిడ్డ. నా అంతకన్నా ఎదిగి ఇప్పుడు నామందిలా కూర్చున్నాడు.

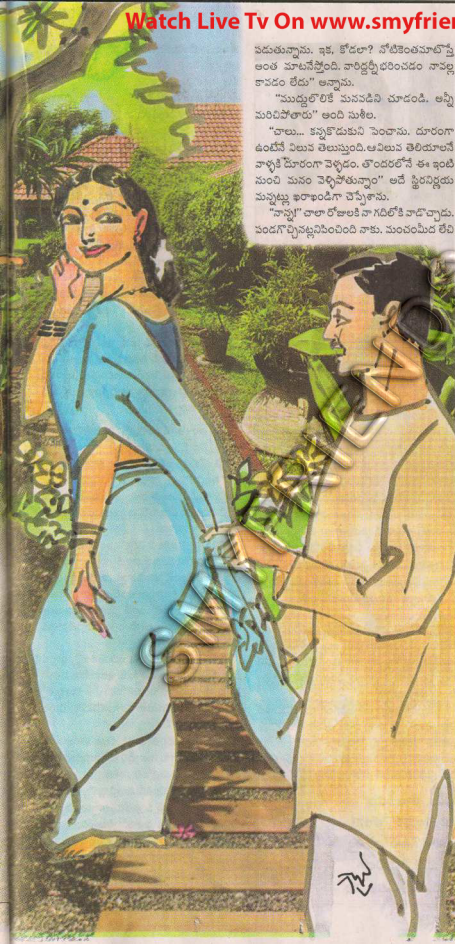
వాడు చూస్తుంటే అద్దంలో నన్ను నేనే మాను కుంటున్నట్లునిపించింది. ఒక్కసారి వాడిని దగ్గరికి తీసుకుని పూడయానికి హత్తుకోవాలనిపించింది.

చాలా రోజులెండి వాడిని తాకి, ఎప్పుడో చిన్న తనంలో వాడు నా గుండెలమీదే పెరిగాడు. ఆరి కాళ్ళతో తన్నాడు. పాలనల్సన్నున్నరోజుల్లో ఎత్తుకున్న భుజాల్ని నెత్తుకోడలా కొరికాడు.

అలా వాడెన్ని గాయాలు చేసినా మనసుకెంతో హాయినిపించేది. కానీ, ఇప్పుడో?

"సుశీలా... నీకోడుకేమంటున్నాడో వింటున్నావా?"

భార్యని పిలిచి చెప్పాలనిపించింది. అంతలోనే ఆ ఆలోచనను విరమించుకున్నాను. కొడుకుమీద చంచ ప్రాణాలు పెట్టుకున్న పిచ్చిది తను. తన ముందు కొడుకు అసలు రూపాన్ని బట్టి బయలుచేసి వాడిని విలన్ గా చేయాలనిపించలేదు నాకు.



ముందుగా నేనే తనముందు ఈ ఇంటినుంచి బయటకి వెళ్ళిపోదామన్న ప్రతిపాదన పెట్టాను కదా! ఆ ప్రతిపాదన మేరకే ఇల్లు వదిలి వెళ్ళుతున్నట్లు ఆమె అనుకోని? ఆమె నన్నే తప్పుపట్టింది. మొగుడ్ని కదా! స్వేచ్ఛగా తనని తిట్టుకోవచ్చు. కానీ, కన్నబిడ్డని కలలో కూడా దుష్టుడు, దుర్మార్గుడు అని ఏ తల్లి ఊహించలేదు. కానీ, ఆ ఊహ వాస్తవమై కన్యకులు కరాళనాట్యం చేస్తే తట్టుకోలేదు కూడా.

'మన్నెందుకు వెళ్ళిపోవడం... మేమే వెళ్ళిపోతాం. ఈ ఇల్లు పెంట్లలో ఉంది. మీ ఇద్దరం అసేమలకి దగ్గర కూడా' అన్నాను నేను.

'జీవితకాలం పైసాపైసా పోగు చేసి ఇటుకా ఇటుకా నేర్చి చెమటోడ్చి కష్టించి కట్టుకున్న కలల గూడును మాకోదిలి మీరెళ్ళిపోతారా?' అని మాట వరసకైనా వాదనలేదు. పాముకు పాలు పోస్తున్నానా? అనిపించింది నాకాక్షణంలో.

"ఎప్పుడు?" అనడీగాదు వాడు వెంటనే.

"ఏంటీ... ఎప్పుడు?" అన్నాను నేను.

"ఆదే... ఈ ఇంటినుంచి ఎప్పుడు మీరెళ్ళిపోతారా?" అనడిగాదు సూటిగా, సుల్లి లేకుండా.

"ఓ. ఆరైల్లు..."

"ఆరైలలా?" అన్నాడు నిరాశగా.

"ఏం... ఆరునెలలు ఆగలేవా? కడుపులో మన్నె పడ్డదని మూడోనెలలో తెలిసినప్పుడు నా దగ్గరకొచ్చిన మీ అమ్మ ఏమందో తెలుసా?" అడిగాను.

"ఇదుంటి?"

"ఆరునెలలాగండి... మనకో బాటు పుడతాడు అనంది. ఆ ఆరునెలలు ఆగిన తర్వాతే మన్నె ఈ రోకలలోకి వచ్చావు. అర్థం చేసుకో..." అన్నాను కాస్తంత కలుపుగా. ఇంక నాచేం మాట్లాడలేదు.

లేచి వెళ్ళిపోయాడక్కడ నుంచి.

రోజుకో నరకంగా ఆరునెలలు ఇట్టే గడిచిపోయాయి. ఆ రోజు ఆ ఇంటిలో మాకు బంధం తీరిపోతున్న రోజు. ఇంటి బయట ప్యాకెట్స్ అందే మూవర్స్ మోకీల్ అగి ఉంది.

ముందురోజు రాత్రి మాకు నంబరంబించిన పాతూ ప్లస్టు నర్తాం. సామాన్య సర్వీసుంటే వాడు మా దగ్గరే కూర్చున్నాడు. ఏ సామాన్య సర్వీసువానామో నిమోనెస్తే ప్లస్టునినాంచి మనసు కలుక్కుమంది.

తొంకలో ముచ్చటపడి కొనుక్కున్న ఇడ్డీ కుక్కగోని సుఖం తెచ్చుకోబోతుంటే వాడన్నాడు - 'ప్రతి ఉదయం సాక్షిగా ఆ కుక్కగోమీదే ఇడ్డీ పెడుతుంది' అన్నాడు వాడు. మారుమాట్లాడకుండా ఆ కుక్కగోని అక్కడే ఉంచేసింది తను. ఇలాంటివి మరో నాలుగుడు మటనలు జరిగాయి.

తర్వాత వాడితో అన్నాను "మీకు కావాల్సినవి మీరునుకుంటే మీగి లినేవే మేం తీసుకెళ్తాం" అని.

"మీకా అక్కడ అవసరమేకదా! తీసుకెళ్ళండి" అన్నాడు వాడు.

సామాన్య సర్వీసువానా సాక్షి



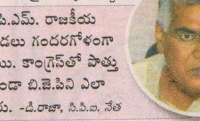
మానసిక స్థిరత్వం కావాలి

జీవితంలో ఎదురయ్యే కష్టనష్టాలు, అటుపట్ల గురించి కృతీనననే సుదీర్ఘ ఉపన్యాసం ఇచ్చింది. "ఏటువంటివారైనా జీవితంలో జయనాటకాలు అతినసాజం, రెండోటినుంచి కూడా పాతాలు నేర్చుకున్నప్పుడే జీవితం మరింతమెరుగవుతుంది. చుట్టూ వున్నవారో కోందరు నిరుత్సాహులు చేస్తారు. అటువంటివారిని అస్సలు పట్టించుకోవనవసరంలేదు. వరిశ్రమలో మానసిక స్థిరత్వం అవసరం అని నేను బాగా నమ్ముతాను. మనపై మనకు నమ్మకం ముఖ్యం" అంటూ చెప్పకొచ్చింది.

మావైపు కన్నెల్ని చూడలేదు. మెచ్చెల్ని పలకరించలేదు. అద్దెకున్న పక్కంటివాళ్ళవరో ఇల్లు కారీకేసున్నట్లు తనకేమీ పట్టనట్లు దూరంగా ఉండిపోయింది. తన స్వభావం తెలిసిన తర్వాత ఎంతమకుని మాత్రం ఏం ప్రయోజనం?

"ఏక్కడికి వెళ్తున్నా? అడిగింది సుఖం మోకీల్ ఏక్కుతుంటే. ఆ మాట వాడు అదుగులాడని నేను అశించి బంగారాడను. 'వెళ్తున్నా కదా!' అన్నాను నేను. అంతకుముందే నాకికే డ్రైవర్ కి అడగ్ ఇచ్చాను

సి.పి.ఎమ్. రాజకీయ ఎత్తుగడలు గందరగోళంగా వున్నాయి. కాంగ్రెస్ లో పాత్తు లేకుండా బి.జె.పి ని ఎలా ఓడిస్తారు. -డి.రాజా, సి.పి.ఐ. నేత



కుసుక... వాడేం మాట్లాడకుండా మోకీల్ స్టాప్ చేశాడు. ఒక్కసారి వెనక్కి తిరిగి నేనెంతో ఇష్టంగా కట్టించుకున్న ఇంటిపై చూశాను.

కన్యాశ్రమస్థిని ఏదిచి వెళ్తున్న అలంటి శిశువంతల మనస్సులా నిలబెట్టాడంటి నా మనస్సు. మా అవిడ పెంచుకున్న పూలముక్కల్ని అమ్మీ యంగా చూస్తూ మానంగానే వీడ్చేలు చెప్పాను.

గంటన్నర తర్వాత ఊరికివారులోని విశాలమైన అవరణ దగ్గర మోకీల్ అగింది.

"ఈ రోకలలో ఇకముందు ఇదే మన ఆడ్రస్" అంటూ సుఖం ధుజులై చేయనేసి రోనికి తీసుకెళ్తాను. ఆ అవరణలో అక్కడక్కడా అందంగా వెలసిన ఇళ్ళు. అందులో ఓ ఇల్లు మాది. ముందో గేటు, కాలిబాగా, పూలముక్కలు, సింగిల్ బెడరూమ్, చాలో, కిచెన్ షరాహూమాలి.

"ఎంత బాగుందంటే ఈ ఇల్లు. ఇంతకి నెవరిది?" అడిగింది సుఖం. "మనదే..." అన్నాను నేను.

"మనదా?"

"ఔను... మనవాడికి సింగిల్ మొత్తం ఇవ్వలేదు.

కొంత మనకోసం దాచి ఉంచాను. ఆ డబ్బులో ఈ ఇల్లు సొంతమైంది. పెన్నెన్ నుంచి ఈమీస కడ్డే అయిదేళ్ళకి ఈ ఇంటిపై పూర్తి హక్కులు మనకొస్తాయి" అన్నాను.

ఆ తర్వాత 'ఔను' వచ్చేముందు బోర్డు చూడలేరా?" అడిగాను నేను.

"ఏ బోర్డు?" అడిగింది సుఖం అమాదుకంగా.

"ఈ హాసింగ్ కాలనీ బోర్డ్. నయోవర్షల్లం ఆశ్రమం ఇది. డబ్బున్నవాళ్ళు ఇంటిపెండ్రిబోగా ఓ ఇంటిని సొంతం చేసుకునే సెమలుబాటు కల్పించారు కాలనీ నిర్మాహకులు.

లేచివాళ్ళు నెలకొంత చెల్లెలిని ఇంట్లో ఉండే సొల భ్యం కూడా ఉంది. కన్నవాళ్ళకి దూరంగా సిటీలో ఏక్కడో ఇంకో ఇంట్లో ఉండే కన్నా... వృద్ధుల సంరక్షణ నిమిత్తం సకల సౌకర్యాలు అంటే, అర్థరాత్రి వేళల్లో కూడా అందుబాటులో ఉండే వైద్యులలాంటి అత్యవసర సేవలున్న ఈ ఆశ్రమం మనలాంటివాళ్ళకి క్షేమకామమనిపించింది.

సెరుక్ వృద్ధాశ్రమం. కానీ, ఇది మన ఇల్లే. ఇక్కడ కొన్ని పూలముక్కలు ఉన్నాయి. ఇంకా నీకు నచ్చిన మొక్కల్ని ఎంచక్కా పెంచుకోవచ్చు. ఆ మొక్కల్లో చిర్దున్నది నీ మనచెలా చూసుకోవచ్చు. ఏమంటావా?" అన్నాను నేను.

అప్పటికి మొక్కల వద్ద కలయతిరుగుతూ ముద్దుపెట్టే ఓ గులాబీని అమ్మీయంగా చేత్తో నిమురుతోంది సుఖం.

మోకీల్ నుంచి ఒక్కో సామాను ఇంట్లోకి తరలిస్తున్నాడు ప్యాకెట్స్ అందే మూవర్స్ నీల్చింది.

"నీ వయసుకాముచ్చట. అది నయోవర్షల్లం కూడా. ఇక భార్యానమేత వానప్రస్థమై ఇప్పటి ముచ్చట" అనుకున్నాను నేను.

» **ఏవి మంచివి**
ఉదయం వేళ బ్రేక్ ఫాస్ట్ తినవలసిన అవసరం గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవనవసరంలేదు. అయితే, ఏదో ఒకటిలే కడుపు నింపుకోవడానికి అప్పుట్లు తినకూడదు. రాత్రంతా కడుపు భారంగా వుంటుంది కాబట్టి ఉదయాన్నే శరీరానికి చాలినంత శక్తినిచ్చగల సాఫ్ట్ ఫాదరం తినాలి.

గోధుమలతో చేసిన పదార్థాలు, ఇడ్లీ, ఉడికించిన తెల్లగడ్డు తింటుంది. ఇడ్లీ బలవక్రమైన ఆహారం. కొరిస్టాల్ సమస్య రాదు. గోధుమల్లో పీచుపదార్థం ఎక్కువగా వుంటుంది. గోధుమరవ్వ ఉపాహారం, కూరగాయలతో చేసిన కిరీడికాని బ్రేక్ ఫాస్ట్ గా తినడం మంచిది. వీటిలో పాలు కూరగాయలు, వండ్లు, బాదంపప్పు, వాల్ నట్స్ కూడా ఉదయం బ్రేక్ ఫాస్ట్ గా తింటుంది. ♦

» **పండ్లరసాలు**
పండ్లరసాలు తాగడం ఆరోగ్య వికీ మంచిదని కొందరంటే, వాటిని తాగడంవల్ల శరీరంలో చక్కెర స్థాయిలు పెరిగి డయాబిటీస్ వంటివి వచ్చే అవకాశాలుంటాయని ఇంకొందరు అపోహపడుతుంటారు.

అయితే, పండ్లరసాలు తాగడంవల్ల బిలువంటి అనారోగ్యాల తలెత్తవని, రక్తంలోని ఇన్సులిన్, గ్లూకోస్ స్థాయిలపై పండ్లరసాల ప్రభావం వుండదని నిపుణులు చెబుతున్నారు. కానీ, పండ్లరసాల్ని యథాతథంగా తాగితే వాటిలో మరీ ఇతర అదనపు పదార్థాలు కలపకూడదని వారు సిర్కొంటున్నారు. ♦

» **రెక్కలేనన్ని ప్రయోజనాలు**
దానిమ్మపండులో రెక్కలేనన్ని గింజలు ఉండడం ఎంత నిజమో పండులో అన్ని సోపాలు వుండడమూ అంతే సత్యం. ప్రాచీనకాలంనుంచిగల దానిమ్మపండును చైనీస్ యూనివర్శి అనికూడా పిలుస్తారు. దానిమ్మపండుమాత్రమేకాకుండా దానిమ్మ పూలు, చెట్టుగరడు అన్నీ ప్రయోజనపరమైనవి.

వీటిని ఆయుర్వేదంలో ఎక్కువగా వాడతారు. అప్పిలంతోనూ ఔషధగుణాలుంటాయి. దానిమ్మలో పీచు అత్యధికంగా లభిస్తుంది. యూనీటీ ఆక్సిడైజింగ్ లభిస్తాయి. ఉదరంపంబడిత చక్కెరపుల్ని నయంచేయడంలో బాగా పనిచేస్తుంది.

కాల్షియం, పిటమిన్ ఏ, ఐరన్, 'బి' పిటమిన్ లభిస్తాయి. రోజూ దానిమ్మపండు తింటుంటే క్యాన్సర్ వంటి వ్యాధులకు దూరంగా వుండచ్చు. ♦

» **సుఖానిద్ర**
రాత్రిపూట హాయిగా, సుఖంగా నిద్ర పోవాలి అంటే అందుకు గుమ్మడి గింజలు ఎంతగానో సహకరిస్తాయన్నది నిపుణుల సూచన. వీటిని సాయంత్రం సమయంలో తింటే రాత్రి వేళ బాగా నిద్రపడుతుంది. అంతేకాకుండా, వీటిలో మెగ్నీషియం, జింకు, ఆరోగ్యవంతమైన కొవ్వు లభిస్తాయి.

ఈ గింజలు శరీరానికి ఏత్రాంతిని కలుగజేస్తాయి. శరీరములోని అంతర్గతముయిన రసాయనిక చర్యల ప్రక్రియను ముందుగానేగవంతం చేయడానికి గుమ్మడిగింజలు ఎంతగానో ఉపకరిస్తాయి. వీటిలో ఫుండే ట్రిప్టోఫాన్ అనే పదార్థం పెరోటీన్స్ ఉత్పత్తికి సహకరిస్తుంది. మెలటోనిన్ ఉత్పత్తి అవడానికి సహాయపడి, నిద్రకు దోహదపడుతుంది. ♦ Courtesy : UNISHKURI

» **వాపును తగ్గిస్తుంది**
అనేకానేక కారణాల వలన శారీరక అవయవాల్లో అంతర్గత వాపులు తలెత్తుతుంటాయి. వీటినే ఇన్ ఫ్లేమేషన్ గా వ్యవహరిస్తారు. ఈ ఇన్ ఫ్లేమేషన్ ను తగ్గించడంలో వంటగదిలోని వస్తువులు కీలకంగా పనిచేస్తాయి. పాలెల వాటిని కలుపుకుని తాగితే అద్భుతాలు సృష్టిస్తాయి. గోరువచ్చని పాలెల ఆరచెంచా పసుపు మేనుకుని తాగితే ఇన్ ఫ్లేమేషన్ నెమ్మదిస్తుంది. పసుపులోని చక్కెర్యమిన్ అనే పదార్థానికి గాయాల్ని ముచ్చి గుణం, యూనీటీక్స్ గుణాలు వుంటాయి.

ఇదే పాలెల ఓ అర టీస్పూన్ మిరియాలపాడి, కొద్దిగా దాల్చిన చెక్కపాడి, కొంచెం అల్లం కలుపుకుని తాగితే మరిన్ని ప్రయోజనాలు కనపడతాయి. ♦

» **రోజుకు రెండు స్నాన్లు**
నెయ్యి వాడడంవల్ల కొవ్వు పెరుగుతుందనే, ఇంకా బాధాపండిలో ఆహారాలు ఉంటుంటాయి. కానీ, నేతిని తగిన మోతాదులో వాడితే ఎంతగానో మేలుచేస్తుందని నిపుణులు సిర్కొంటున్నారు. రోజుకు రెండు లేదా మూడు స్నాన్లు నెయ్యి



Courtesy : UNISHKURI

తినుకోవచ్చు. ప్రతిరోజూ శరీరానికి అవసరమయ్యే ముప్పై గ్రాముల కొవ్వులో ఇది భాగంగా ఉండాలి.

కొవ్వుతో కలిగే ఏ, ఇ, డి, కె పిటమిన్లు నెయ్యిలో వుంటాయి కాబట్టి చర్మం, ఎముకలు, కళ్ళు ఆరోగ్యంగా వుంటాయి. వీటిలో లభించే ప్రత్యేక కొవ్వు అమ్లాలు పెగులకు ఉపయోగంగా వుంటాయి. మంచి బ్యాక్టీరియాను ప్రోత్సహించగల నెయ్యిలో ఉంటుంది. దీనివలన జీర్ణకోశ ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ♦

» **టీవీ వీక్షణం**
వృత్తి, ఉద్యోగాల్లో పనియిపోగానే గంటల కొద్దీ టెలివిజన్ ముందు పిటిలయిపోతే ఇబ్బందులు తప్పవని నిపుణులు హెచ్చరిస్తున్నారు. ముఖ్యంగా తిండి కావాలని కోరుకునేవారు అదే పనికి కదలకుండా కూర్చుని అయిదుగంటలపాటు టెలివిజన్ చూస్తుంటే పిల్లలు కలిగే అవకాశాలు తగ్గిపోతాయన్నది వారి అభ్యయనాల సూచన. అలా కూర్చోవడంవల్ల పీర్స్ లలో ఖుక్రకణాలు 35 శాతం తగ్గిపోతాయని గుర్తించారు. న్యాయమాల చేస్తూ చలాకీగా తిరిగి వచ్చులో పీర్స్ కణాల శాతం అధికంగా వుంటుందని హెచ్చరిక విశ్వ విద్యాలయ నిపుణులు సిర్కొంటున్నారు. ♦

Watch Live Tv On www.smyfriends.com/tv

సం పూర్ణ ఆరోగ్యంకోసం చాలా కష్టపడాలనుకుంటారు. ప్రతిరోజూ నియమబద్ధ జీవితం గడిపితే తప్పని ఆరోగ్యం సమకాలరదన్నది అభిప్రాయం. అందుకోసం చెప్పవచ్చే కష్టాలలో కూడా కున్నది. అనుసరించటంలో ఇబ్బందులున్నవి అయి ఉంటాయి. ప్రతిరోజూ గంటపాటు నడవాలి.

నారాసికి కనిసం మూడురోజులైనా జీమీకి పెద్ద వ్యాయామం చెయ్యాలి, అహారం విషయంలో తాగే త్రులు వహించాలి వంటివి ఆరోగ్యంకోసం మంచి స్తాయి. వారు చెప్పినాటిలో బలవంతంగా నోరుకట్టు కోవాలివని ఉంటాయి. అవి తినకూడదు, ఇవి మాత్రమే తినాలి అనేవి ఇబ్బందిపెడతాయి.

ఆరోగ్యంగా జీవించేందుకు అందరికీ వచ్చే మార్గ ముంది. కానీ దానిగురించి మాత్రం సరిగ్గా ప్రచారం చెయ్యరు. అలా ఉన్నందున అప్పారాలుగా ఆరోగ్యం వస్తుందని చాలామందికి తెలియదు. నియమబద్ధ జీవితంలోకి పెక్కిన కూడా జీవితయోగిగినవారే మరెవరో ఆరోగ్యంగా జీవించగలుగుతారు.



ఎన్నెన్నో జన్మల బంధం నీటి నాటి

పెక్కి అనేది వ్యాయామం వంటిదే. శారీరక, మానసిక ఆరోగ్యాలు రెండింటినీ మెరుగుచేస్తుంది పెక్కి. వయసులో ఉండగా ఎవరైతే పెక్కి జీవనానికి ప్రాధాన్యతనిస్తారో వారు వయసుబట్టి సర్దికట్ట ఎటువంటి సమస్యకూ లేకుండా జీవించగలుగుతారు.

ఎక్కువకాలం ఆరోగ్యంగా జీవిస్తున్న స్త్రీ పురుషుల రివల్యూషన్ వారి నడకగిడి అనడంమే. అటువంటి సులభంగా, సుఖంగా, ఇష్టపడి ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందించుకునే మార్గాన్ని ఏ కారణంచేతనో సరిగ్గా అనుసరించటంలేదు. పెక్కివల్ల కలిగే లాభాలు అల్లం చేసుకుంటే మరింత ఉత్సాహంతో ఔనిగిక వ్యాయామం చెయ్యగలుగుతారు.

రోగనిరోధక శక్తి

పెక్కి అనేది మానవ అవసరం. వారంలో రెండు సార్లుకు తగ్గుకుండా పెక్కిలో పాల్గొనేవారందరికీ మెరుగైన ఆరోగ్యం ఉంటుంది.

పెక్కిని అసంబంధంగా అనుభవిస్తున్నవారి శరీరంలో ఇమ్యూనోగ్లొబిన్స్ స్థాయి పెక్కిలో పాల్గొనేవారికన్నా అధికంగా ఉండటం గమనించారు.

ప్రతి మనిషిలో రోగనిరోధకవ్యవస్థ ఉంటుంది. శరీరంలోకి ప్రవేశించిన రోగాకారక వ్యాధికేసుల అని. ఆ వ్యవస్థలో మూలమైనవి ఇమ్యూనోగ్లొబిన్స్ వంటివి స్పందించి రోగాకారకజీవుల్ని సంహరిస్తాయి అవి.

ఆ ఇమ్యూనోగ్లొబిన్స్ అధికంగా ఉంటే అంటు రోగాలు దరిచేరవు. పెక్కిని క్రమంతుక్కు అనుభవిస్తే

అభి వ్యాయామమే

నడక, తాగింగ్, పరుగు, బరువులు ఎత్తటం వంటి వ్యాయామాలవంటిదే పెక్కికూడా. ఆయా వ్యాయామాలవల్ల ఎటువంటి లాభాలు సమకూరుతాయో అటువంటి లాభాలే పెక్కివల్ల సమకూరుతాయి. గుండె పనితీరు మెరుగునవుతుంది పెక్కి అదనపుకృత్యాలరలను కలిగిస్తుంది.

ఇమ్యూనోగ్లొబిన్స్ పెరుగుతాయి.

అంటే పెక్కివల్ల ఆరోగ్యం రక్షించబడుతుంది. రోగనిరోధకవ్యవస్థ మరుకుగా ఉంటుంది.

గుండె ఆరోగ్యం

పెక్కికి, గుండె ఆరోగ్యానికి మధ్యవున్న సంబంధాన్ని అధ్యయనం చేసినది ఒక బృందం. సర్కిలో పాల్గొన్న పురుషుల పెక్కిజములను, వారి గుండె ఆరోగ్యాన్ని పోల్చిచూసినప్పుడు గుండెకు రక్షణ కల్పించేది పెక్కి జీవితమని అర్థమైంది.

పురుషుల్లో వారానికి రెండుసార్లు పెక్కిలో పాల్గొంటున్నవారిలో గుండెజబ్బులు వచ్చే అవకాశం దాదాపు 45 శాతం తక్కువని అధ్యయనంలో తేలింది.

పెక్కిలో చేసేదానికి, వ్యాయామంలో చేసేదానికి వ్యత్యాసం లేదని తెలుస్తుంది వారి భావన.

రక్తపోటు తగ్గిస్తుంది

రక్తపోటుకు, పెక్కికి సంబంధం ఉందంటే చాలా మంది నమ్మలేదు. కానీ ఆ రెండూ ఒకదానితో మరొకదానితో

కందరాకు చక్కనిరూపం ఇస్తుంది. పెక్కిలో పాల్గొన్న పురుషుడి శరీరంలో 4, స్త్రీలో 3 క్యాలరీలు కరుగుతాయి. ఇదేక మంచి వ్యాయామ మనేందుకు ఇదే సాక్ష్యం.

శరీరంలోని కాళ్ళు, కీళ్ళనప్పులు అనే బాధ లేకుండా అన్ని భాగాలను చక్కగా అదుపులో ఉంచగలిగిన స్థానం పెక్కిది.

కలి ముడిపడుస్తాయి. ఆదుర్దా, భయందోళనలు, రక్తపోటును పెంచుతాయి. అటువంటి ఇబ్బందుల నుండి బయటపడేస్తుంది పెక్కి.

పెక్కిలో పాల్గొన్న పురుషులు ముఖ్యంగా అంగ ప్రవేశ అసంబంధం, బాహ్యప్రాప్తి అనుభవం కలగలిపి రక్తపోటును కిందికి తెచ్చుంది. అధిక రక్తపోటుకు విరుగుడుగా వడకగిడిని వేడి చేసుకోగలరు.

ప్రాస్టీట్ నమస్కరించు...

మరుసులో పురుషులలో వచ్చే నమస్క ప్రాస్టీట్ గ్రంథి ఇబ్బందులు. పెక్కిలో మరుకుగా పాల్గొనే వారికి, తరచుగా స్థలించేవారికి ప్రాస్టీట్ గ్రంథి నమస్కలు తక్కువగా వస్తాయి. పురుషుడిలో పీర్స్ ఉత్పత్తి ఉపయోగించుకునే సందర్భాలు, ప్రాస్టీట్ గ్రంథిలో పేరుకు, గాఢత పెంచుకుంటాయి.

వాటిలో కొన్ని విషమాలలాంటివి. వాటి ప్రభావం ప్రాస్టీట్ గ్రంథిమీద పడుతుంది. తరచుగా స్థలించటంవల్ల పీర్స్ అనే పేరుగా ఆ సందర్భాలు బయటకు వస్తాయి.

డి.మహేందర్

సామ్రాజ్యసముద్రగుచ్ఛ

నిజానికి సముద్రగుచ్ఛానికి ఊహలతో పనేమింది? జీవితంలో తీరని కోరికలు ఉన్నవారు ఊహలతోకంటే విచారించవలసిన అవసరం ఉంటుంది.

అలాగే సముద్రగుచ్ఛానికి ఇంతవరకూ ఏ ఊహలోకంలో అవసరమే లేకపోయింది. తలుచుకున్నది జరిగి పోతున్న జీవితం, కోరుకున్నది పాదాల ముందుకు వ్రాలి పోతున్న జీవితం, స్వప్నాలకు, మెలకువకు తోడలేని మహద్వైక అదృష్ట జీవితం యువరాజుడి.

సి.శివరామమూర్తి

ఇంతటి సూపర్ హిట్ గాని మొట్టమొదటిసారిగా ఊహలలోకి వెలిసి పోలేన అదృశీయ సౌందర్యకళా లాభ్యం. ఒకనక్క ప్రపంచమంతా రాకుమారుడి పాదాక్రాంతమవు తూడే, ఈ మాత్రం అతడి తన పాదాకాతుడిగా మారుస్తున్న విచిత్ర

విధి. ఈ విశ్వంలో శ్రీ వెంటతీ అద్భుతం నన్ను! ఈ శ్రీయే లేకపోతే ఈ జగత్తే లేదు! అనెక్స్ క్లబ్బుడికి లీలా వివేదమే, ఈ మాయా ప్రపంచానికి తొలి, పరి నాయకకూడా ఈ శ్రీయే! సముద్రగుచ్ఛం రాజధాని నగరానికి వచ్చి వెంటనే తన ప్రాసాదానికి

వెళ్ళి అరసుడిచు ఏకాంతి తీసుకు న్నాడు. ఏకాంతి తీసుకున్నాడేగాని అతడి తలపులన్నీ లాభ్యం మీదనే!

అతనికి ఇంతకాలం సేవచేస్తున్న సుందరీమణులపరిచారం ఏమానంగా వెలవెలమని తేలిపోతున్న మట్టి బొమ్మల్లా కన్నడుతున్నాడు. సుకన్య వచ్చింది రాకుమారుడి ఆజ్ఞ మీదట.

“రాకుమారులు ఆజ్ఞ మీదట!”

తలోంచి వినయంగా నిలుచుంది సుకన్య. “అ సుందరి నిలా ఉంది?”

సుకన్య మరుక్షణంలో అర్థం చేసు కుంది. సముద్రగుచ్ఛం లానివియా

గురించి అడుగుతున్నాడు.

“లా వివిధా సరధ్యానంలో గడుపుతున్నానుప్రథమా”

“సరధ్యానమా”

ఉరిక్కిపడ్డాడు రాకుమారుడు.

“అవును ప్రథమా! ఏపుడూ ఆమె ఏదో పరాకతో ఉంటున్నాడు. ఒకటికి రెండుపార్శ్వాలకు వెలకర్చి చిరాకు”

సముద్రగుచ్ఛం మరోసారి భగ వంతుడికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నాడు.

‘లానివియాను వెలకరించేందుకు ఇంతకుమించి సాకు ఏం కావాలి?’

వెంటనే బయలుదేరాడు.

వెంటూ వెడుతూ అర్థంలో తనను సేదవే మునుకున్నాడు.

సుకన్యకు రాకుమారుడి అంత రంగం అవగతమైంది. అతడి చేరి ప్రత్యేక అలంకరణ చేసింది. పచ్చిరు చల్లింది. సునాసనలు వెడజల్లి పుష్ప భుజువెడజల్లింది. నవరత్నాలతో పాది గిన శాలువాను భుజంమీద కప్పింది.

మేలుకాలో నానసాముచర్యంతో తయారుచేసిన పాదరక్షలను తెచ్చి

రాకుమారుడి పాదాలకు తొడిగింది. అతడి సూనూగు మీసాలకు సంసంగి నూనెను రాసింది. చంద్రశిలా రాయిలా మెరుస్తూ అతడి చెంబలకు కనికన్నడ కుండా ఒక చిన్నిదిష్టిమక్కన్న అద్దించి.

పాలబాగాన అర్ధవంద్రాకారంలో ఉన్న బంగారు తిలకాన్ని అతికించింది.

సుకన్యకు ఎందుకనో ఆ రాకుమారుడి సౌందర్యానికి తన్నయ్యారై అతడి కోగి లించుకోవాలన్న కోరికను అతిక్రమం మీద ఆగమకుంది.

‘వెంటనే సౌందర్యం! ఈ పురుష రత్నాన్ని పాదగళిగీ శ్రీ వెంటతీ అద్భుత శాలి’ మనసులో నిట్టూర్చింది సుకన్య.

రాకుమారుడికి అలంకరణ చేస్తూ అతడి శరీరాన్ని స్పృశిస్తున్నప్పుడు సుకన్య తీయమి పార వశ్యం. ఆ క్షణాలు ఆమెకు నిజంగా అమృతక్షణాలు! ఆ వెనువెంటనే వేడి నిట్టూర్పులు.

ఈ జీవితానికి ఇంతే ప్రాప్తి! ఇంతకుమించిన సుదులీరాత తనకు లేదు. రాకుమారుడు తనను గమనించడానికే గమనించడు. తను కేవలం ఒక పరివారిక మౌలామే!

ఇవి సుకన్య మనఃభావాలు.

జరిగిన కథ

తనని కలిసి మరణించిన వద్ద జ్యోతిష్కం. నికీ దహనశ్రీయలు చేయాలనుకుంటాడు సముద్రగుచ్ఛం. అలా చేయకూడదని అతని మాతామహి మండలిస్తుంది.

అదే సమయంలో ఎవరో కత్తి నిసురుతారు. సముద్రగుచ్ఛం తప్పించుకుంటాడు. కత్తి నిసిరిన అగంతకులెవరో పసికట్టలేక పోతారు. గందర్రు పాడిమీద పున్న పాదాల ముద్రను సేకరిస్తాడు సముద్రగుచ్ఛం.

మాతామహి రాజపురోహితు లిద్దరూ చెప్పిన విధంగా మరణించిన వద్దకొలిమిపడితానని గంగా

నదిలో వదిలివేయస్తాడు సముద్ర గుచ్ఛం. చంద్రగుచ్ఛం కాపాలి కుట్టి కలిసేందుకు భద్రకాళి అల యానికి బయల్దేరాడు. మహా మంత్రి కళ్ళకుదు.

ద్వైతకుమారుడైన కనుడు తన వెంట కాపాలికుని వద్దకు వస్తా రేమోనని తెలిసిగా వైశాలి నగరానికి వెంటిస్తాడు చంద్రగుచ్ఛం.

కనుడు మహారాజైత వాలా కలి నంగా ప్రవృత్తికలిసి, అగ్నికి అజ్యం పోసివెట్టు మంత్రి కళ్ళకుదు అతనికి తోడుయితే ప్రభాక్షేపం దెబ్బ తింటుందని సముద్రగుచ్ఛం నిభయం.

తర్వాత చదవండి.

6

నదిలో వదిలివేయస్తాడు సముద్ర గుచ్ఛం. చంద్రగుచ్ఛం కాపాలి కుట్టి కలిసేందుకు భద్రకాళి అల యానికి బయల్దేరాడు. మహా మంత్రి కళ్ళకుదు.

ద్వైతకుమారుడైన కనుడు తన వెంట కాపాలికుని వద్దకు వస్తా రేమోనని తెలిసిగా వైశాలి నగరానికి వెంటిస్తాడు చంద్రగుచ్ఛం.

కనుడు మహారాజైత వాలా కలి నంగా ప్రవృత్తికలిసి, అగ్నికి అజ్యం పోసివెట్టు మంత్రి కళ్ళకుదు అతనికి తోడుయితే ప్రభాక్షేపం దెబ్బ తింటుందని సముద్రగుచ్ఛం నిభయం.

తర్వాత చదవండి.

6

నదిలో వదిలివేయస్తాడు సముద్ర గుచ్ఛం. చంద్రగుచ్ఛం కాపాలి కుట్టి కలిసేందుకు భద్రకాళి అల యానికి బయల్దేరాడు. మహా మంత్రి కళ్ళకుదు.

ద్వైతకుమారుడైన కనుడు తన వెంట కాపాలికుని వద్దకు వస్తా రేమోనని తెలిసిగా వైశాలి నగరానికి వెంటిస్తాడు చంద్రగుచ్ఛం.

కనుడు మహారాజైత వాలా కలి నంగా ప్రవృత్తికలిసి, అగ్నికి అజ్యం పోసివెట్టు మంత్రి కళ్ళకుదు అతనికి తోడుయితే ప్రభాక్షేపం దెబ్బ తింటుందని సముద్రగుచ్ఛం నిభయం.

తర్వాత చదవండి.





జోకులతో జోష్

రోజురా ఉత్సాహంగా, ఉల్లాసంగా వుండాలని, అలా వున్నప్పుడు వరినెలాలన్నీ అంతే ఉత్సాహంగా వుంటాయని పూజాపార్థ్ భావిస్తుంటుంది.

ఎప్పుడు చూసినా దిగాలుగా ఏదో కోర్కెయినట్లుండడం అమెకు అసహనపుర్రటం. మొదట ఒక్కరేమీ అలా వుంటే సరిపోదు. పెటెల్ కలిసి నటించే కోస్టల్స్ కూడా అంతే ఎన్టర్టేనింగ్ వుండాలి. పెటెల్ సమయస్ఫూలు ఉన్నప్పుడు జోకులు మేనుకుంటూ జోష్గా వుంటాం. అవగాహన స్థాయిలు, సౌకర్యం ఎక్కువగా వుంటాయి. నేను కలిసి పనిచేసిన ప్రతి హిరోకూడా మ్యాష్ ఎన్టర్టేనింగ్ వ్యక్తులే" అంటున్నది.

మయూరీలా, నారిసి సంబంధించిన బాణాలలా, హిమవల్ సర్వతంతం నుండి జాకీ జలపాతంలా ఏదో, ఏదో తెలిసి అనేకం, ఏదోఏదో ఉన్నాయి. నమోదగుస్తుడు లావణ్య ఉన్న మందిరానికి చేరుకుంటే, ఆ ఉత్సాహం అమె గుండెపైవెత్తింది. మయూరీలా కాకంలోకి విక్రీప్తమై, నల్లని పట్టాలు దరించిన లావణ్య మునిపించిన తేల్పు కళాఖండ సాధనంగా నిలబడింది.

నమోదగుస్తుడు అమెను అలా చూస్తుంది పోయారు. అమె నిలుచున్న తీరు, వెనుకలాగంటోని అమె సింగుసానిపుల్లీ తడేకంగా గమనిస్తుందిచేయారు.

ఉన్నట్టుండి లానినియాకు తనను ఏదో గమనిస్తున్నట్లుగా మనసుకు తోచింది. చివ్వునీ తలతిప్పి నల్లని గ్రామను గుర్తుచేసింది. నమోదగుస్తుడు పాపాలుకుండా అమెపైపు చూస్తున్నాడు. ఈసారి రాకుమారుడి మాపులతో చూపులు కలిసిందామె.

ఒక్కక్షణం భూమి తిరగటం ఆగి

పోయింది. సూర్యుడు సరిద్రమించటం మానివేశాడు. విశ్వంలోని నమస్త గ్రహాలు, నక్షత్రమండలాలు, భూనభో సంతరాళాలు చేపలుడిగి నివ్వరటోయి నిశ్చేష్టులయ్యాయ్! ప్రకృతి యావత్తు సైంధింబిపోయింది.

కాలచక్రం వారిద్దరి చూపులకాలం మధ్య ఇరుక్కుపోయి ఆగిపోయింది. ఎంతసేపు...? ఎంతసేపే తెలియదు. కాని, లానినియా కనరేపులలో ఆ సిగ్గుబరుపును మోయనంత వరకు. వారిద్దరి మధ్య కోటి ప్రణామ స్వరాలు జాలువారే వరకు.

నమోదగుస్తుడు 'లావణ్య' అనే పిలవాలని ప్రయత్నించాడు. కాని మాటలు గొంతులోనే ఆగిపోతున్నాయ్! ఈసారి 'లానినియా' అని ధ్విగిత్తి పిలవాలనుకున్నాడు. ఈసారి ఆ మాటలు నాటిలోకి జారిపోయాయ్! అతడు ఒడిచేయూడు!

ఎంతటి అందమైన ఓటమి!! లానినియా అందానికి ఎంతటి చక్కమీ ప్రశంస!! ఏద్రీతేలిపోనికయినా ఇంతమందింపనిసాంధ్యం ఏముంది? రానినినియాకు రాకుమారుడి సరిపైతి అర్థమయింది. సంభాగించుకుని, ముందుకు అడుగులు వేసి మేలిమిమనుగును మొమం మీదకు లాక్కిని సాదరంగా ఆహ్వానించింది.

ఆ మునుగు పండ్లుద్దు కప్పిచేసిన మజ్జుతెరలా అయింది. అప్పటికిగాని రాకుమారుడు స్వపూలోకి రాలేక పోయాడు. మనసు చిక్కబట్టుకొని అతిక్ష్మం మీద ముందుకు అడుగులు వేశాడు. కొన్ని క్షణాలు గడిచాక -

"సరాకుగా ఉన్నానని వార్త" లానినియా కొంతసేపు ఆలోచించి, ఆ తర్వాత తలపంచ మండ్రస్వరంతో "వచ్చి సదహానుసమీయలు అయ్యాయి యువరాజా!" అంది.

అప్పటికిగాని నమోదగుస్తుడికి తను చేసిన తప్పుదం ఏమిటో అర్థం కాలేదు. 'ఈ సుందరి తనకు కర్తవ్యాన్ని అప్పజేప్పి పెడుకున్నామిదేయలు అయింది, ఇంత వరకూ తనేమీ చేయలేదు. ఇంతకుమించిన నిర్లక్ష్యం ఏముంటుంది?'

నమోదగుస్తుడు విలవిలలాడిపోయాడు. 'లావణ్యను తను అలక్ష్యపించానని అను

కోవటంలేదు కదా! ఆ పదహారు మిడియలు తామిద్దరి మధ్య పదహారు యుగాల ఎడబాటుతో సమానం.

నమోదగుస్తుడు చివ్వుమని వెక్కిరించి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ గమేసాల మీద తన స్రాహిదంచేరాడు. అప్పటి కప్పుడు ఉండనాయకుల్ని, సేనాపతుల్ని నమోదగుస్తుడు కారించాడు.

"తక్షణం వెళ్ళి ఇంద్రప్రస్థాన్ని ముట్టడించింది" అని, సేనానాయకులు నివ్వరటోయారు.

"ఇంద్రప్రస్థా రా నాగాయకుడ్ని సజీవంగా బంధించి తీసుకురండి"

దండనాయకులు, సేనానాయకులు ఒకరిమొనలోకరుచూసుకున్నారు. వారికి యువరాజు చెప్పినదేమిటో అర్థంకావటం లేదు.

"యువరాజు యుద్ధానికి సన్నద్ధమనమని కోరుతున్నాడు" నమోదగుస్తుడి నోటినుండి 'యూద్ధం' ముట్టడింపు' అనే మాటలు వారిని నివ్వరటం మున్నాయ్! వారికి నమృతం చిక్కడం లేదు. ఎదురుగా ఉన్నది కపగస్తూడు, నమోదగుస్తుడు!

తమకళ్ళుతమను మోసంచేయడం లేదా రూడి చేసుకొని అందకంటే ముందుగా తేరుకున్న ఒక ప్రముఖ సేనానాయకుడు అన్నాడు "నమస్తే ప్రస్థం సామ్రాట్ అదీనంతో ఉన్నాయ్ యువరాజా!"

నమోదగుస్తుడికి సేనానాయకుడు అన్నది అర్థం అయింది. 'ఉత్తర్యులు జారిచేసేందుకు తమ అనర్హుడు.

కానీ సామ్రాట్ ప్రస్తుతి పాటిల్ పుత్రంలో లేరు. భద్రకాళి అయినానికి వెళ్ళి ఉన్నాడు" నమోదగుస్తుడు మారు మార్గాలకందగా వెంటనే అశ్వాన్ని అధిరోసాని అంధకర్షణ పరిచారం లేదు రాగా హుటాహుటిన భద్రకాళి ఆలయానికి బయలుదేరాడు.

ద్రుగుస్తుడు ఇంకో రథంలో ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. అతడు ఆ రోజున నమోదగుస్తుడు అన్న మాటల్ని మననం చేసుకున్నాడు.

"ప్రమా! ఈ రాజ్యాన్ని ఏదీ అసక్తి నాలోలేదు. ఏ కారణంగానయినా ఈ రాజ్యభారం నాదేమీద పెడితే ఈ రాజ్యాన్ని వదులుకునేందుకు నేను సిద్ధం"

"నేను రాకుమారుడిగా జన్మించినా,

మనసులో ఏదో దుఃఖం. నమోదగుస్తుడికి కూడా అవసరానికి మించి కావాలని సాడిగించే అమె అలంకరణ మెమక ఉన్న సుకన్న మనోభావాలు తెలుసు. అయినా తెలియనట్లు ప్రవర్తించేదాడు.

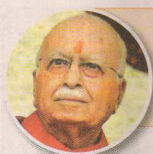
సుకన్న సరివారిక అయితే సాందర్యవలే, ఆ రాకుమారుడి రాజప్రాసాదంలో సందరంతే ప్రతిఒక్కరూ సాందర్యగురికలే. అందరూ రాకుమారుడి చూపు ఒక్కక్షణం ఏ మందరిమీద వ్రాలినా, ఆ మందరికి అంతకుమించిన ప్రశంసాపత్రం అక్కరలేదు. అతడి కనుగంటి చూపుకు, ఆ అరక్షణంలో పొందే మైమరగపు, ఆ స్రీని జీవితమంతా మెన్నాడే సుఖస్వప్న ఏచిక!

అలాంటి నమోదగుస్తుడు ఈనాడు తనాతనాలాడిపోతోంది. అమె సాన్నిహిత్యం కోసం. అతని నెడ కుటుంబం విడిచిన నాగుసాములా, పురిలోపైన



అనారోగ్య కారణంగానే నేను ఇకపై ఎన్నికల్లో పోటీ చేయకూడదని నిర్ణయించుకున్నాను.

-ఉమాభారతి, కేంద్రమంత్రి



ప్రభుత్వంలో భాగస్వామిగా పున్న రాజకీయపక్షాలపై ప్రత్యేక శ్రద్ధ ఉంచాలని అవసరమవుతుంది.

-ఎల్.కె.అద్వానీ, బి.జె.పి. నేత

నా ప్రవృత్తిలో ఆదికారకాంక్షలేదు.

రాజ్య విస్తరణ అలోచనలు ఆసలేలేవు. మెత్తని మనసుగల నేను దండనీతిని ఆచరించలేను.

రాజకు పత్రా సన్నిధిపై మనసు కావాలి. అది నాలో కూర్చుంది"

"....."

"అయినా సోదరుడు కనగుస్తుడు అన్ని విధాలా అర్థమవుతుంది. అలాంటి రాజకీయాలను నేను పాటిస్తాను"

సా ప్రూట్ కాసారి నిరుపిచ్చుడు "సిల్" అన్న రేడా? క్షత్రియాన్ని ప్రజ్వరిల్లటం లేదా?"

"నవ్వా... నాలో ఉన్నది సాక్షాత్తుగా సామ్రాట్" అన్నాడు.

"ఓహో నత్తనూరితమైన అన్ని ఉన్నదా? అంటే దాని అర్థం ఏమిటేలనా..." నమ్మగలగల తండ్రి వైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

పెళ్ళి నై

గ్లామరకు సాకుమార్తాన్ని కోడించి పాడుకొని అందరితో సెప్పు నవ్వా కనవడే భగినినవ్వా నేను, పెద్దలిగురించి ఒకటి కలుపు విన పడుతున్నాయి. శ్రుతిమాలించేయాలైన వసులు చాలా పుస్తాయి, అన్నడే పెద్దలేనయవద్దంటూ నడరు వార్తలకు బ్రేకినీంది.

"కొత్త సినిమాలు అంగీకరించడం లేదు కాబట్టి పెద్దకి సిద్ధం అయ్యానని అంటున్నారు. సినిమా కాదంటే ఇంకేమిలేదని, పెద్దలేన అనుకుంటే తప్పు. చేయదానికి ఇంకా చాలా వసులున్నాయి.

మనస్సు ఎప్పుడు, ఏది చేయమంటే ఆ వనిచేనే అలవాటు నాది. దొరికిన వసులూ పుస్తాయి మనస్సుగా అన్నాదిస్తున్నాను" అంటూ తెలివిగా నమ్రదానం ఇచ్చింది. ఇంతకూ ఈమె చేసే పనిమిటి?!

"సాక్షాత్తు అంటే చాణక్యడిలో ఉన్న అన్ని నందుడిచేత పరాధవింపబడిన చాణక్యడిలో రగులుకున్న అన్ని సాక్షాత్తుకాని. ఆ అన్ని ఒక సామ్రాజ్యాన్ని ఒక మహాచక్రవర్తిని దహించివేసింది.

అలాగే ఆ అన్ని మరొక పట్టికమైన రాజ్యాన్ని స్థాపించి, అనామకుడైన వార్య చంద్రగుప్తాని రాజును చేసింది.

ఇది కథ కాదు. నేటికీ సుమారు ఏడు వందల సంవత్సరాల క్రితం జరిగిన చరిత్ర"

"....."

"సూర్యుడిలో ఉన్న అన్ని ఈ సాక్షాత్తుకాని. ఈ అన్నిచేతనే సూర్యుడు లోకాన్ని సృష్టించాడు. లోకాన్ని రక్షిస్తూ లోకభాంధవుడయ్యాడు.

ఇప్పుడు చెప్పు! సిల్ ఇంతటి మహత్తర సాక్షాత్తుకాని ఉన్నదా!" నమ్మగలగల తండ్రిపై అయోమయంగా చూశాడు. సాక్షాత్తు అంటే



అహింస అనుకున్నాడు. కానీ తండ్రి ఈ విషయాన్ని కొత్త కోణంలో చూపుతున్నాడు. తానే ఇంతకాలమూ మహాపండితుడని, తనకు తెలిసిన విషయాలు మరెవరికీ తెలియవని అనుకున్నాడు.

తన గర్వమే సర్వమూ ఖర్చుమైపోయింది. తండ్రికి తనదానాలు ఏకరువుపట్టాడు.

సామ్రాట్ ఒక్కసారిగా బిగ్గరగా నవ్వాడు "అగ్నిమిటి? అహింస ఏమిటి? అగ్ని దహించేస్తుంది.

అడ్డుపెట్టినదానిని విరాడ్డిగంగా దహించి బూడిద చేస్తుంది. అందుకేనే క్షత్రియులేకాదు కార్యసాధకులెవరైనా అగ్నిని ఆరాధించాలి. ఎన్నో వేదవేదాంగాలు చదివానన్నానీ ఇదేనా ముప్పు ఆకలింపు చేసుకున్నది"

"....."

"సువ్వెంకా పనివాడనే యువరాజు" అన్నాడు.

తండ్రి నావులకూరితమైన మందలింపుకి సమర్థులగుస్తుడు చరించిపోయాడు. ఒకటికీ పదిసార్లు తండ్రి మాటలు మనసందేవుకున్నాడు. నింపాదిగా ఆలోచించాడు. "ప్రభూ! మీరు చెప్పింది నిజమవుతుంది."

కానీ నాకుంటూ ఒక ప్రవృత్తి ఉంది. ఆ ప్రవృత్తిలో హింసను గురించిన అలోచనలు లేవు.

నా ప్రవృత్తిలో నిత్యం అనందాన్ని అనుభవించాలని మనసు కోరుకుంటుంది. అంతేకాని ఈ రాజ్యాన్ని పరిపాలించాలని, రాచరికాన్ని అనుభవించాలనే నాంచలు లేనేలేవు"

"కానీ నీకు ఈ అనందాన్ని నీకు ఇస్తానని ఈ రాచరికాన్ని హోదానే కదా నమ్మిరా!"

"ఏమో... ఏమో... అవసరమయితే అడవులకయితే పెద్దపోవాలని ఉంటుంది. అక్కడ ప్రకృతి ఒడిలో అందించాలని ఉంటుంది.

అంతేకానీ ఈ రాజ్యాన్ని

నాకక్కరలేదు" ఈ సారి నమ్మగలగల కంఠంలో దృఢత్వం. సామ్రాట్ ఆ మాటలకు స్థాబ్దయ్యాడు. అలోచనలను నెమరువేస్తూ సామ్రాట్ బిగ్గరగా అలయానికి చేరుకున్నాడు.

ఇంతకుముందే రాజు నమ్మన్నాడన్న వార్తవేసింది.

అసరికే కాసారికుడు కాళిగర్వాలయంలో హోమం చేస్తున్నాడు.

లోక ప్రభువుల సామ్రాజ్యంలో కాసారికుడు మాయమవటం, తెలిగి రాజు కంటపడితే కాసారికుడు దండిస్తాడని వారి ఊహ.

అంతేకాదు అలయ పురోహితులు హెచ్చరికలు కూడా చేశారు. కాసారికుడు అన్నింటినీ గడ్డిచేరుకు అసీ హోమానికి కూర్చున్నాడు.

య క్షేమంధలంలో హోమాన్ని ప్రజ్వరిల్లుకోంది. కాసారికుడు అమందుతున్న హోమగుండంలో కూర్చున్నాడు. ఆ దృశ్యం చూసినది అద్భుతంగా ఉంది.

తనచుట్టూ నేర్పొకప్పుడు సమీపం బిగ్గరగా మంత్రాలను చదువుతూ హోమగుండంలో కాలుస్తున్నాడు. మందుతున్న అగ్నిశిఖలమధ్య అగ్నిపుష్పాలా కాసారికుడు ప్రజ్వరిల్లుతున్నాడు.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో చంద్రగుప్తుడు అలయ గర్భంలోకి ప్రవేశించాడు. అక్కడ ఎదురుగా ఉన్న ఆ దృశ్యాన్ని చూసి నిర్భయమయ్యాడు. సామ్రాట్కి నోటమాటలు రావటం లేదు. మంత్రతంత్ర శాస్త్రాన్ని విన్నాడు కానీ, వాటిని ఆ విధంగా ఆచరించిన వ్యక్తిని ఇంతవరకూ చంద్రగుప్తుడు చూడలేదు.

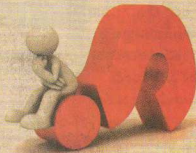
కాసారికుడు అగ్నిగుండంలో కూర్చుని తనచుట్టూ సమీపం నేతిలో ఆహుతి చేస్తున్నాడు.

సామ్రాట్ రాకతో అక్కడున్న వారందరూ లేచి నిలబడ్డారు. ఒక్క కాసారికుడు తప్ప.

కాసారికుడు అంతవరకూ మూసుకున్న కళ్ళను తెరిచి అందరివైపు ఒకసారి చూసి బిగ్గరగా అన్నాడు-

"అందరూ ఇక్కడ నుండి వెళ్ళిపోండి. అలయం గుడి తలుపులు మూసివేయండి"

పురోహితులు ప్రశ్నార్థకంగా



అప్పుం తినేముందు విస్తరి చుట్టూ
నీళ్ళు ఎందుకు చల్లుతారు?
చీనులురాకుండా!

**పెళ్ళిళ్ళలో తలంట్రా తతంగం
ఎందుకు?**

దంపతులు జీవితాంతం ఒకరిమీద
ఒకరు అక్షింతలు వేసుకోవడానికి.

పలకరిస్తే పళ్ళకిలిస్తాడేంటతను?
అతనికి 'టూత్ పేస్టు కంపెనీ'లో
ఉద్యోగంలేండి!

**న్యూస్ పేపర్ తెప్పించేది
ఎందుకు?**

పుస్తకాలకు అట్టలు వేసుకోవడానికి.

**మనకు తెలిసింది, పినిమాలో
వింనుకు తెలియనిది?**
హీరో మారునేషం.

పార్కులెందుకు?
నిరుద్యోగుల కాలక్షేపానికి.

మీకు అమితాశ్చర్యం కలిగించేది?
రేడియోలో చెప్పినట్లుగా వర్షంరావడం.

**నాన్నా! మన పూర్వీకులు
కోతులట, నిజమేనా?**

ఉహూ! నా పూర్వులవాళ్ళలో కోతులు
లేవు. మీ అమ్మవైపున ఉన్నారేమో!

**భార్య చక్కని చుక్కగా ఉంటే
మంచిదా?**

చక్కని 'చుక్కాని'గా ఉంటేనే!

సామ్రాట్ నైపు చూశారు. సామ్రాట్
కాపాలికుడినైపు చూశాడు.

ఈసారి సామ్రాట్ కాపాలికుడికి
తలవంచి నమస్కరిస్తున్నాడు.

"చంద్రగుప్తుడు తన్న అందరూ
ఇక్కడ నుండి వెళ్ళిపోండి" కాపాలి
కుడు మరోసారి దిగ్గరగా అరిచాడు.
చంద్రగుప్తుడు ఈసారి తలెత్తి అక్క
డున్న వారందరినైపు అడ్డాపూర్వకంగా
తలపంకించాడు.

రాజా ఆజ్ఞ అయింది.
చూస్తుండగా అందరూ ఒకరివెంట
ఒకరు వెనుకవైపు ఉత్సాహంతో చూస్తూ
అక్కడనుండి నిష్క్రమించారు.

గుడి తీలుపులు మూయబడ్డాయ్!
ఈసారి అక్కడ కాపాలికుడు
సామ్రాట్ నైపు అనుగ్రహంగా చూసి
"సామ్రాట్! అసీనుడవువా?" అన్నాడు.
సామ్రాట్ కాపాలికుడి ఆజ్ఞను పాటించి

కాపాలికుడికి ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.
కాపాలికుడు కూర్చున్న యజ్ఞపాత్రకీ
భద్రకాళి ఎడమబాగాంలో ఉన్నది.
అతడికి ఎదురుగా భద్రకాళికి దక్షిణ
పార్శ్వంలో రాజా కూర్చుని ఉన్నాడు.
"రాజా! నీ వంశానికి కాళిమాత
అనుగ్రహం ఉన్నది"

"....."
"అజగజ్జననీనీలోని దర్శనరతతకు
ముగ్ధుడాలయిందని నాలో చెప్పింది.
నిన్ను నీ వంశాన్ని అనుగ్రహించ
గలదట" అన్నాడు కాపాలికుడు.

"దమ్మడను కాపాలి" సామ్రాట్
చంద్రగుప్తుడు ఈసారి భద్రకాళి
విగ్రహానికి నమస్కరించాడు.

"నీ సంతకం నెవరోగలండు చంద్ర
గుప్తా!" అన్నాడు కాపాలికుడు.
"కానీ సముద్రగుప్తుడినీ చంద్రాక్షి
విచిత్రమైంది. రాజ్యము, రాజ్యకాంక్ష
లేనివాడు" చంద్రగుప్తుడు.

"సేనాం కడుపున మేకపిల్ల ఉద్భవి

స్తుండా మహారాజా!"
"ఇదే నాలోని నిరంతరచింత కాపా
లికా! ఎంత చెప్పినా సముద్రగుప్తుడిలో
సాత్విక వైజ్ఞానం. ఈ సాత్విక ప్రవృత్తి
మనచాయించి, క్షాత్రగుణాల్ని చేర్చ
గలిగితే సముద్రగుప్తుడే ఈ దేశానికి
తగిన రాజా"

"మీటి సముద్రుడు సాత్వికవా?
కాపాలికుడు విరగబడి నవ్వాడు.
గ్రుడ్డులోపల ఉన్న డేగపిల్ల ఇం
కెంతకాలం, ఏదోరోజున గ్రుడ్డును
చీల్చుకొని బయటకు వస్తుంది"

"అంత..."
"సర్దుమా సానుకూలమవుతాయి.
నీ వెంటనుంటి చింతపడకు. ఇంతకీ
నిన్నెందుకు రప్పించావో తెలుసా!"
తెలియదన్నట్లుగా తల అడ్డంగా అడిం
చాడు సామ్రాట్ చంద్రగుప్తుడు.
"భైరవ దర్శనానికి. ఆ మహా భైర
వుడ్ని దర్శనం చేసుకుంటానని నిన్ను
నీలించాను"

"భైరవుడా"
"అవును. వీరభైరవుడు,
ప్రపంచభైరవుడు, రుద్రభైర
వుడు, కాళిభైరవుడు, మృత్యు
భైరవుడు" అన్నాడు.
"అంతరంగం ఏమిటో
తెలుసుకోవచ్చా కాపాలికా!"
అడిగాడు చంద్రగుప్తుడు.

"అంతరంగం కాలాంతరంలో బోధ
పడగలదు" అన్నాడు కాపాలికుడు.

సామ్రాట్ నమోదానం కోసం
ఎదురుచూడకుండా కాపాలి
కుడు యజ్ఞపాత్రలలోంచి రాజా
ప్రక్కన అసీనుడయ్యాడు.

ఆ తర్వాత కాపాలికుడు తలవంచి
బీజాక్షరమంత్రాలను దిగ్గరగా ఉచ్చరి
స్తూ భైరవుడ్ని ఆవాహన చేశాడు.
ఒక్కసారిగా దిక్కులు పిక్కటిల్లే శబ్దం
అయింది.

మరుక్షణం యజ్ఞపాత్రకీ ముక్కలు
ముక్కలుగా చీలిపోయి భూమి అంత
స్థానం నుంచి అగ్నిశక్తులు ఉద్భవి
ంచి ఒక భయంకారము ఉద్భవి
ంచాడు.

చూస్తుండగా సామ్రాట్ కు తన
చుట్టూ ఉన్న దృశ్య ప్రపంచం యావత్తు
అదృశ్యమయింది.

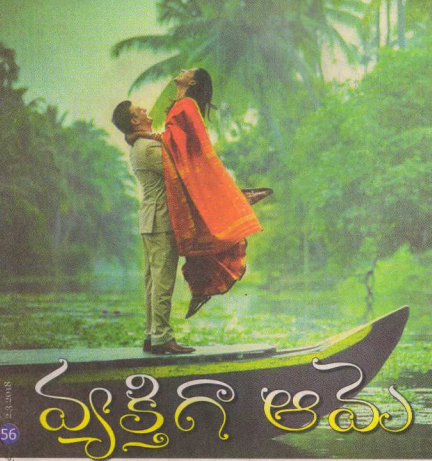
ఎదురుగా ఆంచెలంచెలుగా పెరు
గుతూ ఆకాశాన్ని అంటుతూ నాలు
కలు సాచి చేతిలో రక్తపుకుండను
మెడలో పులిరి మాలను ధరించి
రక్తాధుణ్ణుడవ్వో చెవులకు కుండ
లాలతో నుదుటిని విఘాతించి రాసు
కొని, చేతిలో గండ్రగిడ్డలిని ధరించి
దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా ఆరుస్తూ ప్రత్యక్ష
మయ్యాడు.

ఇంకా ఉంది



**ఓమన్ దేశంలో పున్న
భారతీయులు మా దేశ
అభివృద్ధికి చిత్తశుద్ధితో
పనిచేస్తున్నారు.**

-సుల్తాన్ కాబూస్, ఓమన్ దేశ అధినేత



Courtesy: Discover India

వ్యక్తిగత ఆడు

మా సనక క్షోద, ఒత్తిడి, సంపూర్ణ, అలజడి మానసిక కుంగుబాటు, పేరేదైనాగాని ఇలాంటి సంక్లిష్టస్థితిలో ఉన్న జీవిత భాగస్వామితో జీవిస్తాన్ని సాగించడం అంత మలువైన పనికాదు. మీ జీవితభాగస్వామిని ప్రేమించే వ్యక్తిగా, అమె/అతన్ని కాపాడుకోవడం మీ బాధ్యత.

వాస్తవకోణంలో చూస్తే ఆ బాధ్యత అంత సులువైనదే కాదు. ఎందుకంటే మీ భాగస్వామి మీతో సహకరించరు కాబట్టి, సహకరించరు అనడంకన్నా సహకరించలేరు అనడం కఠినమే!

మీరెంత ప్రయత్నించినా, మీ ప్రయత్నాలన్నీ బూడిదలో పోసిన పట్టిరు అయిపోతాయి. మీ భాగస్వామి మీనుంచి మరింత దూరం జరిగినప్పుడు,

నిజానికి ఈ సరిస్థితులలో అమె/అతడికి కావలసినది మీ సాంత్యమే. వారు మిమ్మల్ని అర్థం చేసుకోలేకపోవచ్చు, కానీ మీరు వారి సరిస్థితిని అర్థం చేసుకుని సహనంతో తోడు నిలవాలి.

కుంగుబాటు అనేది ఒక మానసిక బాబు, ఏదైనా బాధాకరమైన సంఘటన జరిగినా, అనుకున్నది జరగకపోయినా, ఆ బాధ మరిచిపోతాం. ఇది మానవ సహజగుణం. ఆ బాధ ఎక్కువ రోజులు కొనసాగి, దాస్యంలో బయటపడలేకపోవడమే ఈ డిప్రెషన్-కుంగుబాటు, మనోవ్యాకులత.

దీని సర్వసాధనమే విపక్షభారాలతో ఆలోచనలు,

ఆత్మనింద, ఆత్మహత్యభావనలు. వివేచనాశక్తి, వినక్షణాజ్ఞనం క్షీణిస్తుంది.

ఒకానొక దశలో జీవితంపై నిరాశావాదం పెరుగుతుంది. వ్యక్తులు మరియు సరిస్థితులు భయంకరంగా కనిపిస్తాయి. జీవితంపై సానుకూల దృక్పథం పోయి నిరాశావాదం పెప్పురిల్లుతుంది. ఇవన్నీ మనకు తెలిసిన విషయాలే.

మనకు తెలియని విషయం ఏమిటంటే ఇలాంటి కుంగుబాటుకు గురైన వ్యక్తులని బాగుచేయవచ్చు అని. ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకుందాం.

శారీరక అనారోగ్యంలాగానే మానసిక అనారోగ్యం ఒక జబ్బుకావడమే. శారీరక అనారోగ్యం లాగానే దీన్నికూడా నయం చేయవచ్చు. మందులతో, మానసిక వైద్యనిపుణులు మరియు మానసిక పిళ్లెమకుల (మనస్తత్వవేత్తల) సహకారంతో.

దీనికి మీ సహకారం అవసరం. మీ కోరికలను ఆశయాలను, చాక్కులను సక్కినవాటిని స్వార్థబుద్ధితో మీ భాగస్వామికి తోడునిడగా నిలవడం అనేది కష్ట సాధ్యం కాదు. కాకపోతే బోల్తాంట్ ఓపిక కావాలి.

మానసిక ఒత్తిడిలో ఉన్న వ్యక్తి విలీన్లుగా, వివిధ ప్రంగా ప్రవర్తిస్తాడు. కానీ అది ఆతని వైజ్ఞం కాదు. మీ భాగస్వామిని 'నియమ నిబంధనలు' లేకుండా ప్రేమించే వ్యక్తిగా వారి మానసికస్థితి నుంచో వారిని బయటపడదేయగల శక్తి మీలోనే ఉంది.

ఆ ప్రయత్నక్రమంలో మీకు ఉపయోగపడే మార్గాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. అవి-

♥ మీరే వైద్యనిపుణులు

మీరే ఒక చిన్నపైజా మానసిక వైద్యనిపుణులుగా మారకండి. ఎందుకంటే మీరు అధికాదుకాబట్టి. ఆ పని మీరు చేయాలిందే కాదు.

నిపుణులు పని నిపుణులకు వదిలేసే ఓ మంచి భాగస్వామిగా మీరు చేయాలింది ఏమిటో గ్రహించి దానికి తగ్గట్లు పదునుకోండి.

మీ భాగస్వామి మానసిక సరిస్థితిని చూసి మీకు జాలియేడం నిజమేకాని, ఒక నిపుణుడిలాగా ప్రవర్తించి మీ సలహాలు, సూచనలతో మీ భాగస్వామిని భయపెట్టడం ఆలవిషలేయం కాదు.

దీని బయలుగా ఒక మంచి క్రోతగా మీ భాగస్వామి చెప్పే విషయాలన్నీ శ్రద్ధగా వినండి.

అమె/అతనిలో విరాధంగా ఉన్న భావోద్వేగాలు స్వేచ్ఛగా మీతో పంచుకోనివ్వండి.

మీ బుజంపై తలవచ్చి వెక్కిరిక్కీ, నిద్రనగలిగే స్వేచ్ఛను వారికివ్వండి. మనస్సులోని బాధను వెళ్ళు కక్కనివ్వండి. అదే వారికి ఎంతో మేలుచేస్తుంది. వారు చెప్పుకుంటేనేపు పయమనం పాటించి శ్రద్ధగా, ప్రేమగా వినండి చాలు.

♥ డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకెళ్ళడం

మీ భాగస్వామితో కుంగుబాటు లక్షణాలు కనిపించినా, మానసిక ఒత్తిడికి గురి అవుతున్నట్టి మీరు గమనించినా, మానసిక వైద్యుడు లేదా మనస్తత్వవేత్త దగ్గరకు తీసుకెళ్ళడం మంచిది.

ముందే అనుకున్నట్లుగా, ఒక నిపుణుడి సహాయం ఈ సమయంలో అత్యవసరం. ఇదివరకటి రోజుల్లోలాగా, మానసిక వైద్యుని దగ్గరకు వెళ్ళడానికి సిగ్గు పడాలి అవసరం లేదు. ఇది సర్వసాధారణమైన విషయం. మీ భాగస్వామి మేలు కోరే వ్యక్తులుగా మొదటి అడుగు మీదే ఆవ్వాలి.

సాధారణ వైద్యుని దగ్గరకు వెళ్ళడం, మానసిక వైద్యుని దగ్గరకు వెళ్ళడం రెండూ ఒకటే అని గ్రహించాలి. మీ భాగస్వామి వెన్నుండి ఉండే డైరెక్ట్ ఇవ్వాలి. ప్రోత్సహిస్తూనే ఉండాలి.

♥ సానుకూల దృక్పథం

ఒత్తిడితో కూడుకుపోయిన జీవితాలలో అనందం నింపుకోవాలంటే భాగస్వామిని దగ్గర అన్న సమలూ కలిసేమేమేకాలే. అనందాన్ని, ఆహ్లాదాన్ని, విశ్రాంతిని కలిగించే సమలు కలిసే చేసుకోవాలి.

కలిసి జీవించే వ్యధం, యోగాకు వెళ్ళడం, ఉదయపు నడకకు క్రమం తప్పకుండా వెళ్ళడం, కలిసి డ్యాన్స్ చేయడం వంటివి, ఈతకు వెళ్ళడం, ఏదైనా సంగీత వాయిద్య సరికరాలు వాయిదం చేయడం ఇలాంటివి చాలా మేలు చేస్తాయి.



Courtesy : Unishkuri

ల్లించండి. మీ భాగస్వామి మీద ఆరవడంగాని, కోప్పడడంగాని చేయనద్దు. దీని బదులుగా వారితో మరింత ఎక్కువ సేపు గడపటం ఆభిలషణీయం, వారు 'వెనకగిరి' పరిస్థితిలో ఉన్నప్పుడు మంచి చెడు మాట్లాడడం మంచిది.

♥ సమేతుల్య ఆహారం

సంతుతి, సమతుల్య ఆహారం మనల్ని శారీరకంగా ఆరోగ్యంగా ఉంచడమే కాకుండా మానసికంగా ఉత్తేజాన్ని కలిగిస్తుంది. తృణదాన్యాలు తాజా కూరగాయలు, పప్పు, మాంసకృత్తులు, ప్రాణిస్ప, పీచు కలిగిన ఆహారాన్ని అందించాలి.

♥ వశిజలని నిమగ్నం

గార్తెనింగ్, వ్యవసాయ చదవడం, పాటలు వినడం లాంటి హాటలు అలవాటు చేసుకోండి. ఇద్దరూ కలిసి ఈ పనులలో నిమగ్నమవ్వాలి. అలాగే సెంపుడు జంతువులతో గడవడం కూడా ఒత్తిడిలో మీ భాగస్వామికి బోలెంత మేలు చేస్తుంది.

ప్రస్తుత యాంత్రిక జీవితంలో ఉన్న సమస్యలు అన్ని ఇన్నీ కాపు. దీర్ఘకాలిక ఆరోగ్య సమస్యలు, దురలవాట్లు, అర్థిక ఇబ్బందులు, పని ఒత్తిడి.

కారణం ఏదైనా మీ భాగస్వామి కుంగుబాటుకు లోనైనప్పుడు కంగారుపడకుండా సైన్ ఉడవారింది 'నవరత్నాల'ను పాటించండి. మీ జీవితంలోని మాడుగ్యాన్ని కలిసి అనుభవించండి.

డాక్టర్ అశోక్ వర్ధన్ గరికిముక్కు

ఆన నిలబెట్టుకొనటం

ఇలాంటి పరిస్థితిలో ఎప్పుడూ మీరు నిరాశకు గురికావద్దు. 'ఆన'ను పదిలంగా కాపాడుకోండి. మీ సమస్యలు మీకుంటాయి. వీటికి తోడుగా మీ భాగస్వామి సమస్యలు మీపై ముప్పేటదాడిలాగా అనిపిస్తాయి. కాని అవన్నీ తాత్కాలిక సమస్యలు మాత్రమే. క్రమేణా అంతా సర్దుకుంటాయి. మీరు వారితో గడిపే ప్రతీక్షణం వారికి ఓదార్పునొసగి, ఒత్తిడి అనే పీకటి నుంచి బయటపడవేస్తాయి.

సరైన సమయం కేటాయించడం ఎంత ముఖ్యమో, వారు కోరుకున్నప్పుడు వారిని వారి 'స్పేస్'లో ఉండనియడం కూడా అంతే ముఖ్యం.

కొన్నిసార్లు ఆ నిశ్శబ్దం కూడా ఇరువురికీ మేలు చేస్తుందనడంలో సందేహం లేదు.

♥ మేనాభివాసా ఊరిగినిలాట

మనోభావాలలో ఊగిసలాటను అర్థంచేసుకుని, బాధ్యతగా వ్యవహరించడం నేర్చుకోవాలి. ఒత్తిడిలో ఉన్నప్పుడు భావోద్వేగా దాడి జరుగుతుంది.

కోపం, బాధ, ఒంటరితనం, అసహాయ మనల్ని ముట్టడిస్తాయి. దీనివల్ల సదృశాధారణ విషయాలు గురించి కూడా మీ భాగస్వామి ఎక్కువగా స్పందించే అవకాశం ఉంది.

ఉద్యోగ నిర్వహణ బాధ్యతలలో నిమగ్నమై ఉండి, మీ భాగస్వామిని నట్టించుకోవోతే అది వారిని ఇంకా ఎక్కువ ఒత్తిడికి గురిచేయవచ్చు. అది వారి పరిస్థితి. దాన్ని అర్థంచేసుకుని ముందుకు సాగాల్సినది మనమే.

ప్రశాంతంగా ఉండటానికి ప్రయ

లేదా ఉద్యోగాలకు సెలవుపెట్టి ఊరి, కార్డెకెనల్, డార్జిలింగ్ లాంటి ప్రదేశాలకు వెళ్ళడం, ఏదైనా పర్వత శిఖరాలు అధిరోహించడం, లీవ్ తో గడవడం, చాలా ఎక్కువసార్లు చేస్తూ ఉండండి.

మీకు తెలియకుండానే బోలెంత మేలు జరుగుతుంది. జీవితంలో ఉత్సాహాన్ని క్రమక్రమంగా ప్రాప్తి చేసుకోగలుగుతారు.

♥ మంత్రాన్ని జపించడం

ఒత్తిడికి గురైనప్పుడు అభిద్రతాభావాన్ని కలిగి వుండడం సహజం. మీరు వారిని పదిలి వెళ్ళిపోతారేమోనని అభిద్రతాభావం వారిని వైరాగ్యంలోనికి నట్టివేసి భయోత్సాహాన్ని కలిగించవచ్చు.

ఇలాంటి సమయంలోనే మీరు వారికి ధైర్యాన్ని వ్వాలి. ప్రేమను చూపించాలి. మీ పరిస్థితిని, పనులను వారు అర్థం చేసుకోవాలి అని ఆశించవద్దు.

మీరే వారి పరిస్థితులను, పనులను అర్థంచేసుకోవడం ఆభిలషణీయం. ఆ మూడు మ్యాజిక్ పదాలను నిరభయతరంగా వాడండి.

'ఐ లవ్ యూ' మంత్రాన్ని జపించండి. ధైర్యాన్ని వ్వండి. మంచి పనులు చేసినప్పుడు వారిని సాగడండి. ఇవన్నీ చాలా విరివిగా చేయండి. సందుకులే ఇవన్నీ సానుకూల దృక్పథాన్ని కలిగించేవే.

♥ సమేయాన్ని కేటాయించడం

ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో అద్భుతాలు ఆశించడం అనేది అత్యంత అపుత్యం. సహవాన్ని, ఓర్పును కలిగియుండండి. మీ భాగస్వామిని మంచి దశకు తీసుకువచ్చే క్రమంలో, కొన్నిసార్లు వారు ఒంటరిగా ఉండటానికి ఇష్టపడుతుంటారు.

ఎవరితో సంబంధం లేకుండా మీతో కూడా సంబంధం లేకుండా ఒంటరిగా ఉండటం కోరుకుంటారు. అలాంటి పరిస్థితి కనుక మీకోసం బాధపడకండి. వారి పరిస్థితి అర్థంచేసుకుని మనసుకోండి. వారికి



చేరేపాటలు

ఫిబ్రవరి 22 నుండి 28, 2018 వరకు

పదవర్ష వీరభక్తరాజ్, పదవర్ష భాస్కర సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

సెల్ : 94921 56064



మేషం: ఆశ్విని, భరణి, చైత్ర 1వ పా. ఈ వారంలో వీరికి నిజయావకాలు పెరుగుతాయి. భవిష్య ప్రయోజనాలు ఇవ్వు నిర్ణయాల తీసుకోగలరు. చిన్నతరవా ఒత్తిడులు పొందినా మనోభీష్టతలను నిర్వహించుకోగలరు. ఆదాయాలు అనుకూలం. కుటుంబ సభ్యులచే సహకారాలు పెరుగుతాయి. వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారములందు సంతుష్టిని దిద్దరచుకోగలరు. ఉపాధులకు, ఉద్యోగాలకు చేసే యత్నములు అనుకూలీస్తాయి. వీరికి గురు, ఆది, సోమ వారములు అనువైనవి.



పుష్యభం: చైత్ర 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2వ. అనారోగ్యవాసలు కొన్ని చికాకునరచగలవు. వృత్తి, వ్యాపారాలపట్ల అసంతృప్తి బరగా వ్యవహరించుకునేవారికి మేలుగా ఉంటుంది. కొన్నిట (శ్రుతి) తగ్గి ప్రయోజనాలు దిద్దరచుకోగలరు. అనవసర విషయాలనక్కరలు దిద్దరచిసప్పుడు సలహాలకు ప్రాధాన్యతనియ్యండి. కుటుంబసభ్యుల సహకారాలు ఉంటాయి. బంధుమిత్రులచే ఉత్సాహాలు సిద్ధిస్తాయి. ఆర్థిక అవసరాలు గుర్తిరిగి వ్యవహరించుకోవాలి. శుక్ర, శని, బుధ వారములు అనువైనవి.



మిథునం: మృగశిర 3, 4వ, ఆరద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3వ. ఆశీరించినదానికి ప్రయత్నాలు కొనసాగుతాయి. ఖర్చులను నియంత్రించుకోవలసివుంటుంది. గతంలో విమర్శించినవారు తాననడతారు. వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాలందు ఉత్సాహంగా వ్యవహరించుకోగలరు. అధికారుల నుండి ప్రశంసలు దిద్దరతాయి. చేపట్టుకున్న ప్రయోజనాలు కలిసిపెట్టాయి. విద్యార్థుల కార్యకలాపదంగా సాగి, స్నేహితులకు నిరంతర్యాపరచుస్తాయి. వీరికి గురు, ఆది, సోమ వారములు అనువైనవి.



కర్కాటకం: పునర్వసు 4వ పా, పుష్యమి, అశ్లేష ముఖ్యమైన సమయం అప్రమత్తంగా వ్యవహరించుకోండి. సాధనాట్లు జరగకుండా సమయం చేసుకోవాలి. సమర్థి ఒకదానినెంబ ఒకటి చేపట్టుకోండి. కుటుంబవ్యక్తుల సూచనలు అమలుచేయటానికి ప్రాధాన్యతనియ్యండి. చేపట్టుకున్న ప్రయోజనాలు అనుకూలంగా సాగుతాయి. ధనానికి ఇబ్బందులు ఉండవు. ఉద్యోగ, వ్యాపారాలలో అదనపు ఆదాయాలకు ధర్మ మార్గాలు వదలకండి. గురు, శుక్ర, శని, బుధ వారాలు అనువైనవి.



సింహం: మకర, పూర్వఫల్గుని, ఉత్తరఫల్గుని 1వ పా. కాలం అనుకూలమైనది, ప్రయత్నించువారికి మేలుగా ఉంటుంది. సహనంగాను, బద్ధుగాను సాగవలసివుంటుంది. ఉపాధులను కున్నదిదంగాకన్నా దిన్నసాధారణ ఆదాయాలు దిద్దరతాయి. ఉద్యోగ, వ్యాపారాలలో మేలుతనాలు ఉంటాయి. పెట్టుబడులకు అనుకూల సమయం. గతంలో రావనుకున్నవాటికి ప్రయత్నించుకోండి. కుటుంబ వ్యక్తులతో విందులలో సాల్సనలనరిచావచ్చును. శుక్ర, శని, ఆది, సోమ వారాలు అనువైనవి.



కన్య: ఉత్తరఫల్గుని 2, 3, 4వ, శాస్త, చిత్త 1, 2వ. ఈ వారంలో ఉత్సాహంగా సాగుతుంది. యత్నిస్తే కార్యలాభాలు ఉంటాయి. ఆదాయాలు, ఖర్చులు మీ ఊపాలకు తగినట్లుగా ఉంటాయి. ఉపాధి మార్గాలై యత్నించుకునేవారికి మేలుతనాలుంటాయి. బంధువుల నుండి ప్రోత్సాహాలు సిద్ధిస్తాయి. అధికారిక ప్రోత్సాహాలు ఉంటాయి. కొందరికి సాతన బాధ్యతలు స్వీకరించవలసివచ్చును. అలోగ్యం పెంచుకోవాలి మంచి మార్పులు దిద్దరతాయి. ఉత్తరులకు సహకరించవలసివచ్చును మీ పరిధికి రోబడి వ్యవహరించుకోవాలి. ఆది, సోమ, బుధ వారాలు అనువైనవి.



తుల: చిత్త 3, 4వ, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3వ. ఈ వారంలో పట్టుదలతో పనిచేయాలి. ముఖ్య అనుకున్న సమయం మరింత జాగ్రత్తతో వ్యవహరించుకోవాలి. అలోగ్యం సామన్య అనుకూలత లతో సాగగలదు. స్వప్నమును అలోచనలతో సాగగలరు. ఖర్చులు ఆదాయాలకు తగినట్లుగా ఉంటాయి. సహాయకులతో ఆచారాలలో సాగి. వస్త్ర కొనుగోళ్ళకు ప్రాధాన్యతనియ్యగలరు. ప్రయోజనాలు కొన్ని వాయిదా పెడగలరు. భాగస్వామ్యపు వ్యాపారాలు వృద్ధిపెండగలవు. ఈ రాగివారికి గురు, సోమ, బుధ వారములు అనువైనవి.



పుష్యకం: విశాఖ 4వ పా, అనారాధ, కేరక. ఈ వారం మిత్రమంగా సాగుతుంది. ప్రయత్నకార్యాలు అనుకూలీస్తాయి. బంధుమిత్రులచే ఉత్సాహాలు పొందుతారు. వ్యక్తిగత విషయాలకు దూరంగా ఉండండి. ప్రయత్నతరవా తోన్నతనిది విద్దరగలవు. సూతన వ్యాపార వ్యవహారాలను తలపెట్టుకుంటే అదిమంచి వ్యక్తుల సలహాలు ఉండేట్లు జాగ్రత్తలు తీసుకోండి. విద్యార్థులు మరింత శ్రద్ధగా వ్యవహరించుకోవాలి. సుబ్రహ్మణ్య శివరాధలకు ప్రాధాన్యతనియ్యండి. ఈ రాగివారికి ఆది, సోమ వారములలో అన్ని విషయాలలో మెలుకువలు అవసరం.



ధనుస్సు: మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1వ పా. ఈ వార మంతా మిత్రమంగా ఉంటుంది. ప్రయత్న కార్యాల మందకేడిగా సాగుతాయి. అనారోగ్యం వున్నా మీ పనులకి అంతవ్యాపారం ఉండదు. మాతాపితరుల అలోగ్యం విషయంలో స్వల్పజాగ్రత్తలు అవసరం. పెట్టుబడులు కొంతకాలం వాయిదా వేసుకోండి. ఆర్థిక సామన్య గురుల కొనసాగగలవు. సేవకానం, యంత్రవాహనాదులు కొంత ఇబ్బందులకు గురివేసే సూచనలున్నాయి. విద్యార్థులకు అనుకూల సమయం. రీస్టేషనరీలు విద్దరగలవు. మంగళ, బుధ వారాలలో అన్నిటా అలోచనలు అవసరం.



మకరం: ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2వ. ఈ వారంలో ఖబులితాలు విద్దరతాయి. నిదానంగా సమయం పూర్తిచేసుకోవాలి. వృత్తి, వ్యాపారాల్లో సాధారణ వృద్ధి ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో ప్రశంసలు, సంతుష్టులు సిద్ధిస్తాయి. ఆదాయాలలో మేలుగా ఉంటుంది. కుటుంబ సభ్యులలో ముఖంబోషాలతో కాలం గడవ గలరు. ఆర్థికవరసైన అంశాలతో ముందుమాపు వ్యవహారాలు అనుకూలీస్తాయి. అధ్యాత్మికతలతో కూడిన ప్రయోజనాలు చేపట్టుకోగలరు. అదనపు ఋణయత్నములు ఉపకరిస్తాయి. ఆది, సోమ, బుధ వారములు అనువైనవి.



కుంభం: ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభి, పూర్వాభాద 1, 2, 3వ. ఈ వారంలో నిజయావకాలు పెరుగుతున్నాయి. సందర్భాను సారంగా వ్యవహరించుకోవాలి. అశీరించిన ప్రయోజనాలు వెంటనే దిద్దరచేయినా ప్రయత్నములు అనుకూలంగా సాగుతాయి. బంధుమిత్రులచే ఇబ్బిపుచ్చుకోవడాలు, వృత్తి, ఉద్యోగాలలో గుర్తింపులు పొందుటవంటివి ఉంటాయి. దూర ప్రాంతములకు, విదేశాలకు చేపట్టుకున్న ప్రయోజనాలు ఉపకరించగలవు. విద్యార్థులకు వీసే ప్రయోజనాలు వుంటాయి. వీరికి గురు, సోమ, బుధ వారములు అనువైనవి.



మీనం: పూర్వాభాద 4వ పా, ఉత్తరాభాద, రేవతి. పట్టుదలతో యత్నించుకోవాలి. గతంలో ఆసన సమయం పునరాధిపత్యం వుంటుంది. కుటుంబ నిర్ణయాలందు సమన్వయం అవసరం. ఖర్చులలో నియంత్రణ భాగంబలతో సాగి, స్థిరాస్తుల వ్యవహారాలలో మంచి విధ్యులను తీసుకోగలరు. అదనపు ఋణభారాలు పెరగగలవకుండ్. విద్యార్థులకు ట్యాగ్స్ (ప్రాధాన్యతనిచ్చి) వ్యవహరించుకోవాలి. అధికారులతో వ్యవహారాలు సందువనంతో సాగి. శుక్ర, శని, ఆది వారాలు అనువైనవి.

ఒక ప్రాణికి ఉపకారించేస్తే అది పాశ్చాత్య మూఢవసేవే.

హెల్త్ జిట్స్

» తొలి వెయ్యి రోజులు



మీ పిల్లలు ఆరోగ్యంగా, ఆనందంగా, ఆకర్షణీయంగా ఎదగాలను కంటున్నారా! అయితే వారు పుట్టిన తొలిరోజునుండి వెయ్యిరోజువరకు వారి హేదా విషయంలో బాగా శ్రద్ధ వహించండి.

ఆ తర్వాత వారి గురించి తల్లిదండ్రులు అంతగా ఆందోళనపడాలి అవసరం వుండదు అంటున్నాయి ప్రపంచ ఆరోగ్యసంస్థ. ప్రపంచ బాల నిధి సంస్థలు రెండూ.

మీ పిల్లలు ఎదగటం, చదువుకోవటానికి, వైదరికంనుండి బయటకు రావటానికి కూడా ఆ వెయ్యిరోజులే కీలకం అవుతాయి ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ భారతీయ విభాగం.

ఈ నయసులో ఆరోగ్య విషయం సట్టింపుకోవడం, పిల్లలకు హేదావార సదాచారాలు సరిగ్గా అందపునలైన హేదా సదాచారాలు అందించారు బలహీనమైన అమ్మాయిలుగా తయారవుతారు.

వారిలో రక్తహీనత వుంటుంది. రక్త హీనత, అనారోగ్యంతో కూడిన అమ్మాయిలు హేదా తర్వాత ఆరోగ్యవంతమైన పిల్లలను కనలేరు.

ఇలా అనారోగ్యం, బరువు తక్కువ పిల్లలకు జన్మనిష్ఠమంద్వారా ఒకతరం నుండి మరో తరానికి శారీరక బల హీనతలను అందించినట్లువుతుంది.

తొలి వెయ్యిరోజులను ఒక తరం పిల్లలను జాగ్రత్తగా చూసుకునిపెందితే ఆరోగ్య భారత నిర్మాణానికి పునాది వేసినవారవుతారు.

» బరువును తగ్గిస్తుంది

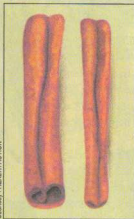
శరీరంలో ఆదనం వేసిన బరువును తగ్గించేందుకు దాల్చినచెక్క, పసి కొస్తుంది. మన ఇళ్ళలో పాపులెటైజ్ ఫుండ్ దీనును ఇది. వంటకాలలో ఉపయోగించే మసాలా దీనును.

దాల్చినచెక్క కొవ్వుకణాలను కరిగించటంలో, జీవనక్రియలు మెరుగుపరచటంలో సహాయపడుతుంది.

దాల్చినచెక్క ఒక ప్రత్యేకమైన రుచి వుంటుంది. ఆ రుచిని ఇచ్చేది దానిలో వున్న సిస్టమాల్టిన్ అనే లైలం.

ఈ లైలం ప్రభావన కొవ్వుకణాలు కరిగిపోతాయి.

ఈ విషయం మన పూర్వులకు వేల సంవత్సరాలక్రితం తెలిసే దీనిని వంటిదునునుగా వాడటం మొదలు పెట్టారు అంటున్నార మెడికల్ యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్.



బారీకాయాన్ని తగ్గించగలిగిన శక్తి దాల్చినచెక్క శక్తి వుందంటే అది జీవనక్రియలను మెరుగుపరుస్తున్నదనే.

కాబట్టి బరువు తగ్గలను కంటున్న వారికి వివేచన మందులు వాడే బదులు దాల్చినచెక్కతో కూడిన వంటకాలను ఇవ్వటం మంచిదన్నది సరిశోధకులు అంటున్నారు. దాల్చినచెక్కలోని రసాయనం లిపిడ్ మెటాబాలిజమ్ మెరుగుపరచటాన్ని గమనించారు.

కొవ్వును కరిగించటంలో పాత్ర వహించే మరో రసాయనాన్ని దాల్చినచెక్కలో కనుగొన్నారు.

» చేపలతో ఐ.క్యు.



వారంలో ఒకరోజు చేపను ఆహారంగా తీసుకునే పిల్లలు హాయిగా నిద్రపోగలుగుతారు.

వారిలో మిగిలినవారికన్నా ఐ.క్యు స్థాయి అధికంగా వుంటుంది.

చేపలలో వుండే ఒమీగా-3 ప్యాటీ అమ్లాలు ఆ రెండు రకాల మేళ్ళను కలిగిస్తాయి. వాస్తవంలో ఆ ప్యాటీ అమ్లాలు మెరుగ్గా పనిచేయటానికి నిద్ర అవసరం.

ఆ నిద్రకాలా అందించే జీవరసాయనం చేపలలో వున్నందున సత్పరితాలు ఇస్తున్నదన్నది సరిశోధకులు తెలియజేస్తున్నారు.

» క్యాన్సర్ కట్టు

ఇటీవలికాలంలో బాగా పెరుగుతున్న అనారోగ్యం రొమ్ము క్యాన్సర్. ప్రారంభదశలో గుర్తించకపోతే ఒక ప్రసంగం లేదా రెండింటిని తొలగించాలి వస్తుంది. ప్రణాళి లేని జీవితాన్ని ప్రతిఘోషించుకోలేదు కూడా.

అటువంటి రొమ్ము క్యాన్సర్ వేగంగా వ్యాప్తి చెందకుండా ప్రారంభదశలోనే నిలిపేందుకు ఆహారపు మార్పు చాలా అంటున్నారు సరిశోధకులు.

రొమ్ము క్యాన్సర్ ను గుర్తించడానికి ఏస్సరాజీ అందించే ఆహారపదార్థాలైన పాల ఉప్పుత్తలు, పశుమాంసం, గుడ్లు, చేపలు, బంగాళాదుంపలు,

విక్కుడులు వంటివి పరిమితం చెయ్యాలి. ఇతర ఆకుకూరలు, కాదు గూరలు, పండ్లు ఏస్సరాజీని తక్కువగా పుటాయి.

క్యాన్సర్ పెరుగుదలకు దోహదపడుతున్న ఏస్సరాజీని పరిమితం చేస్తే క్యాన్సర్ విస్తరించటం తగ్గుతుంది.

జంతువుల మీద జరిపిన ఈ పరిశోధనలు ఇప్పుడు మనుషుల మీద ప్రయోగించే నాలుగైదేళ్ళలో మహిళలకు మేలుచేస్తామంటున్నారు.

» బరువు... జి.పి.

రక్తపోటు అధికమయితే వక్షాతం రావచ్చు. గుండె, మూత్రపిండాల రోగాలు వస్తాయి.

రక్తపోటును అదుపులో ఉంచుకోవాలని చెప్పింది అందుకే.

రక్తపోటులో మనుషుల ప్రవర్తన మారిపోతుంది. రక్తపోటును అదుపులో వుంచుకోవాలంటే శరీరబరువు అదుపులో పెట్టుకోవటం అవసరం.



బరువును సక్రమంగా చూసుకునే వారిలో రక్తపోటు పెరిగి అవకాశం 41 శాతం తక్కువగా వుంటుంది.

ఇంకొక ఇంకొక పాత్ర మధ్య బరువు అధికంగా లేనివారు మధ్యవయసుకు చేరితా అధిక రక్తపోటు సమస్యకు గురికారు. బరువుకు, మనిషి ఆరోగ్యస్థితికి దగ్గరి సంబంధం ఉంది అనేది అందరికీ తెలిసినదే.

శరీరాన్ని అదుపులో ఉంచుకోవటం చాలా అవసరం. బరువు పెరిగిన టీనేజీలో పలురకాల అనారోగ్యాలు పాద చూపుతాయి. అందులో అధిక రక్తపోటు దాని ద్వారా వచ్చే గుండెజబ్బులు ముఖ్యమయినవి.

పిటికి కొంచెం దూరంగా వున్న ఆ సోలీసు క్లబ్ ఆ సాయంత్రం హడావిడిగానే ఉంది. అదివారం కావడం ఒక కారణం కావచ్చు. ఐదేయన్ ప్రాజెక్టులో ట్రయినింగ్ పూర్తికాగానే ఆ స్టేట్ కు ఆలాటి కావటం నల్ల, ఉదయం వారి రాకతో మరికొంత సందడి సంతరించుకోవటం మరో కారణం కావచ్చు!

బెన్సిను రెండు పెట్టెల అడి టిరిగ్గర్ వద్ద ప్రక్కనే రెడ్డి తీసుకుంటున్నాడు. రోజూ క్లబ్ కు వచ్చి బెన్సిను ఆడడం, రిటైర్ అయ్యాక నిల్వ కట్టవ్వండి. చాలా రోజులకిందటి ఉత్సాహంతో రిటైర్ కాక క్లబ్ చేస్తున్నా సోలీసు క్లబ్ లో పనిచేస్తున్నవారు నావట్ల గౌరవం చూపటంలో లోటుచేయటంలేదు.

నేను 'టీ' పనిచేస్తున్నప్పుడు క్లబ్ ఇన్ ఛార్జ్ నా దగ్గరకు వచ్చి "సార్ ఈ స్టేట్ కు ఎలాంటి అయిన ఐదు గురు ఐ.సి.యన్. ప్రాజెక్టులో మిమ్మల్ని చూడటానికి పిలిపించేందుకు గుర్తున్నాడు. వాళ్ళను తీసుకొని రావచ్చా సార్" అని విషయంగా అడిగాడు.

నేను 'ఎన్' అన్న కొన్ని క్షణాలలోనే ఆ అయిదుగురు ఆసీనర్లు నాముందు ప్రత్యక్షమై, డ్రీట్ చేశారు. అంతరూ కూర్చున్నారు. పేర్లు చెప్పుకున్నారు. చల్లాగా వున్న ఒక ప్రాజెక్టులో "మిమ్మల్ని గురించి విన్నాం సార్" అని సంభాషణకు ఉపక్రమించాడు.

"వన్ను గురించి మరి అంత గొప్పగామా, మరి అంత చెడ్డగామా మన అవకాశాలు లేవు" నవ్వుతూ చెప్పాను. వాళ్ళకు నా మాటలకు ఏ విధంగా రియ్యాక్ట్ కావాలో అర్థంకాలేదు.

అందుకే నన్నేనప్పుడు ఒక్క క్షణం వున్నాడు. ఇంతలో అందరికీ క్లబ్ బాయి 'టీ' సర్వ్ చేశాడు. తాపీగా టీ తాగిన తరువాత అనుకోకుండానే ఆ కబుర్లన్న ఈ కబుర్లన్న మామధ్య దొడ్డాయి. "మిమ్మల్ని ఈ విధంగా కలవటం, మాట్లాడటం మాకు ఎంతో ఇష్టమయిందిగా ఉంది" ఒక కుర్చు ఐ.సి.ఎన్ ఎంతో ఉద్వేగంగా అన్నాడు.

మో మరి! నాకు మాత్రం నిజమైన సూర్యి నేను సర్కిసులో చేరిన కొత్తల్లో లభించింది. అది అప్పుడు, ఇప్పుడు, ఎప్పుడు సూర్యిదాయకంగానే ఉంటుంది! సూర్యిని గురించి ప్రస్తావించారు కాబట్టి ఆ సంఘటన పిమ్మట "చెప్తాను వినినది" అని చెప్పటం మొదలెట్టాను.

"ఆ ప్రాంతం మతకల్లోలాలకు పట్టింది పేరు. నా మొదటి స్టేషన్ ఆ కప్పడికనగానే శ్రేయాలిలా మలు గాడనిట్టూర్పులు వదిలారు.

నేనంటే అంతగా సరిపడనివారు 'సెలక్షన్' రాగానే కోడిపిల్లలా ఎగిరాడు. బిస్కెట్ల గాకుండా ఎలా బయట పడతాడో చూడ్డాం" అని కాకుక్కూర్పున్నారు.

అక్కడ చేరిన మొదట్లో అంతా బాగానే వున్నట్లని పించింది. ప్రశాంతమైన ఆ ప్రదేశానికి ఎందుకు ఆ పేరు వచ్చిందో అర్థంకాలేదు.

కొన్నాళ్ళ తర్వాత ఆ టోనులో చాలా సంవత్సరాల నుంచి పనిచేస్తున్న సోలీసు సిబ్బందిని డ్రాప్ సార్

మొలకెత్తిన సాహసం

చేయాలని అనుకోని ఆ పని ప్రారంభించాను.

నేను వాళ్ళ ఆర్డర్ సిద్ధంచేస్తున్న తరుణంలో టోన్ ఇన్ స్పెక్టర్ ననుగుతూ నాకొక విన్నవం చేశాడు.

"సార్! మీరు ఎవరైనా మార్పుడి కానీ ఆ ఇద్దరు సాఫ్ట్వేయ్లు PC 1212 PC 1313 ను మాత్రం మార్చండి" అని. నాకు విరెత్తుకోచ్చింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ రిక్వెస్టు చేసినందుకు కాదు. పి.సి.ఎస్ ఇంకా నాంబర్లలో గుర్తిస్తున్నందుకు! "వాళ్ళకు నంబర్స్ లేనా పేర్లు?" కోపంగానే అడిగాడు.

"జ్ఞేయించండి సార్! నిజంగా నాకు పేర్లు తెలియవు. వాళ్ళిద్దరూ కమ్మూనల్ సిబ్బందేమన్నో" సమాచారం లేవటమేకాదు డీల్ చేయటానికి మన ఆసీనర్లకు సహాయపడటంలో ఎక్స్ పర్ట్ నెలవర్లతోనే ఈ టోన్

రావులపాటి గ్రీతకాండ

వాళ్ళ పాపులర్" నెమ్మదిగా చెప్పాడు.

ఇద్దరు కానిస్టేబుళ్ళు మీద సోలీసు యంత్రాంగం యావత్తు అలాంటి పరిస్థితులను డీల్ చేయటానికి ఆ టోనులో ఆధారపడి ఉండటం నాకు నవ్వు తెప్పించింది. అయినా నా అభిప్రాయాలను పంచుకోకుండా "వరో మంచిది" అని ఇన్ స్పెక్టర్ రిక్వెస్టును పరిగణనలోకి తీసుకున్నాను.

ఆ టోన్ ఎందుకంత 'సెన్సిటివ్'గా పరిగణిస్తోరో ఓ హతాత్పరిణామంలో నాకు తెలిసివచ్చింది. చెప్పా చేయకుండానే మతకల్లోలం మొదలైంది.

చినికి చినికి గాలివానగా మారటానికి కారణం ఒక ప్రేమ సంఘటనే! బాగా పేరున్న ఓ రాజకీయ నాయకుడి కొడుకుతో మరో మతానికి సంబంధించిన అమ్మాయి ప్రేమాభిమానంలో పడటాన్ని సహించలేని బంధువులు ఒక రాత్రినే ఆ అబ్బాయిని భయంకరంగా హత్య చేశారు.

హత్యకు ప్రతీకారంగా రాజకీయ నాయకుడి మండిమార్పుంది. కనబడ్డ ఆ మతానికి సంబంధించిన వారిని దారుణంగా కొట్టటమే గాకుండా గృహదాహాలకు కూడా పాల్పడ్డారు. అంతటితో వరస సమయం అగలేదు. కఠోర క్రైమాక్రమే వారిని ఆ రాజకీయ నాయకుడినే కిడ్నాప్ చేశారు ప్రత్యర్థులుగా మారిన మరో మతం వారు.

ఇలాంటి పరిస్థితులలో శాంతిభద్రతల సమస్యను డీల్ చేయటం సోలీసులకు పెద్ద సవాలుగా మారింది.

ఆ ఇద్దరు కానిస్టేబుళ్ళు రంగంలోకి దిగి అనేక రకాలైన సమాచారాన్ని మాకు అందజేయటం మొదలెట్టారు. నిత్రంగా పి.సి. 1212 కు ఒక మతంవారి మీద మంచి పట్టువుంది. పి.సి. 1313 కు మరో మతంవారిలో సన్నిహితంగా ఉంటే నేర్చువుంది.

రాజకీయ నాయకుడి వర్గం వారు సోలీసు స్టేషన్ ముందు పెద్ద సంఖ్యలో దర్బా చేపట్టటమే గాకుండా స్టేషన్ కు దగ్గర్లోనే వున్న రైల్వే స్టేషన్ ను చుట్టుముట్టి గూడ్స్ బండికి నిప్పంటించి, రైల్వే రాకపోకలు బండ్ చేసి పనిలోపడ్డారు.

సాయంత్రం వరకల్లా రాజకీయ నాయకుడిని క్షేమంగా విడిపించలేకపోతే మరింత భయంకరంగా పరిస్థితి మారుతుందని హెచ్చరికలు కూడా జారీ చేశారు. మేమంతా సోలీసు స్టేషన్ లో సమానేక మయ్యాం. సీనియర్ ఆఫీసర్లతో సోలీసు స్టాఫ్ లతో ఆ ప్రాంతమంతా యుద్ధభూమిలా మారింది.

మా ఇన్ స్పెక్టర్ నా దగ్గరకువచ్చి "సార్ సిబ్బందేమన్నో కంట్రోల్ కావాలంటే ఒకటి మార్గం. పి.సి. 1313 ను ఓల్డ్ టోనుకు పంపిద్దాం. మంచి మార్పులతో



మనం చూడమని చీకె నాయకుడి వదిలిపెట్టకపోవటమేగాదు, హాని చేసే ప్రయత్నం కూడా ఉంది.

పి.సి.1313కు అక్కడినాళ్ళలో మంచి సంబంధాలు ఉన్నాయి. కానిస్టేబుల్ అయినా అక్కడి వారికి మంచి గురి ఉంది. ఇంతకుమునుపు ఇలాంటి గొడవల్లోలాలా నహాయనద్దాడు" అని చెబుతుంటే "ఇంతగా మనం అలోచించాల్సిన పనిలేదు. అతన్నే సంపదించి.

అంతేగాకుండా ఆ నాయకుడ్ని విడిపించటానికి ఇప్పటికే ఏర్పాటు చేసిన టీమ్ వారు ఏం చేస్తున్నారో కనుక్కోండి. ఇంటిలిజెన్స్ వారిని అప్పగిస్తే క్షణం పని అలాంటి సేకరించండి! ఇది మన ప్రతిష్టా సమస్య.

ప్రస్తుటికే డి.జి.సి. నాకు మూడుసార్లు ఫోన్ చేశారు. సైనుంది వత్తిడి బాగావుంది" అని నేను అదేకాళిచాను. ఆ టీమ్ హాస్టల్ నాకు పెద్ద సవాలుగా మారింది. కొత్తగా చేసిన నాకు అదిలేనే హాసపాదు ఇష్టంలేదు.

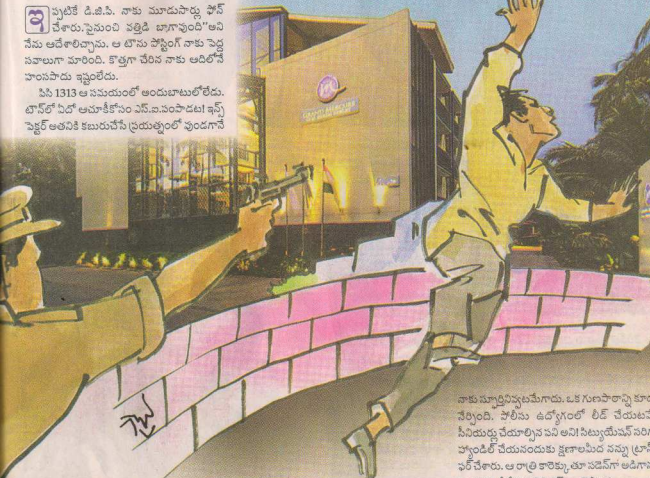
పి.సి 1313 ఆ సమయంలో అందుబాటులో లేడు. టోన్ లో "ఏదో" అచూకీకోసం ఎస్.ఐ.వంకండబాబి ఇన్స్ పెక్టర్ అతనికి కలుసుచేసే ప్రయత్నంలో వుండగానే

వాళ్ళిద్దర్నీ చూడగానే నేనూ, మా సిబ్బంది రిలీఫ్ పీరియడ్. మొత్తానికి పి.సి. 1212 సాధించాడు, ఫోనియలను పెద్ద ఉపద్రవం నుంచి రక్షించాడు అని అనుకుంటున్న తరుణంలో ఆ పి.సి. మెల్లగా మా దగ్గరకు వచ్చాడు.

"సాల్వే" రంజిత్ కి హాల్లో ఉంది" ఏడుపును దిగమెంతుంటూ పి.సి.చెబుతున్నాడు. "ఏం జరిగింది?" మేం ఆయనను అలానుకుంటూ అడిగాం. "పి.సి 1313 ఆ నాయకుడ్ని ఎక్కడ చూడారో కనుక్కోండి ఆ ఇంటికి నేరుగా వెళ్ళాడు. వెళ్ళా వెళ్ళా నన్ను కూడా రమ్మన్నాడు పోసుకో. మీకు ఎవ్వరికీ చెప్పొద్దన్నాడు.

అంతే పిస్తేలు తీసుకొని పి.సి 1313ని ఏర్పాట్లయ్యాగా కాల్చేశారు. మా వెంటబడి వచ్చారు కానీ లక్ష్మీగా కనబడ్డ బాక్సీలో తప్పించుకోగలిగాం. పి.సి 1313 కుప్పలాటాల్తో పోవడం నేను చూశాను సాల్వే "ఏడుపును అప్పుకోలేక దొరుకున్నాడు. మేమంతా భీష్మలమయ్యాం!

ప్రత్యక్షంలో ఉండి ముందుంది సమస్యను ఎదుర్కోవాలని మేము ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ బాధ్యత అప్పుచెప్పడం సిగ్గుచేటనిపించింది. సమస్య సరిష్కారానికి పి.సి 1313 చూపించిన తెగువ



పి.సి. 1212 ముందుకు వచ్చాడు. "మేము ద్వరం ఆ ఏరియాలో బాగా తిరిగినవాళ్ళమే! సాల్వే, చాలామంది నాకు తెలుసు. నేను వెళ్ళి నాయకుడి అనుచులు తెలుసుకొనివస్తాను" అని మాకు అలోచించే చాన్సు ఇవ్వకుండానే వెళ్ళిపోయాడు.

ఫోనియల్ సైన్స్ బయట ధర్మా చేస్తున్నవారు ఒక్క సారిగా జయజయవా నామో చేస్తూ వాళ్ళ నాయకుడికి జిందాబాదు చెబుతుంటే రోజులున్న మేమంతా ఆళ్ళిద్దరూ, గలగల బాబైలకు వచ్చాం. అప్పటికే ఏదో వెనాకలో నుంచి దిగినట్లున్నాం. కిద్దానీ చేయబడ్డ నాయకుడూ, మా పి.సి. 1212 సీల్ లోని వున్నాడు.

వెలికే మీరంతా వస్తారని గందరగోళం అవుతుంది అయినప్పటికీ వదిలిపెట్టరని పి.సి 1313 భయం. నేను అక్కడికి వెళ్ళేసరికి ఆ ఇంట్లో వెనక గదిలో అయినపున్న నుంగలి కనిపిస్తున్నాడు. పోసుకో నన్ను వెనకనుంచి వచ్చి రండి! ఉండవచ్చు.

నేను వెళ్ళిన కాసేపటికి పి.సి చేతిలో పిస్తోలుతో కిద్దానీ చేసినవాళ్ళను బెదిరిస్తూ వెనుక తలుపులు తెరిచి నాకు అయినను అప్పుచెప్పే వరుగత్తమని పుర మాయించాడు. మేము ప్రహరీగోడ దాటుతున్న సమయంలో ఇంటిలోని వాళ్ళు పి.సి 1313 చేతిలోని పిస్తోలు క్రిందబడేట్టుగా ఒక్క తన్ను తన్నాడు.

నాకు మార్పిడివ్వటమేగాదు. ఒక గులాబాపూవు కూడా నేర్పింది. ఫోనియల ఉద్యోగంలో లీడ్ చేయటమే సీనియర్లు చేయాల్సిన పని అని పిట్టయ్యేమనే సరిగ్గా వ్యాండ్ లో చేయనందుకు క్షణాలమీద నన్ను బ్రాన్స్ ఫర్ చేశారు. ఆ డ్రా కాలిక్యులా సెడెన్ గా అడిగాను వాళ్ళిద్దరి పేర్లుంటుని? ఎస్.ఐ. చెప్పాడు.

"సాల్వే పి.సి 1212 పేరు రమణ, పి.సి 1313 పేరు" నేను ఆ పేరు చెప్పడం పూర్తి చేయకమునుపే ఒక ప్రాజెక్టులో రూల్స్ లో రుద్దన్నారంతో "రే" అన్నాడు. అందరం సెక్యూరిటీ అయ్యి అటువైపు చూశాం!

"అవును సాల్వే రే... మానాన్న... ఈ ఉద్యోగంలోకి రావటానికి మానాన్న నాకు మార్పిడి...! తెల్లగా మెరిసి పోతున్న ఆ యువప్రాజెక్టులో సాహసమే ఉనికి అన్నట్టుగా ఒక్కొక్క అక్షరాన్ని ఉత్తి చెబుతుంటూ చెప్పాడు. రే కద నాలోనే ఆగిపోకుండా వెలుగులు విరజిమ్ముతు ముందుకు నడుస్తున్నందుకు అమిత సంతోషం నాకే కాదు, ఆ యువసాహసాలకూ కలిగింది.

Watch Live Tv On www.smyfriends.com/tv

మణిరథ్నంగారి సినిమాలో పనిచేసిన అనుభూతి ఎలా ఉంది?

మాటల్లో నర్తించలేనిది. అయిన మట్టుపక్కల ఉండేనే ఎంతో నేర్పు కోసమై అభ్యాసం అనేది ఆయనతో కలిసి పనిచేసే వాతావరణంలోనే వుంటుంది. ముద్రాపరిచిద్దగా విద్యుదితో మా మాట్లాడడం, ఈ చాత్రం ఇద్దరం కలిసి కనుగొందాం అని చెప్పారు.

ఏ నటుడిలో అన్ సీన్లు సంతోషంగా చేసేయగలనంటారు?

జుమికా రణధీరకపూర్, హిరూక్.

మీ దృష్టిలో ఫ్యాషన్ ఐకాన్?

అద్రే హెచ్ బెన్స్.

ఇటు దక్షిణాదిలో, అటు ఉత్తరాదిలో 'సేతు' తెచ్చుకుంటున్నది ఆదితీరావు హైదరి. 'చెలియా' తర్వాత కొన్నాళ్ళు విరామం వచ్చినా, మళ్ళీ తెలుగు అవకాశాలు సజ్జీవించి.

'సద్మావత్' క్రెడిట్ వెళ్లుంటే ఉంది. 'హుమి' కూడా తనకెంతో సద్గింటంటున్నది. భరతనాట్యంలో చక్కని ప్రతిభగల ఆదితి బాలీవుడ్, బాలీవుడ్, కోలీ వుడ్లలో హుమయూగా పాగిపోతున్నది. ఆమెతో ఇంటర్వ్యూ ఏకేమిలు.

మీ కెరీర్లో ఉత్తమ విషయం ఏమిటంటారు?

మణి సర్ సినిమాలో నటించడం. ఆయన సినిమాలో నటించాలని 'హుమి' కూసిన నాటి రోజుల్నుంచి కలలు కంటున్నాను. అయినంటే నాకెంతో క్రేజ్. ఆయన ఏం చెప్పినా చేసేటంతటి అభిమానం. మరోసారి ఆయన దర్శకత్వంలో నటించాలని వుంది.

'చెలియా' తర్వాత దక్షిణాదిని త్రాల అవకాశాలు వచ్చినా, అప్పటికే బాలీవుడ్లో అంగీకరించిన సినిమాల కారణంగా కుదరలేదు. ఇప్పుడు అవకాశాలు అందివుచ్చుకోగలుగుతున్నాను.

బాల్యంలోనే ద్యాన్స్ నేర్చుకోవాలని, నటించాలని భావించేవారా?

భరతనాట్యంతరగతుల్లో చేరాల్సి కోరికను నా అయిదేళ్ళ వయస్సులో అమ్మతో చెప్పాను. అంతకుముందే

మా అమ్మ పాడుతుంటే నేనూ అనుకరిస్తూ పాడేదాన్ని. అందుకే మా అమ్మ ఎప్పుడూ పాట్లలో వుండగానే పాటలు. ద్యాన్స్ నేర్పేశానని అంటూ వుంటుంది. క్లాసికల్ సంగీతం, కళలు, టెక్నీషియన్ల నడుమ హైదరాబాద్లో పెరిగాను.

మొదటిసారి మా పక్కంట్లో హిందీ సినిమా చూశాను. సిని ప్రపంచం చూసి అబ్బురపోయా. ఆ ప్రపంచంలోకి వెళ్ళాలన్న కోరిక అప్పుడే మనస్సులో నాటుకుపోయింది. కానీ బైటకు చెప్పలేదు.

సినిమాలోకి రావానో ఆలోచనకు ఎలా శ్రీకారం చుట్టారు?

లిలా శాంసన్ ద్యాన్స్ ట్రూస్ లో చేరాను. నేనే విషయస్థు. అల్లీ జాట్లో ఆమె చగ్గెరకుడివలె వచ్చినా నా ద్యాన్స్ ను నాగడమందా మొందుగా, నేను నాలా అందంగా ఉన్నానని భావించేటట్లు పెట్టే వాళ్ళు. నా తొలి సినిమా 'సింగారం' కి నేను మాయానిల్ రోసానిని అడిగాను.

అప్పట్లో నేను డిబ్బిల్లో లేడి స్ట్రీటర్లు కాలేజీలో చదువుకుంటున్నాను. సినిమాల్లో చేరాలన్న కోరికతో పాటు భయమూ ఉండేది.

సులయాళంలో 'ప్రజా పతి' సినిమాలో నటించా. 'డిబ్బిల్' 6'లో సపోర్టింగ్ రోల్ చేశాను. కానీ,

స్పెషల్ రాలేదు. 2011లో 'ఏ సారి జిందగి' చేశాక కానీ, సినిమాలు రచ్చి ఏదీ చెయ్యలేనన్న విషయం అర్థం కాలేదు.



సినిమా వ్యక్తి పద్ధు



సినిమా వ్యక్తి పద్ధు

63

మీకు బయోపిక్ట్లో నటించాలన్న కోరిక ఉందా?

అటువంటి అవకాశాలను ఎవరూ పదులుకుంటారు

చెప్పండి. అవకాశం రావాలే కాని మహారాణి గాయత్రిదేవి, సుబ్బలక్ష్మిగారి వంటి పాత్రల్లో నటించాలని ఉంది.

మీ ధృష్టిలో డేటింగ్ అంటే ఏమిటి?

ఆ పదం వింటే నాకు చాలా టెన్షన్ వచ్చేస్తుంది.

బహుశా ఉరితీస్తారన్నా అంత టెన్షన్ పడవేమా. నాకు పులు ఇప్పటిదాకా డేటింగ్ అలోచన రాలేదు.

మీరు ఎటువంటి వ్యక్తి భర్తగా రావాలనుకుంటున్నారు?

నన్నెప్పుడూ ఆనందంగా ఉంచగల వ్యక్తి, చిత్ర పరిశ్రమకు దూరంగా ఉండే

వ్యక్తి అయితే బాటుంటుందనిపిస్తుంది. వ్యాపారవేత్తయినా పెర్మాలేదు, ఉద్యోగిస్తుడైనా పెర్మాలేదు. పరిశ్రమలోని వాడుమోతం కాకూడదు.

తెలుగులో ఎవరి దర్శకత్వంలో పనిచేయాలని ఉంది?

రాజమౌళిగారితో. ఆయన సినిమాలో చిన్నపాత్ర దొరికినా రెండో ఆలోచన లేకుండా చేస్తా.

ఆయన సినిమాలో నటించాలన్న పిలుపును నటిగా నాకో ప్రమోషన్ గా భావిస్తాను.

మీకు వచ్చే తెలుగు హీరోలు?

మహేష్ బాబు, ప్రభాస్. బాహుబలి' సినిమాతో ప్రభాస్ కు వీరాభిమానిని అయ్యాను. మహేష్ బాబు అక్కణ నుంచి తప్పించుకోవడం కష్టమేమో అంటూ నన్నెప్పుడూ ముగించింది.

అయినప్పటికీ సుజాత

హృదయం ఎక్కడున్నది...?

విష్ణు అయితే నమ్మలేకపోయాడు. ట్రైనింగ్ పీరియడ్ లో ఉండగానే ఆమె ఇంతగా ప్రతిభ కనబరుస్తుందని అస్సలు ఊహించలేదు.

'బ్యూటీ వీల్ బ్రెయిన్స్ అన్నమాట!' మనస్సులో అనుకున్నాడు. ప్రత్యేకంగా ఆమెని తన క్యాబిన్ లోకి పిలిచాడు. నయ్యారంగా నడిచినచ్చింది. ఆమె ముఖం చూసి, అత్యవిశ్వాసంతో కూడా అందం రెట్టింపవుతుంది కాబోలనుకున్నాడు. "కంగ్రాచ్యులేషన్స్!" తన ఎదురుగా కూర్చున్న ఆమెకు చెప్పాడు.

ఆమె నవ్వి "థ్యాంక్స్!" అందామె.

కాఫీ ఆఫర్ చేశాడు. ఆమె చేసిన వర్క్ గురించి కొంచెంసేపు మాట్లాడాడు.

ఆమె చాలా శ్రద్ధగా నింది. తర్వాత ఎంతో నయ్యారంగా బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

ఆఫీస్ మంచి ఇంటికి వెళ్ళేముందు మరునాటి రోజు చేయాలన్న ముఖ్యమైన పనులగురించి నైట్ డౌర్ట్మిడ్ నోట్ చేసుకోవటం విష్ణుకి అలవాటు!

అలా రాష్ట్రండుగా అతనికి రకరకాల సందేహాలు వచ్చాయో! ఎలా? యశస్వి గురించిన వివరాలు తెలుసుకోవటం ఎలా? ఆమెకి దగ్గరవ్వటం ఎలా?

రోజులు గడుస్తున్నాయే తప్ప తను ఏ విధంగానూ ముందుకు వెళ్ళలేకపోతున్నాడు. తను స్వయంగా చేయలేని పనులకు ఎవరి సహాయమయినా తీసుకోవాలి అని పెద్దలు అంటారు.

"మీలో ఎవరు కోటిశ్వరుడు?" లాంటి క్లిష్టమయిన ప్రశ్నాగ్మిలో కూడా ఇంకొకరి సహాయం తీసుకునే

అవకాశం ఉంటుంది! ఫోన్ ఏ ఫ్రెండ్! ఆన్ లైన్ సహాయం తీసుకోవచ్చును! కానీ తాను ఇక్కడ ఎవరి సహాయం తీసుకోవాలి?

యశస్వికి దగ్గరవాళ్ళ సాయం తీసుకోవాలి? వాళ్ళు తనకు కూడా దగ్గరవాళ్ళు అయ్యుండాలి! ఆలాంటి దగ్గరవాళ్ళు ఎవరు? అలోపిస్తున్న అతనికి వెంటనే సీతా గుర్తొచ్చింది. యశస్వి రూమ్మేట్ సీతా!

సీతా, తనూ ఈ కంపెనీలో రెండు ప్రాజెక్ట్ కల్పించేవారు. ఆ ప్రాజెక్ట్ సీతా తనకు మంచి ఫ్రెండుయ్యింది. ఎన్! సీతా హెల్ప్ తీసుకోవాలి! ఇలాంటి విషయాలలో హెల్ప్ అడగగలిగితే చనువు సీతా దగ్గర తనకు వుంది.

సీతా ఓపెన్! తనకు కచ్చితంగా పేవర్ చేస్తుంది. ఇట్టే వెరిఫై చేసి! తనకు తనే చెప్పుకున్నాడు. వెంటనే సీతాకి కాల్ చేసి, ఆ సాయంత్రం 'కాఫీ



డాక్టర్ బామ్మదేవర నాగభూమా

3

జరిగిన కథ

కొంతమంది పెద్దకూతుర్లు పోటీలు అప్పి విష్ణుకి చూపిస్తుంది రేష్మి. అందరికీ వంతులు పెడతాడు విష్ణు.

బెంగళూరు చేరిన యశస్వి తను వెళ్ళవలసిన స్థాటికి లిఫ్ట్ లో వెళుతుండగా విష్ణు తానినవడి పరిచయం చేసుకుంటాడు.

మనం హైదరాబాద్ లో కలిశామని చెప్పి మేకప్ డౌండ్ ఇస్తుంది యశస్వి. ఉద్యోగంలో బాయిస్ అవుతుంది.

అదిత్య, ఉదయ, వికాస్, అనితలతో కేప్ టీరియాలో కలుస్తుంది యశస్వి.

ఎమ్.ఎన్. చేయడానికి అమెరికా వెళ్ళిన స్నేహితురాలు మైత్రేయ మెయిల్ లోని వినయాలు యశస్వికి ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తాయి.

తన కజీన్ చక్రీకి యశస్వి లిఫ్ట్ ఇచ్చినందుకు ఆశ్చర్యపోతాడు విష్ణు. సీనియర్ కూడా పరిష్కరించలేని ఒక సాంకేతికపరమైన సమస్యని పట్టుదలతో పరిష్కరిస్తుంది యశస్వి.

తర్వాత జరిగేది చదవండి.

దే'లో కలవసున్నాడు.
అరగంటలో వెళ్లి అమెకు ఎదురుగా కూర్చుని
"నీతూ! చిన్న ఫేవర్ కావాలి" అడిగాడు.
"స్లేట్ నిమ్నా!" సిగరెట్ వెలిగించుకుని చెప్పింది.
"యశస్వి ఈజ్ వెరీ బ్యూటీఫుల్. నన్ను చాలా
ఇంప్రెస్ చేసింది" నేరుగా సబ్జెక్ట్‌లోకి వచ్చాడు.
"అమెని చూసి ఇంప్రెస్ కానివాళ్ళు ఎవరండరు?"
పాగ వదులుతూ చెప్పింది.
"నిజమే. ఓ ఈజ్ వెరీ హాట్!" అని నవ్వుతూ
చెప్పాడు అతను.

"ముట్టుకుంటే కాలుతుంది జాగ్రత్త!" అని
నవ్వుతూ చెప్పింది.
"ఓకే! ముందీ సంగతి చెప్పి! ఇప్పటివరకూ తన
కెనరా బాయ్‌ప్రెండ్స్ లేరా?" నేరుగా అడిగాడు.
"నో! నో! క్యాంపస్ మొత్తంలో బాయ్‌ప్రెండ్స్ లేని
అమ్మాయి అదొక్కతే" బల్లగుద్ది చెప్పినట్టేచెప్పింది.
"హా! ఇంజినీరింగ్ కాలేజీలో చదువుకున్న అంద

మైన అమ్మాయికి బోయ్
ప్రెండ్స్ లేరా...? ఐ జస్ట్
కాంట్ థింక్. రీజన్స్
చెప్పి! నేను నమ్ముతా"
అడిగాడు తను.
"డ్యూట్ రెండు కార
ణాలు ఉన్నాయ్..." అని
చెప్పబోయింది.

ఈలోగా వారి దగ్గ
రకు వెయిటర్ వచ్చాడు. "ఆర్డర్ ప్లీజ్!" అంటూ.
"టూ కేబుస్..." ఆర్డర్ చెప్పింది నీతూ.
అతను వెళ్ళిపోయాడు.
"ఆ రెండు కారణాలు..." అంటూ నువ్వు మొదలు
పెట్టబోయింది నీతూ.
"అగు! నే చెబుతాను. ఫస్ట్ రీజన్ అమెకు చిన్న
పుడే వాళ్ళ బావతో పెళ్ళయిపోయింది. పెకండ్
రీజన్ వాళ్ళ దాడి అదే కాలేజీలో పని చేస్తున్నార"

**మరణించిన సైనికదళాల్లో
ముస్లిమ్‌లు ఎందరో లెక్కలు
చెప్పే ఓవైసీ, ఉగ్రవాద
సంస్థల్లోని ముస్లిమ్‌ల
లెక్కలు చెప్పాలి.**

-సుబ్రహ్మణ్యస్వామి, బి.జె.సి. నేత



అంటూ వస్తున్న నవ్వుని బలవంతంగా అపుకుంటూ
సీరియస్‌గా చెప్పాడతను.

"జస్ట్ పటన్!" అతని మీదకు మెనూ కార్డ్ సి
రేయబోయింది నీతూ.

"ఓకే నీతూ! అమెకన్నరూ బాయ్‌ప్రెండ్స్ లేరు.
ఐ దు ఎగ్జి! అంతేకదూ. అలాంటి బంగారుబట్ ముల్లో
ప్రెండ్‌షిప్ చేయకుండా నా కనమే అమెని వదిలి
పెట్టిన అమె క్లాస్ మేట్స్ కి, కాలేజీ అబ్బాయిలకి,
కజిన్స్ కి, కజిన్స్ లాంటి అమె ఫ్రెండ్స్ కి, ఇంకా మొత్తం
నైజరాబాద్ అబ్బాయిలకి నా కృతజ్ఞతలు!" చేతులు
కోడించి డ్రవట్టిగా చెప్పాడు.

లతను చెప్పిన విధానానికి అమెకి బాగా నవ్వు
వచ్చింది.

అమె నవ్వుతుంటే చెప్పాడతను. "స్లేట్ నీతూ!
అయూమ్ సీరియస్!"

లాంటి లేదన్నట్టుగా తల అడ్డంగా ఊపి, చెప్పింది.
"ఏవ్వా! నీకు తెల్సా? ఈరోజుదాకా మన ఆఫీసర్
యశస్వి కోసం నన్ను ఎక్స్ ప్రెస్ కేనివాళ్ళు ఎవరంటారు,
సువ్యతప్స! అమెకన్నరే చెప్పిన మాట నీకూ చెప్ప
తున్నాను. జస్ట్ బ్రష్ మీ ఆ అమ్మాయ్ హార్ట్ పట్టి
ఇటికే వెస్ట్ ఆఫ్ టైమ్"

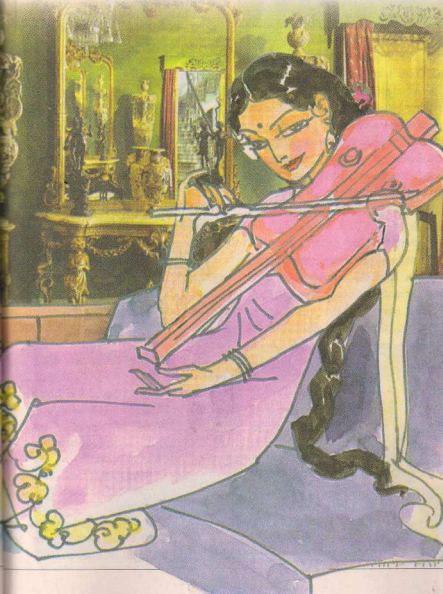
"ఓకే! స్లేట్ లెట్ మీ బ్రదర్! అమెగురించి అన్ని
వివరాలా కావాలి! అమె ఇంట్లోను, హాటీస్, ప్రెండ్స్,
రెలేవెన్స్, టైమ్ టిటిల్ ఎప్పటిదింటి ఎటపుడో హర్...
ఏదీ దాచకుండా నీకు తెల్పిందంటా నాకు చెప్పి!"

"లైన్ వేస్టినంటానో?" అడిగింది.

అతను అవునన్నట్టుగా రలుతాడు.

"గాడీ ఇలా మూడగననే మీ అబ్బాయిలు దామ్మని
అలా ఎలా పడిపోతారు? ప్రేమ ఎలా పుట్టిస్తుంది?
ఒక లాజిక్ ఏమీ వుండరా? మీ అబ్బాయిల 'అన్
ఎల్ ఫస్ట్ సైజ్' కాన్స్టెంట్ నాకు అస్సలు అర్థం కాదు"
అమె ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

"అదే మరి! పెద్దలు కులగీత్రాలు, లాంఛనాలు
మాట్లాడుకుని, వ్యాపార లావాదేవీలు అన్నీ నచ్చిన
తరువాత పెళ్ళిదాపులు ఏర్పాటుచేస్తే ఆ నాలుగు
నిమిషాల్లో, లజ్జలాది అబ్బాయిలు అక్కడ దామ్మని
పడిపోతున్నారు. ముక్కా మొహం తెలిసివాళ్ళని
పెళ్ళి అలా రెండునిమిషాలు చూసి, ఇలా పెళ్ళి
చేసుకుని, కళ్ళుమూసుకుని జీవితమంతా కలిసి
వుండడానికి సిద్ధపడిపోయేవాళ్ళ కాన్స్టెంట్ నీకు అర్థ
మయిందా?" అంటూ వాదనకు దిగాడు.



“పులి” నీనిమాతో కేరీ (బ్రహ్మాండంగా గాండ్రించగలదునుకుపు నీకేసావలీ తెలుగు నాట కలిసిరాక తమిళ పరిశ్రమకు చెక్కేసింది. అక్కడ మొదటి సినిమా బోల్తావడినా, అవకాశాలు బాగానే కలిసివచ్చాయి.

అలా కేరీకి సాగిస్తూ మధ్యలో కన్నడ, మలయాళ భాషల్లోనూ నటించింది. ఇన్నాల్లకు మళ్ళీ తిలుగు అవకాశాల్లోపల్లీ రాకే సోలీసి నీనిమాతో సోలీసు అరికారిగా నటించింది. సినిమాకేసం అనేక రిస్క్స్ పైల్చి స్వంతంగా చేసిందట.

నమదా మార్గల్ అక్టోలో శిక్షణ పొందడంవల్ల యాక్షన్ సన్నివేశాలు సులువుగా చేయగలిగాను అందుచేసింది. దూర వదలానన్నా వద్దలగా రోడ్ యాక్షన్ సన్నివేశాలు చేసిందట. మొత్తానికి ఈ చిత్రం తనకు తెలుగునాట మంచి పేరు తెచ్చిపెట్టగలదని ఆశించుతోంది.



“అవకాశ్ అదే పూర్తి ప్రాస పడతా! నాకు అదీ నచ్చుంది! వదిలితే! కమింగ్ టు ద సాయింట్ సున్ను యుజ్సుని గాడంగా చివ్ చేస్తున్నానంటూ?” అడిగింది నీతూ.

కలోగ్ సాయింట్ వచ్చి కానీ కప్పులు టీకుల్ మీద పెట్టి వెళ్ళుచు.

కానీ నీవ్ చేస్తూ చెప్పిందా.. “బడ ఒక సంగతి గుర్తుచుకో! యశస్వికి యటేట్టూడ్ ఎక్కువ!” “యటేట్టూడ్ (స్ట్రాంగ్) ఉన్నవాళ్ళు (సైమల్) పడితే చాలా టేవ్ గా (సైమల్) వుంటా”

“కా నీ అది అంత సులభంగా ఉ అబ్బాయ్ (సైమల్) పడదు” అంది నీతూ.

“సులభంగా (సైమల్) పడే అమ్మాయిలు తొందరగా ఆ రిలేషన్ షిప్ లో నుంచి వెళ్ళిపోతారు. కష్టం మీద (సైమల్) పడే అమ్మాయిలు మాత్రమే జీవిత మంతా కలిసివుంటారు” చెప్పాడతను.

“గొప్పగన్న పియసుకు కనిపెట్టో కానీ అస్సలు నన్నుడికి తే పి అబ్బాయిలకు (సైమల్) వలదు రాదు. (సైమల్) మోసపోతారు లేదా మోసంవేస్తారు. నీ మంచి కోరి చెప్పిస్తా అమె కొద్దిగా తేదా”

ఆ మాటల పనిగానే అతనికి ఇంక పులిపోయే. “అదే ఎలా అని అడుగుతున్నా!”

“ఈ జనరేషన్ అమ్మాయ్ అయ్యుండే అమె పి సోవల్ నెట్ వర్క్ మీడియాలో కూడా యాక్టివ్ గా ఉండదు. కానీ సుపుకుకింగ్ ఇంటెల్లెన్స్ అంటుంది.

అంతలోనే మయిలన్ ప్రాక్షన్ అంటుంది. ఏదోదో చేస్తామనుకుంటుంది. నాకైతే ప్యాష్టెని మిస్సవుతుంది చేమా అనిపిస్తుంది.

ఇంతవరకు పుచ్చుకాకూడా హ్యాల్లోలో

ఉండలేదు. మామ్స్ పెట్లా పెరిగింది.

ఎదగలానీకే ఇంత పాడుగు ఎదిగింది కానీ ఇంకా బన్ వేసి పోలేదు. దాన్ని మాస్ట్రే అదేమిదో కానీ స్వాంపర్ చేయాలనిపిస్తుంది” అంది నీతూ.

“ఓ! ఐ సీ! మరి పెలపు రోజల్లో ఏం చేస్తుంది?” అతను ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“స్లాట్ వల్లేస్తుంది. కొత్త వంటలు (ట్రై చేస్తుంది. జాగింగ్ అంటుంది. వయిలన్ తో పాటలు మొదలు పెట్టేస్తుంది. ఇంకేమడుగుతావోలే?” అంటూ సిగిల్ అట్ యాష్ లెట్ పెట్టేసింది.

అతను నవ్వేసి, “షానింగ్? ప్యాషియంగ్?” అని అడిగాడు విష్ణు.

“చెప్పాకదా? మా ప్యాక్ కదని!”

“క్యూట్ ఇంటెలిజెన్స్! అయ్యామ రియల్లీ ఇంప్రెస్! పెళ్ళింటూ చేసుకుంటే యశస్వి చేసుకోవాలని నేను డిప్రెషన్ పోయాను. సున్ను ఎలాగయినా ప్యాక్ చేయాలి!” అన్నాడు విష్ణు.

“ట్రై చేస్తాను. నీకోసం!” ఒప్పుకుంది.

“థ్యాంక్స్ ఎలాంటి! మెరుపున్న కళ్ళతో చెప్పాడు.

లింక్ పే చేసి, బయటకు వచ్చారు.

నీతూ బుక్ చేసుకున్న క్యాట్ నచ్చేవరకు ఆగి,

అమెకి “బై బై” చెప్పి తన కారు తిశాడు.

‘ఎందుకో తెలిదు కానీ యశస్వి తన

కొనమేపుట్టించుకుందని మళ్ళీ మళ్ళీ

అన్నివైపుల” అనుకుంటూ కారు స్టార్ట్ చేశాడు.

(ప్రాసకో కారు వెనుదిగి వెళుతోంది. ఇంతలో మొట్టె రంగయ్యుంది. తిరిగి చూశాడు.

“నీతూ కాలింగ్..” స్క్రీన్ మీద డిస్ స్ట్రై అవుతోంది. వెంటనే అన్ చేశాడు.. “చెప్ప” అంటూ.

“ద్యూడీ! చెప్పకుండు మర్చిపోయాను. నేనూ, అదీ (లేకవున్నాయి!)” అంది నీతూ.

“ఓ! అయ్యామ సో సారి!” అని విజాయిటిగా చెప్పాడు విష్ణు.

“సారి ఎందుకు? హ్యాపీగా పీలన్న! ఈ సందే (లేకవే ప్యాక్ ఇస్తున్నాం! మన్ను రావాలి!” చెప్పింది.

“ఎందుకులే నీతూ? ఐ సీల్ బ్యాడ్! నాడు కూడా

నా (ఫ్రెండ్ కదా?” అన్నాడు విష్ణు.

“సరే నీ ఇష్టం! యశస్విని తీసుకోవచ్చునా”

“వెయిట్! వెయిట్! ఆ మాట ముందే చెప్ప

వచ్చు కదా? ఆల్ రైట్ నీ వస్తున్నా!”

అమె ఎక్కడ మనస్సు మారుకుంటుందో అప్పు

ట్టుగా వెంటనే చెప్పాడతను.

రోజా అసీన్ నుంచి పాదాపుడిగా రావటం, ఏడో వండుకుని తినేయటం, మెయిల్స్, చాట్స్, టీవీలో రియాలిటీ షో వాడటం, పోస్టు మాట్లాడటం, సడుకోవటం... ఇలానే టైముంతా అయిపోతోంది. పిల్లడు, ఎలాగన్నా వయిలన్ ప్రాక్షన్ సీరియస్ గా చేయాలనే శనివారం ఉదయన్నే తన మ్యూజిక్ నోట్స్ తీసి రేడిగా పెట్టుకుంది.

సాయంత్రం నిద్ర లేచాక ముఖం కడుక్కుని, స్ట్రాంగ్ టీ తాగి, (ప్రెస్) తయారయి వేయిలన్ ముందు కూర్చుంది యశస్విని.

ఇందరా నీతూ గమనిస్తూనే ఉంది.

‘నాతానీ గణపంబిభజే...’ అలా ధృతి పరచుకోతో వయిలన్ మీద పాడుతుంటే నీతూ కూడా ముగ్ధురాలయిపోయింది.

ఒక్క నిమిషం అని, నీతూ ఆమెదగ్గరికి వెళ్ళి అక్కడన్న నోట్సు చూసింది...

“యశా! ఈ నోట్సుమీద! ఈ సింబల్స్ ఇవీ..

భలే ఉంది” అడిగింది.

అమె నవ్వు చెప్పింది- “రాగిల్లి ఇలా సింబల్స్ రూపంలో రాసుకుంటావున్నమాట!”

“పైన్! మన కోడింగ్ లా ఉంది..” అని అంటూ

నవ్వింది నీతూ.

యశస్వి నవ్వు, ‘సీపు లేక పీతా...’ పాట మొత్తం

వయిలన్ లో పినిపించింది.

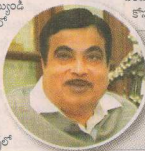
“యూ ఆల్ పేరింగ్ ఎట్ మ్యూజిక్...!” అని

అంటూ ఆమెను మనస్ఫూర్తిగా మెచ్చుకుంది నీతూ.

“థ్యాంక్స్ యూ!” అని చెప్పి, మళ్ళీ నోట్సులోంచి పాటను పెల్వ్ చేసుకోసాగింది.

“యశా! ఓ చిన్న ప్యాక్ కి వెళ్ళాలి! కొద్దిగా కంపెనీ ఇస్తావా?” నీతూ

అడిగింది.



సాగునీటి రంగానికి తెలుగు రాష్ట్రాలు ఇస్తున్న ప్రాధాన్యతను చూసి ఇతర రాష్ట్రాలు చేరుకోవాలి. -నిలిశి గడ్డూరి, కేంద్రమంత్రి

దురాశ ఎక్కువ

“పాశ్చియా?” అశ్రురంగా చూసింది.

“యాకునల్లి పాశ్చి అంటే సువ్వనుకునే పాశ్చి కాదనుకో” ఆమె నామస్సుంటే అర్థం కాలేదు.

“ఇట్లోకి! క్షీమర్గా చెప్పి వస్తాను” ఏదో ఇబ్బంది ఉన్నట్టుండని అర్థం చేసుకుని చెప్పింది.

“థ్యాంక్ యు! నువ్వు మా ప్రేక్షక పాశ్చికి వచ్చి నాక్కొద్దిగా కంపెనీ ఇస్తావా?” నీతూ అడిగింది.

“నువ్వు అదీ ప్రేక్షకులనున్నారా?” నమ్మలేనట్టు అడిగి, “అయోమా సో సాటి!” తన విచారాన్ని తెలి బుచ్చింది యశస్వి.

“డోంట్ వేల్ యశా...! నువ్వు బెంగళూరుకి వచ్చినతర్వాత వస్తే బ్రెమ్ నిన్నిలా ఓ ప్రేక్షక పాశ్చికి పిలవాలినువ్వందనుకు స్వాగ్తగా పిలపుతున్నాను కానీ వాడేదో పిడిపోతున్నందుకు నాకేం బాధగా లేదు” అని చెప్పింది నీతూ.

“బ్రోకీ?” అంటూ లేచి వయొలిన్స్, హాట్టునీ జాగ్రత్తగా వాటి స్థానాల్లో పెట్టేసి, తన గది లోకి వెళ్లి నిముషాల్లో డ్రెస్ మార్చుకుని వచ్చి “అయోమా రేడి” అంది.

“పైన్ మినిట్స్” చెప్పిందామె.

నీతూని యశస్వి అశ్రురంగా చూసింది.

మోకాళ్ళదగ్గర చిరుగులు వున్న డార్క్ బ్లూ కలర్ టీషర్, పైన కాంచర్ సర్టిఫై రంగులో ఉన్న బాస్ వేసుకుంది.

‘ఒక ప్రేమికుడినుంచి విడిపోతున్నా’ అన్న బాధ నీతూ ముఖంలో మచ్చుకైనా కన్పించటంలేదు.

ఇంకాకే బ్యూటీఫూల్ గా కిక్కిరిస్తూనే ఉన్న ఫేషియల్ చేయించుకుని వచ్చినట్టుంది.

ఆమె ముఖం చాలా బాగా మెరిసిపోతోంది. ఆ ముఖానికి మేకప్ వేసుకోవటం మొదలుపెట్టింది.

కళ్ళకు మస్కారా, ఐ లైనర్, పెదవులకు లిప్

లైనర్, లిప్స్టిక్, బ్ల్యులకు రూడికా వీధి కూడా వదిలిపెట్టలేదు నీతూ.

చివరికి కాళ్ళగోళ్ళకు కూడా తను వేసుకున్న కాంచర్ సర్టిఫై కలర్, డార్క్ బ్లూ కలర్స్కి మ్యాచ్ అయ్యేలా శ్రద్ధ తీసుకుని ముందుగా కాంచర్ సర్టిఫై కలర్ నెయిల్ పాలిష్ వేసుకుంది.

ఆ తరువాత ఓమిగ్ ఆ గోల్డెన్ డార్క్ బ్లూ కలర్ నెయిల్ పాలిష్తో చిన్న చిన్న చుక్కల్ని ఆర్టిస్టిక్ గా పెట్టుకుంది.

పట్టుకుచ్చుట్టు మెరిసిపోతున్న జువెల్స్ వాళాగ్గా బ్రష్ చేసుకుంది.

మొత్తానికి ఓ ప్రత్యేకమైన వస్త్రానికి కలనటానికి ఇష్టంగా వెళుతున్నట్టు రయారాయ్ గింది.

“ఇంతలా తయారవుతున్నానీ నిజంగా ప్రేక్షక వేస్తా?” అనుమానంగా అడిగింది.

“ప్రేక్షక అయితూ ఓ కోనేక్ ప్యాగా ఓ కేసం నేనె వున్నా రేడి అమ్మనా. నిప్పుడైనా నాకేసం నేను రేడి తప్పక! ఈరోజు మారం స్పెషల్ గా నాకు నన్నుచూసి చుట్టూ చాలా. ఇది నన్ను వదిలేసిందే అని”

నోట్స్ బుల్బోగేమ్ నముల్తూ ఇయర్ ఫోన్లో పాటలు వింటూ, గదిలో రకరకాల వస్తువులను ఏదీ తీయడానికే నీతూ.

పాటకూడా...

‘అద్వైతరేడ్’ సినిమాలో ఒక్కసారిగా ఆమె పరిశ్రమలో, ఇటు ప్రేక్షకుల్లో గుర్తింపు గడించిన షానిలిపాండే తొలి చిత్రానికే డబ్బింగ్ చెప్పి గలిగింది. ప్రస్తుతం స్పెషల్ వీడియో ఆల్బమ్ కేసం ఓ పాటకూడా పోలేసింది.

తెలుగు మహానాటికపాటలు తమిళంలోనూ ఓ సినిమాలో నటిస్తున్నది. ఇటు నటనలో ఓన మూలు దిద్దేసిన షానిలిపాండే పాటల కేసం గొంతు నవరసించుకుంటే మరెంత స్పందన వస్తుందో చూడాలి.



‘హెండ్ బ్యాగ్, బ్లూ టూత్, పవర్ బ్యాండ్, రెండు పాత లిప్స్టిక్స్, ప్యాస్పీ గాజులు, కొల్లాపురి చెప్పులు మొదలైనవన్నీ తీసి, బ్యాగ్ బ్యాగ్లో నద్దుకుని ఆ బ్యాగ్ని రెండు భుజాలమీద నుంచి వీపుమీదకు వేసుకుని, “వది!” అంది.

యశస్వి ఆ బ్యాగ్ బ్యాగ్ని అశ్రురంగా చూస్తూ “ఇప్పుడిప్పుట్టే చేసికి?” అని అడిగింది.

“నువ్వే మాస్తాపుగా!” అందామె.

హాటల్లో నీతూ, ఆది ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు. మిగిలినవాళ్ళు అంతా కూడా వారిచుట్టూ కూర్చున్నారు.

విష్ణుప్రకృష్ట కూర్చున్న ఆదిని యశస్వి వాలా అశ్రురంగా చూసింది.

అతను కూడా అంతే! క్లీన్ షేవ్, ఇస్త్రీ బిట్టలతో, పాలిష్ చేసిన చూతో నీటిగా పాశ్చికి వచ్చినట్లే తయారయినట్టుగా.

చూస్తుంటే అతనిక్కూడా ఏమీ దిగులు వున్నట్టు లేదు. వారిద్దర్నీ విడిచిగా చూసి, నిటకాల్చి, ప్రక్క నున్న వదితని అడిగింది.

“ఇలా విడిపోయేట్టుంటే అన్నలు ప్రేమించుకోవటం చేసికి?” అని.

“ఎ” ప్రేమించుకున్నారు. ఇప్పుడు రియల్ జియూరు... ఒకరికి ఒకరు సూచునరని! విడిపోతున్నారు. దట్టట్టి లైట్ తీస్తూ!” చెప్పిందామె.

“పో ప్యాక్!” బాధగా చెప్పింది.

“ఈ రోజుల్లో ఇది కామనీ! మునిసి పుట్టాక చని పోవటం ఎంత కామనీ, రిలేషన్ షిప్ మొదలయ్యాక



భ్రేకస్పర్శలకు కూడా అంతే కామస్ అయినా నువ్వే మిటి అంత వ్రలే అవుతున్నా? రేపొద్దున మళ్ళీ ఎవరలా ప్రేమిస్తే అప్పులు భ్రేకన్ చెప్పనా?" ఏచిత్రంగా అడిగింది.

"నేను అప్పులు ఒకసారి ఎవర్నన్నా ప్రేమిస్తే తివి తాంతమూ ఆ ప్రేమని కాకాడుకుంటాను" అని చాలా ఢిడ్డగంగా చెప్పింది.

మిలుస్తు నిప్పు అమెని నెంబరంగా చూశాడు.

“2 కపారి అంత ఇష్టంగా ప్రేమించుకున్నాక అవలు ఎలా విడనోతారు?"

"ముక్కునవల్ అందర్ స్టాండింగ్తో..." చాలా సింపుల్ గా చెప్పింది నీతూ.

"అదే ఉండే కలిసి బ్రతకవచ్చు కదా..." అని వెంటనే అడిగింది యశస్వి.

"అది కుదరకే కదా? చూడు ఫన్ మొదలవుతుంది" అంటూ వారివైపు చూసించింది.

"తనకు ఎప్పుడూ షాపింగ్ గొడవే!.. ఐ హేట్ షాపింగ్!" అంటూ చాలా దిగాగ్గా చెప్పాడు.

"నాకు కూడా నీ తిండి ఏచిల్ల నవులేదు. అందరూ ఉన్నారని చెప్పి కూడదు అయినా చెబుతున్నా నీకు ఆ ఏచిల్లకూడా ఏక్కువే!" అని అంది మరో అడ్డం సురారేచలా.



కీలక పాత్రలకే ప్రాధాన్యం

పెద్ద సినిమాలు, స్టూడీయోలు అనుకుంటూ చిన్నా చిత్రా పాత్రలతో సర్దుకుపోయేకంటే, చిన్న సినిమాలే అయినా గుర్తుండిపోయే పాత్రలు చేయడం నరంబున వని అంటున్నది బాలీవుడ్ బాసు జైన్ ఖాన్.

నల్లూన్ ఖాన్ తో సోలో హీరోయిన్ గా బాలీవుడ్ లో భారీ ఎంట్రన్స్ ఇచ్చిన జైన్ ఖాన్ కు ఆ తర్వాత అవకాశాలు అరకొరయ్యాయి.

ఇలా వచ్చి అలా వెళ్ళిపోయే పాత్రలు చేసి బోర్ కొట్టేసిందేమో ఇప్పుడు కొత్త స్టేజీమెంట్ లు ఇస్తున్నది. తొలి అవకాశం గొప్పదే అయినప్పటికీ సరిగ్గా అడకపోవడంవలన నిలదొక్కుకోలేకపోయాను అంటూ సింహావలీకనం చేసుకుంటూ, ఇకపై కీలక పాత్రలకే ప్రాధాన్యం అంటోంది జైన్ ఖాన్.

"మూగ్గుయ్యండి నేనే స్మృతి చెయ్యను. అదదాని వయ్యండి నువ్వు స్మృతి చేస్తావ్ ఆ స్మృతి..."

"నీకు ముందే తెలుసుకదా నేను స్మృతి చేస్తానని? ఇప్పుడెందుకు ఆ ఇమ్మూ రెయిన్ చేస్తున్నావ్? పైగా నన్ను అడదావుంటావా? జాగ్రత్త" అమె లేచి నిలబడి, ఎడమచేత్ బేలులని అడిమిపెట్టి, కుడిచేతి చూపుడుద్రేని అతనివైపు చూసిస్తూ బెదిరించింది.

"సారి! నిమ్మ అడవిల్ల అనటం నా తప్పేలే!" వ్యంగ్యంగా అంటూ అతను చెంపపెట్టుకున్నాడు.

"అలా రా దారికి! నీలో కూడా నాకు నచ్చని ఏమి యాలు లక్కాంతొచ్చి ఉన్నాయ్! ఇప్పుడవన్నీ చెబున్నానా? ఎక్కడికక్కడ గొడవ పెంచుకోవడం నేను చూస్తున్నాను" అమె అరిచినట్లే చెప్పింది.

అతను కూడా కోపంగా ఏదో అనబోయాడు. నిమ్మ రెండు చేతులూ పైకెత్తి ఇద్దరనైపు చూపిస్తూ "కూలీకూలీ కాంతి! కాంతి!" అన్నాడు.

అది రొప్పునూ ఆగిపోయాడు.

"కాంతియేతరంగా విడిచేసాలనికే కదా మీరొచ్చారు? ఆ వని కానివ్వండి" అంటూ గుర్తుచేశాడు.

"ఒకే డన్!" అని అంటూ నీతూ తన బ్యాక్ బ్యాగ్ తెరిచింది.

"ఇదుగో నువ్వు ఎగ్జిబిషన్ లో కొనిచ్చిన ట్యూన్ లిస్టింగ్! ఇవన్నలు నేను వాడే బ్రాండ్ కానీ కాదు..." అంటూ ఆ లిస్టింగ్ తీసి బేలుల మీద పెట్టింది.

'నువ్వు వాడే బ్రాండ్ కొనాలంటే ఇవితే అంటావని రావాలి!' అని గొణుక్కుంటూనే ఆ లిస్టింగ్ తీసుకున్నాడు అది.

"ఇదుగో నువ్వు ఇచ్చిన డియోడరెంట్!" అని అంటూ తన బ్యాగ్ లోంచి డియోడరెంట్ బాటిల్ తీసి అక్కడ పెట్టాడు అది.

ఇందాక గడిలో 'నువ్వే చూస్తావుగా' అని నీతూ అప్పుమాటకే అర్థమమిటో యశస్వికి తెల్లరాసాగింది.

"ఇదుగో నువ్వుచ్చిన బ్లూ టాట్!"

"నువ్వు ఇచ్చిన పవర్ బెస్ట్ బ్యాంక్!" పోటాపోటిగా ఇద్దరూ తమదగ్గ వున్నటువంటి ముచ్చటలను బేలుల మీదకు గొట్టేస్తున్నారు.

చివరగా "ఇదుగో నువ్వు ప్రేమగా ఇచ్చిన కొల్లా పురి చెప్పలు" అంటూ అమె చెప్పలు తీసింది.

వాటిని చూడగానే అతను ఇరిటిల్ అయ్యాడు.

"ఓ! ఓ! ఆ చిత్ర చెప్పలు నేను ఇవ్వలేదు. నీకు ఎవడు ఇచ్చాడు? ఏమో? నీ సర్కిల్ అప్పులే పెద్దది!" చిరగా అన్నాడు అది.

"పచ్చీనోదా! నన్ను అంత మాట అంటావా?" అదే చెప్పని చేత్ పట్టుకుని అదివైపు చూసిస్తూ లేచి నిలబడింది నీతూ.

మ ధీ నిమ్మ కలగచేసుకున్నాడు. "కాంతి! కాంతి!" అంటూ.

ఇద్దరూ వెనక్కి తగ్గారు.

గొడవ సర్దుకుంటేగింది.

"డన్!" ఇద్దరూ చెప్పారు.

అందరూ ఆ గొడవ మర్చిపోయి మామూలుగా కలుస్తూ చెప్పకుంటూ డిస్కంట్ హార్మోనికాదు.

చివర్లో షాటింగ్ దగ్గరికి వచ్చేసరికి "హమ్మయ్య! ఇలాంటివంటి నేను నాకు ఇష్టంలేని చాక్ బార తినక్కర్లేదు. హాయిగా నాకిష్టమైన పిస్తా తింటా!" అంటూ అనిశక్తిమ తీసి నోట్లో పెట్టుకున్నాడు అది.

నీతూ అతడి చూపుల్లోనే తినేట్లు చూసింది.

అంతలోనే అమెకు ఏదో గుర్తువచ్చి "పవ్ మినిట్!" అంటూ హ్యూండ్ బ్యాగ్ లోంచి కొన్ని బిల్లీ తీసి "ఇవి ఇద్దరమూ కలిసి హాట్ ట్రేట్ లిచ్చి బిల్లీ! ఇందులో నువ్వు చాలా బిల్లీ చే చేశావ్! ఇప్పుడు నా పేర్ నేను ఇప్పుడు" చెప్పింది.

"అక్కర్లేదు..." అన్నాడు అది.

అతను అప్పటిదాకా దుఃఖాన్ని అవుకున్నట్లు వున్నాడు. అతని గొంతు జీరబోయింది.

"ఎందుకూ? నాకేమన్నా చిచ్చుమీస్తున్నానా? నీ చారిటీ నాకేం అక్కర్లేదు" కోపంగా చెప్పింది నీతూ.

మధీ నిమ్మ కలగచేసుకోవడంతో అక్కడ గొడవ పూర్తయింది.

నా ఫిగర్, ఫిట్ నెస్
బాబున్నప్పుడు పత్రికల కవర్
పేజీకి ఫోటో ఇవ్వటంలో
తప్పేమిటి! - రమ్యల్ సేవీంగ్, నటి

బేరర్ ఈ పాపి తాలాకు బిల్లును తెచ్చి అక్కడపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

"ఈ బిల్లీ మన అసెస్ రతపు నుంచి నేను నీ చేస్తాను..." అంటూ నిమ్మ చే చేశాడు.

ఇంకా ఉంది

Whats App

భక్త : ఏమేన్. ఈ విషయం విన్నావా?

భార్య : ఏమిటో చెప్పండి.

భక్త : మగనాళ్ళు రోజుకి నగటున 2000 పదాలు మాట్లాడితే, మీరు నాలుగు వేల పదాలు మాట్లాడతారంటు.

భార్య : అవునండోయ్. మరి మీకు ఏ విషయమైనా రెండుసార్లు చెప్పండి అర్థమైనావన కదా!

భక్త : ఏమన్నాలో?

భార్య : అదే చెప్పా మరి.

☞ అర్థరాత్రి భార్య ఫోన్ కు ఓ మెసేజ్ వచ్చింది. అది చూసిన భర్త తన భార్యను లేసి నాలుగు తగిలిం

చాడు. దాంతో భార్య 'ఏనండీ, ఏమైంది, ఎందుకు కొడుకున్నాడు?' అడిగింది.

భర్త : నీకు ఎవడో బ్యాటిపుల్ అని మెసేజ్ పట్టాడు.

భార్య : అది బ్యాటిపుల్ కాదు బ్యాటరీ పుల్ అని గట్టిగా అరిచింది.

☞ ఒకరోజు గాంధీజీ స్వర్గంలో చేవుడిని ఇలా అడిగారు "దేవా ఇప్పుడు నా మూడు కోతులు ఏమి చేస్తున్నాయి?" అని. **దేవుడు :** ఆ మూడు చాలా సంతోషంగా ఉన్నాయి. గుడ్డి కోతి వ్యాయం చెప్తోంది. చెవిటి కోతి ప్రవచనాన్ని విలు తోంది. ముగ్గుకోతి ప్రజలుగా మారిపోయింది.

☞ అబ్బాయి : రాత్రి నువ్వు నా కలలోకి వచ్చావ్ అమ్మాయి : అవా...అవునా... ఇతే ఏంచేశాను అమ్మాయి : ప్లీజ్ ప్లీజ్ చెప్పనా? అబ్బాయి : మనం బస్ లో వెళ్తు ఉన్నాం. సడన్ గా బస్ రివర్స్ పడిపోయింది.

అందరూ ప్రాణాలు కాపాడుకోవటానికి ఈడు కుంటూ వెళ్తున్నారు. నువ్వు మాత్రం ఒక పర్వస్



కోసం వెతుకుతున్నావ్...

అమ్మాయి: నీకోసమే వెతుకుతున్నాను కదా...? అబ్బాయి: కాదు... నైగా "కందక్ష్టరీ ఎక్కడున్నావ్? నాకు నువ్వు పల్లర ఇవ్వాలి" అని అంటున్నావ్.

☞ "నువ్వు నా ప్రేమనెందుకు నమ్ము?" రాత్రి 2 గంటలకు మెసేజ్ పట్టాడు నువ్వు. అది అమ్మాయిలిద్దరికీ ఒకేసారి వేరింది.

☞ ఏంటో ఈ వెదవ జీవితం (అసీసులో) 'జీతం పెంచమంటే' 'అసలు నువ్వేం పని చేస్తున్నావని' అడుగుతారు. అదే "లీపు ఇమ్మంది అడిగితే "నువ్వు చేయాలివ పని ఎవరు చేస్తారంటారు"

☞ తండ్రి కొడుకుతో "కాత్రిమర తెమ్మంటే పుడినా తెచ్చావేరా. లేదా తెలిదా? తాడిచెట్టులా పెరిగితే సరి పోదు. ఇల్లోదిలి బయటకెళితేగాని

తెలిదునీకు, పో బయటకు పో.

కొడుకు : మీరు నాలోరండి.

తండ్రి : నేనెందుకు?

కొడుకు : ఇది మెంతికారని అమ్మ చెప్పింది.

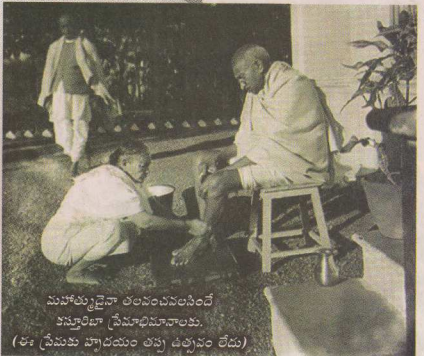
☞ భార్య భర్తతో 'పనిచేసుకుంటున్నప్పుడు గిల్లకం దని ఏన్నిసార్లు చెప్పాలో' మీకు? పనిమనిషి : గట్టిగా గడ్డపెట్టండమ్మా. చెప్పే చెప్పే వినుగొచ్చింది.

☞ జీవితం సుంచుగడ్డలాంటిది. చక్కగా నాడినా కరిగిపోతుంది. వేస్ట్ చేసినా కరిగిపోతుంది.

☞ భార్య బస్టాండులాంటిది. భర్త బస్సు లాంటిది. ఎక్కడెక్కడ తిరిగినా బస్టాండుకే చేరతాడు. దీన్నే బయటకు బస్టాండువలం అంటారు.

☞ జీవిత సత్యం : పూర్వం ప్రజలు తమ విషయాలను డైరీలో రాసి భద్రపరుస్తు కునేవారు. ఎవరైనా వాటిని చూస్తే పిచ్చెక్కి పోయేది. నేడు పడగ్గది రవాన్సాలతో సహా అన్నీ పేపరుక్, వాట్సాప్ లో పెడుతున్నారు. వీటిని చూడకపోతే పిచ్చెక్కి పోతేంది నేడు.

☞ తల్లితో ప్రేమగా మాట్లాడాలి, తండ్రితో మర్యాదగా మాట్లాడాలి, అప్పదమ్మలతో అలిమనంగా మాట్లాడాలి, గురువులతో గౌరవంగా మాట్లాడాలి, మిత్రులతో మన సూర్యిగా మాట్లాడాలి. బామ్మర్లులతో కాస్త పెటకారంగా మాట్లాడాలి.



సుహృద్భావం లభించవలసిందే కష్టమైతే ప్రేమాభిమానాలను.
(ఈ ప్రేమను పూర్వరూపం అప్పు ఉత్పన్నం లేదు)

అ...రుదైన సినిమా మం

సినిమా వేరు అరుదును సినిమా వేరు. ప్రయోగాలు అన్ని వేళలా చేయలేదు. ఒక్కోసారి ఒక్కో కథకు అలా కుదురుతుంది అంటే.

అలాంటప్పుడే ఒక్కో అడుగు ముందుకు వేసి, తెలుగు సినిమాను కొత్త మలుపు తిప్పి ప్రయత్నాలు, తెలుగు ప్రేక్షకులకు కొత్త ప్రపంచ సినిమాను సరిచేయించేసి ప్రయత్నాలు చేస్తే, దాన్ని ఖచ్చితంగా అరుదైన సినిమా అనడంలో తప్పు లేదు.

అయితే ఇక్కడ ఓ సవరణ ఏమిటంటే, అరుదైన సినిమాలు అందరికీ నచ్చాలని లేదు. ఈ వారం విడుదలైన 'అ' సినిమా అచ్చంగా ఇలాంటిదే.

ఇదో చిన్నమైన ప్రయత్నం. తెలుగు సినిమాను కొత్తపుంతలు తొక్కించేయాలన్నంత కాదు కానీ, కొత్తరకం తెలుగు సినిమా చూపించాలన్న సయత్నం అయితే జరిగింది. ఆ ప్రయత్నం ఎలా వుందో చూడడం అన్నది చూడాలంటే కథ తెలుసుకోవాలి. అయితే ఇందులో కథేమీ వుండదు.

కొన్ని పాత్రల పరిచయం మాత్రం వుంటుంది. వాటి పూర్వసరాలుకూడా ప్రేక్షకులకు సాగుతున్నాయి. వదిలేయడం తప్ప, ప్రత్యేకంగా చెప్పడం, చూపించడం ఏమీ వుండదు.

ప్రతి పాత్రకు ఓ కథలాంటి వ్యవస్థ వుంటుంది. ఏటస్సింటికి ఇంటర్నెట్ అన్నది అప్పటి ఒకే రెస్టారెంట్లో జరిగడం మినహా మరేమీ కాదు.

తన ఫ్రెండ్స్ తల్లిదండ్రులకు పరిచయం చేసే అమ్మాయి.... రెస్టారెంట్ లోనో కూతురు, రెస్టారెంట్లో పనిచేసే వేసి, అదే రెస్టారెంట్లో పనిచేసే వెయిట్రెస్, అదే రెస్టారెంట్లో గేట్ మేన్, అదే రెస్టారెంట్కు రెగ్యులర్ కస్టమర్, ఇలా పాత్రలు అన్ని అక్కడిక్కడే గింగారాలు తిరుగుతుంటాయి.

వీటికి తోడు కొన్ని అదనపు పాత్రలు. ఈ పాత్రల ద్వారా చెప్పిన ఓ అమ్మాయి కథ, ఆ కథలో అందరికీ కంటిగా ఓ సందేశం. ఇంతకన్నా ఎక్కువ ఈ సినిమా కథ గురించి చెప్పడం కానీ, వర్ణించడం కానీ చేయడానికి లేదు.

మీరు మాకు వచ్చే 'అ...' సినిమా గురించి ఎక్కువ చర్చించేకన్నా, అనుభవించి పలకరించడం మిన్న. ఎందుకంటే ఈ సినిమా అన్నది ఓ చిటికెమైన అనుభవం. అది కావాలనుకునేవారు చూడడం తప్ప వేరు కాదు. దర్శకుడు ప్రశాంత్ వర్మ ఓ నాచు విమర్శన చేసే చేసుకుని, ఓ అమ్మాయి కథ తయారు చేసుకున్నాడు.

ఇదో రకమైన సైకో థ్రిల్లర్. అయితే మామూలుగా కథ చెప్పే పద్ధతి అయితే కథ కర్మ శ్రీమతి మాదిరిగా ఓ లైను లైన్లు వుంటుంది. వెనకనుంచి ముందుకు వచ్చినా కూడా పెద్దగా అయోమయం వుంది. సాఫ్ట్ వుంటుంది తప్ప.

అయితే దర్శకుడు వేరే బాటలో వెళ్ళాలనుకున్నాడు. అందుకే కథను పూర్తికాకుండా చెప్పింది తక్కువ, ప్రేక్షకుడి ఊహకు వదిలేసింది ఎక్కువ అన్నట్లు స్క్రీన్ పై రాసుకున్నాడు.

ఈ ప్రయత్నంలో బాగాగా కొత్త దర్శకుడు ప్రశాంత్ వర్మ ఒకటి రెండు పట్టు వేసివుంటే ఏమో

పెళ్ళిగిళ్ళి లేదు

అదేంటో కానీ పలనా సినిమాలో శ్రీయాశరణ్ నటిస్తుంది అన్న వార్తల్లో చాలా ఉంటుంది కానీ.

పాత్ర నిడివి చూస్తే సినిమాలో ఓ నిడికెడంత వుంటుందంటే. తాళాగా విడుదలైన 'నామిత్ర' సినిమాలోనూ అంటే.

ఇలా ఏదో ఒక చిత్ర వార్తల్లో వుండే శ్రీమతి సీమలో పడిందన్నా. డేటింగ్ చేస్తుందన్నా వోరుపిల్లి ప్రత్యేకంగా ఉంది. లేదా వంటి మాటలని చెప్పుడు.

ఈమధ్య పెళ్ళివార్త బాగా వివరమవుతున్నది.

శ్రీమతి రమ్య అబ్బాయిని సైమన్ చేసింది త్వరలోనే రాజస్థాన్లో పెళ్ళి అన్న వార్తలు అదేమిగా వివరమవుతున్నాయి. దీంతో శ్రీమతి ఖండనల పెద్దం అరంభించింది.

"అది నా పెళ్ళి కాదు. నా స్నేహితురాలి పెళ్ళి. నా పెళ్ళింటూ పెళ్ళి వార్తల్లో అన్నలు విజయం" అని చెప్పింది. తను నగలు, బీరులు కొనుక్కున్నది స్నేహితురాలి పెళ్ళికోసం" అంటూ వాళ్ళమ్మకూడా ముక్తాయింపు ఇచ్చింది.





కానీ, ఒకేసారి నాలుగైదు పేట్లు చేశాడు.

సినిమాలో పాత్రలకు విభిన్న గుంటలు దగ్గరనుంచి, దేవుడు, దెయ్యం మనిషిలో పుటాయన విషయం, భగవంతుడిని మించిన మాయాశీలి ప్రపంచంలో ఎవరూ పుండదన్న వైసం చెప్పడం, ఇంకా చేసిన, డోన్ కాయ్ మొక్క ముట్టడడం అన్న పాంటసీ ఫన్, ఇలా చాలా చాలా ఇందులో కోడించాడు.

దాంతో ఒక పక్క, పట్టెంపటిని వేరువేరుగా ఆస్పదిస్తూనే, తొలి సగం పూర్తిచేసి, అనక్తిగా మరి సగంకోసం చూస్తూ ప్రేక్షకుడు.

కానీ అక్కడే చాలామంది కొత్త దర్శకుల్లాగే తడబడ్డాడు ప్రతాంత్ వర్మ కూడా. ఆసలు విషయం తక్కువ కావడం, దాన్ని వివరించడం దాచడంకోసం ఉంచేసుకోవడంవల్ల, ద్వితీయార్థంలో చెప్పడానికి ఏమీ లేక, కాస్త బిల్లిమెయిగ్లు చేశాడు.

అక్కడ ప్రేక్షకులకు నీరసం కలుగుతుంది. అలాంటి నీరసం కలిగిన టైమ్లో క్రైమాక్స్ వస్తే, అదంతా పొరిలేనాని నిజానికి. కానీ ఆ క్రైమాక్స్ కాస్తా షాకింగ్గా పుంటుంది. దాంతో ప్రేక్షకుల అభిప్రాయంలో విభజన వస్తుంది.

వైవిధ్యం వచ్చేవారు ఇదేదో బాగుందే అనుకుంటారు. చాలామంది ఇదిక్కడి తిక్క, సినిమా అని కూడా అనుకుంటారు.

అయితే సినిమా క్రైమాక్స్ ఎలా వున్నా, సినిమా

ద్వితీయార్థం ఎలా వున్నా.

ఓ సినిమా మేకింగ్లో ప్రతివోటా కొత్తదనం ప్రదర్శించాలన్న యువ బృందాన్ని అభినందించడంకోసం అన్నా ఈ సినిమాను చూడాలి.

ప్రతాంత్ వర్మకు కార్మిక పట్టుమనేని సినిమాటోగ్రఫీ తోడయింది.

అలాగే రాబిన్ నేపథ్యసంగీతంకూడా. నటీనటులు అంతా దర్శకుడి స్పాషన్ ఆర్డర్ చేసుకుని, కేవలం ఆచార్యం వేంక్ ఛేమకోవడం కాదు, నటనలో కూడ మార్పు చూపించారు.

టోటల్గా చూసుకుంటే, ఇల్లాజి కల్గొ పుంది అని కొట్టిపడేసి బదులు, కాస్త డిసరెంట్గా ట్రయ్ చేశారని ఓసారి చూస్తే పోయేదేమీ లేదు. సవాలక్ష రెగ్యులర్ తలనెప్పి సినిమాలు చూసి, తిట్టుకుంటూనే వుంటారు.

కాస్త వైవిధ్యమైన ప్రయత్నం చూసి కూడా తిట్టుకున్నా తప్పు లేదు.

ప్లస్ పాయింట్స్...

సినిమాటోగ్రఫీ

ఫన్స్

మైన్స్ పాయింట్స్...

టీసీకల్ నరేష్

క్రైమాక్స్

పంచర్లెన్

ఆ అంటే అదో రకం.



23.2018

71

సినిమా మేకింగ్

మెచ్చుకోవాలి

పనిలో సంపూర్ణగురించి కదిలిస్తే అంతరించడంలేదు ఎక్కో మంది కలుగుతుంటుంది.

నటనలో మెప్పించినవారిని గొప్ప కథానాయికలు అనుకోవాలంటూ సూక్ష్మలూ వర్ణించింది.

"గ్లామర్ పాత్రలు ఎవరైనా చెయ్యగలరు. కానీ, నటిగా మంచి గుర్తింపు అవసరం. నావరకు నేను కథలో నా పాత్రకు ఎంతవరకు న్యాయం చెయ్యగలనో అన్నదే ఆలోచిస్తాను.

నటనకే నా తొలి ప్రాధాన్యం. నేనే మంచి నటిని, నాలో కొత్త కోణం ఉందని ప్రేక్షకులు మెచ్చుకుంటే చాలు" అంటున్నది అంతరి.

ప్రేమలో పడింది

బాలీవుడ్ యంగ్ హీరోయిన్ దిశాపటాని సీకల్లో ప్రేమలో మునిగిపోయివుండవచ్చు టాక్.

టైగర్ డ్రాస్తో చెట్టానెట్టలేమకుని తిరుగుతున్నది. కానీ ఎవరడిగినా 'మేమిద్దరం జన్మ క్లౌక్ ప్రాంట్స్' అంటూ దాటవేస్తున్నది.

దిశ నారింట్లో జరిగిన పంక్షన్లో పాల్గొని, టైగర్ కుటుంబసభ్యులతో సన్నిహితంగా కలుగుతున్నది. ఇప్పుడు కంట్లో పడిన సందర్భాలూ లేకపోలేదు.

ఇప్పుడు తాజాగా ప్రేమకుల రోజున డిప్లర్ స్టార్ చేసి మరోమారు జంటగా నలుగురి కళ్ళలో నానాదారు. త్వరలో వీరి ప్రేమప్రకటన వార్త వింటామేమో! ♦



టామ్ బాయ్ టైప్

ప్రేమ గురించి కదిలిస్తే లావణ్యతిపాతి చాలా కలుర్లు చెప్పింది. "తెరపై తప్ప నిజజీవితంలో ప్రేమలో పడలేదు. నేను టామ్ బాయ్ టైప్. అందుకే నాకు ప్రసాద్ లేయడానికి భయపడుతుంటారు.

మ్మలో డ్రైవ్ క్రేమ్లు అసలే లేవు. సినిమాల్లోకి వచ్చాక కూడా ఎవరూ ప్రసాద్ చెయ్యలేదు.

నేను ఎవ్వరోనూ పని గురించి తప్ప నేరే విషయాలూ మాట్లాడను. క్యూట్గా కనపడతానని చెప్పుంటారు కాని, దగ్గరకు వచ్చి ప్రేమిస్తున్నానని ఎవరూ చెప్పలేదు. ఈ విషయంలో అందరికీ నేననే భయం అనుకుంటా" అంటూ కిసుక్కుమన్నది.

ఎలా ఆడుతున్నాయి?

- 'చలో', 'భాగమతి' సినిమాలు ఇంకా చెప్పకోదగ్గ షేర్స్ రాబడుతున్నాయి. సి సెంటర్లలో మాత్రం డిఫెసిట్ లేకుండా రన్ అవుతున్నాయి.
- 'భాగమతి' సినిమా తొలివారం తరువాత డ్రాస్ అయి, మళ్ళీ పుంజుకోవడం విశేషం.
- 'తొలిప్రేమ' ఫస్ట్ వీక్ లో పదిహేను కోట్లకుపైగా షేర్ సాధించింది. మలివారం నిల్చుంటే డ్రేక్ ఈవ్స్ అయిపోతుంది.
- 'ఇంటిలిజెంట్' సినిమా రన్మింగ్ తోనే ఉంది. డిఫె

'ఫస్ట్ షో' తర్వాత...

'ఫస్ట్ షో' సినిమాతో తెరంగేట్రాన్ని అరంభించినా అది విడుదలకు వోచుకోకుండానే 'అకతాయి' పిల్ల తెరపై అవతరించింది రుష్మి మీర్.

తన తొలి చిత్రం విడుదల కాగలదన్న అశాదావాన్ని ఏమాత్రం వీడని రుష్మి మీర్ తన కెరీర్ ప్రయాణాన్ని కొనసాగిస్తున్నది.

'కృష్ణార్జున యుద్ధం'లో నాని పరసన నటించినా, మరో ప్రాజెక్టులో నటించే అవకాశాన్ని పొందింది. సాయిదశరథిలేజ్ నరసన పనిచేయబోతున్నది. మొత్తానికి పిల్ల కెరీర్ బాగానే ఉంది కదూ! ♦



వైవిధ్యానికే ప్రాధాన్యం

'గరుడవేగ' సినిమా తర్వాత తనలో కాన్ఫిడెన్స్ పెరిగిందంటున్న శ్రద్ధాదాస్ తన తదుపరి సినిమా 'ఉద్ధర్' కోసం సిద్ధం అవుతున్నది.

"నేనే సినిమాలో కృత్రిక అనే అమ్మాయి పాత్ర చేస్తున్నా. డ్రెస్ ప్రాజెక్టులోనూ విభిన్న పాత్రలు సోపించాలన్నది నా ప్రయత్నం. 'గరుడవేగ'లో నా జర్నలిస్టు పాత్రకు ఇది పూర్తిగా విరుద్ధం.

అలాగే 'గరుడవేగ' పాత్ర గుంటూరు టాకీస్ కు భిన్నమైనది. రెండుభాషల్లోనూ ఓటీసారి మాటింగ్ సాగుతున్నది. కన్నడ కొంచెం తెలుగుతో సాదాశ్యం కలిగివుంటుంది కాబట్టి పెద్ద కష్టం లేకుండా చెయ్యగలుగుతున్నా" అని తెలిపింది.



చివరి రోజుల్లో...

ఇరవయ్య శతాబ్దపు తత్వంతో శక్తివంతమైన, విశేష ప్రభావరణ పొందిన సంగీత కళాకారుడు ప్రాచీన్ అల్లామ్ సిన్హా. ఆయన సంగీతపు అల్పమైన అమ్మకాల్లో ప్రసన్న రికార్డు. 150 మిలియన్ రికార్డ్లను మించి అమ్ముడు పోయాయి. పాన్ సంగీతంలో తిరుగులేని స్థానం సంపాదించుకున్నాడు సిన్హా. ఆ తర్వాత సినిమా నటుడిగాకూ గుర్తింపు సంపాదించాడు.

అస్సాల్ అవాల్డ్ ని గెలుచుకుని ఉత్తమ సహాయ నటుడు అనిపించుకున్నాడు. డిటెక్టివ్ సినిమా పాత్రలలో మెప్పించాడు. బాలగాయకుడిగా జీవితం మొదలుపెట్టి, పాన్ సంగీతపు మెలుకులను అద్భుత అర్థంచేసుకుని, దానికి తన సొంత టాలెంట్ తరచేసి 1940లలోనే 'లైవ్ పర్ఫార్మర్'గా పేరుపొందాడు. తన సంగీతంపైద ఆయనకు ఎంతో నమ్మకం.

ప్రత్యేకంగా రికార్డింగ్ స్టూడియోలో రికార్డ్ చేయ్యాల్సిన అనవసరంలేవేనాడు. తాను లైవ్ లో పర్ఫార్మింగ్ ఇచ్చేప్పుడు రికార్డింగ్ ముగిసే ఏర్పాటుచేసేవాడు. తాను ఒక పర్ఫార్మింగ్ ఇన్స్ట్రూమెంట్ ఇక అందులో తప్పిస్తే ఎంతోమంది తావులేదన్న అత్యున్నతం సిన్హాది. ప్రాంక్ సిన్హా తల్లిదండ్రులు ఇటలీనుండి ఆమెరికాకి వలస వచ్చినవారు.

మ్యూజిక్లో స్థిరపడిన ఆ జంటకు ఏకైక సంతానమైన సిన్హా డిశంబర్ 12, 1915న పుట్టాడు. చదువు విషయంలో అంతగా శ్రద్ధలేదు. తల్లికి సంతానం వున్నట్టుగా నడించేవాడు.

కూనిరాలో జీవితంగా పుండేది. స్టాన్లీ క్లబ్ లో, రేడియోలో కాంక్షపెట్టే సంగీతం వినిపించేవాడు. తల్లి సిపార్ట్ లో ఒక బ్యాండ్ (ట్రాన్స్ ఫర్ చేరటంతో సిన్హా సంగీత జీవితం మొదలైంది. నాటినుండి మూడు దశాబ్దాలపాటు సిన్హా సంగీతానికి తిరుగులేదు.

1941లో 'టాన్ చేర్' నీ సంగీతాన్ని ప్రతిభలు గుర్తించాయి. ఆయన కెరీర్ ఆలా ముందుకు లేవటం రెండవ ప్రపంచయుద్ధం మొదలవంతలో అడ్డంకులు వచ్చాయి. తానుకూడా సైనికదళంలో చేరాడు. కాని అతనికి పుట్టక సమయంలో తగిలిన చెవి గాయం సైనికాడిగా పనికిరావని సంపించారు.

యుద్ధం అయిపోయింది. సిన్హా మళ్ళీ దీజీ అయిపోయాడు. వారంలో 45 స్టేజీ పర్ఫార్మింగ్లు ఇచ్చేవాడు. రోజుకో పంద పాటలు పాడేవాడు. వారానికి 93 వేల డాలర్లు సంపాదించేవాడు.

కొంటినింటి సంస్థాపారితో కలిసి పనిచేసిన సమయం తిరుగులేని పేరు తెచ్చింది. హాల్లివుడ్ లోను సిన్హా స్టైల్ నటనకు గుర్తింపువచ్చింది.

మూడు దశాబ్దాల సంగీతం తర్వాత దానికి రిటైర్ అవుతున్నట్టు ప్రకటించాడు సిన్హా. కాని



ప్రాంక్ సిన్హా (1915-1998)

ప్రాంక్ సిన్హా 77వ ఏట పాడిన అల్పమైన 2 మిలియన్ కాపీలు అమ్ముడు పోయింది. 1995లో తన 80వ ఏట చివరి ప్రదర్శన ఇచ్చాడు. ఆ వయసులో పాడటమంటే ఎంత ధైర్యం, సత్తా పుండేవుంటా! సిన్హా వ్యక్తిగత జీవితం తప్పి పుస్తకంగా తీసుకురావటం ఆయనకు నచ్చలేదు. నన్ను గాయకుడిగా చూడండి. అందులో తప్పిస్తే గురించి రాయండి. అంతే కానీ నేను ఇంటిదగ్గర ఏం చేస్తానో మీకెందుకు అని ప్రశ్నించేవాడు.

రెండేళ్ళు తిరిగింకుదానే తిరిగి కొత్త అల్పమే బయటకు వచ్చాడు 1973లో.

సిన్హా రాజకీయంగా చురుకుగా వుండేవాడు. డెమోక్రటిక్ పార్టీకి వీరాధిమాని. ఛాన్ ఎఫ్ కెనెడికి మంచి మిత్రుడు. ఆ ఇద్దరూ కలిసి పుత్తుమందు, అమ్మాయిల పార్టీలు రహస్యంగా చేసుకునేవారు. 1976లో నాల్గవసారి పెళ్ళిచేసుకున్నాడు.

అప్పటినుండి ప్రాంక్ సిన్హాలో మార్పులు మొదలయ్యాయి. అది భార్య ప్రభావం అనలేదు. అలాగని ఆమె ప్రభావం లేదని అనలేము. డెమోక్రటిక్ పార్టీ నుండి బయటకు రాకుండానే రిటైర్మెంట్ అడ్డంకి రావాలి తగిన గెలుపుకు అర్హతగా, ప్రభావరంగా మధ్యకు ఇచ్చి గెలిచేవాడు.

మధ్యమధ్యలో కొత్త అల్పమైన రిలీజ్ చేస్తూండే వాడు. పాతవాటిని మిక్స్ చేసి విడుదల చేసేవాడు.

ఎలా చేసానా సిన్హా అల్పమైన అదరణ వుండేది. 1989 నాటికి పేర్లపై ప్రకటించిన ఖంపన్న ఎంబర్ లైవ్స్ బాదితా లివ్స్ సిన్హా పేరుంది.

అతని ఆదాయం 14 మిలియన్ డాలర్లపైనే. కేవలీలు తగ్గకపోయినా కరీరలో శక్తి తగ్గింది. 70ల్లో పడ్డాడు. దృష్టి మందగించింది. పాటల పదాలు గుర్తు వుండటం కష్టమైంది. అందుకే స్టేజీమీద పాటలకు 'టెలిప్రాంట్' వాడాలన్నదింది.

కళ్ళు ఎదుట తెరమీద పాటల పదాలు కదలాడు తుంటే చూసి పాడేవాడు. అదశోకూడా ఆయనకు అదరణ తగ్గలేదు. 77వ ఏట ఆయన పాడిన అల్పమైన 2 మిలియన్ కాపీలు అమ్ముడుపోయింది.

1995లో తన 80వ ఏట చివరి ప్రదర్శన ఇచ్చాడు. ఆ వయసులో పాడటమంటే ఎంత ధైర్యం, సత్తా ఉండేవుంటా! సిన్హా వ్యక్తిగత జీవితం తప్పి పుస్తకంగా తీసుకురావటం ఆయనకు నచ్చలేదు.

నన్ను గాయకుడిగా చూడండి. అందులో తప్పిస్తే గురించి రాయండి. అంతే కానీ, నేను ఇంటి దగ్గర ఏం చేస్తానో మీకెందుకు అని ప్రశ్నించేవాడు. కానీ ఆయన అనుమతి లేకుండా జీవితం పుస్తక రూపంలో తెచ్చారు.

సిన్హాకు ఉన్న కోపం, పుద్గళికంగా చేసిన యుద్ధాలు, ఇతరులను ఇబ్బందిపెట్టేన పందర్బాలు, స్నేహితులతో కలిసి జరుపుకున్న పుచ్చుమందు పార్టీలు, నిషేధిత డ్రగ్స్ వాడకంవంటివి వెలుగులోకి తెచ్చాడు. అతని పెళ్ళి సంబంధాలు, చిత్రమైన పెళ్ళి అలంకర్షణవంటివి వెలుగులోకి తీసుకురావటం అతన్ని బాధించింది.

ఆ వయసులో అనవసరపు, వ్యతిరేక ప్రచారం మూలగా క్షుణ్ణం చేసటం సిన్హాకి ఇబ్బంది అయింది. (గ్రామీ అవాల్డ్ లో 'రెటైర్డ్' అని దిరుదు అందుకున్నా అతనిలో అంతగా ఆనందం కనిపించేది కాదు. ఆ ఒత్తిడి, వయసు ప్రభావం కలిసి 1997లో సిన్హాకి గుండెపోటు తెచ్చింది. ఆ తర్వాత సిన్హా బహిరంగంగా కనిపించటం దాదాపుగా ఆగిపోయింది.

మీదపడిన వయసు, దానితో వచ్చే అనారోగ్య సమస్యలు అటు ఇంటికి ఇటు అసుపత్రికి తిప్పుతుండేది. అయితే ఆయన భార్య వెంటవుండే 'సున్న పోరాడాలన్న... పోరాడి గెలవగల' అంటూ ప్రోత్సాహం చూపటం చెప్పకుండా.

ఆ మాటలు సిన్హాలో కొత్త ఉత్సాహం నింపుతుండేది. ఇతే ఒకరోజు 'సిన్హా' "ఇక నేను పోరాడలేను... ఓడిపోతున్నా" అని చెప్పి కన్నుమూశాడు.

మే 14, 1998న అసుపత్రిలో మరణించేవరకు సిన్హా జీవితంలో సోరాలం చేస్తూనేవున్నాడు. "వ్యక్తిగతం మీకెందుకు, నా ప్రామాణ్" నేను దిట్ట అని అంగీకరించా! అనేదే చివరివరకు సిన్హా చెప్పిన మాటలు ఎంత విషయం పొందిన పాపాగైతేనా తమ గురించిన వివరాలు అందరిలోనీ సంతోషకరం ఇష్టం వుండదని తన చివరికోశాల ప్రవర్తనతో చూపించినవాడు ప్రాంక్ సిన్హా.

ఈ సర్దిక మీదే

< ఉత్తమ ప్రశ్న-సమాధానం

● ఎన్.ఎన్.చంద్రబాబు, విశాఖపట్నం
తేదీ?

‘చదువుకున్నవాళ్ళు’ పరిసరాంకు ‘పాడు’చేస్తూ ఉంటే, ‘చదువులేనివాళ్ళు’ పరిసరాంకు ‘బాగు’ చేయడం.

● ఎ.ఆర్.కే.కుమార్, హైదరాబాద్
పుడ, అతుభ కార్యాలను ఒకటేగా చూసింది? దండ.

● డి.వి.చంద్రశేఖర్, కర్నూలు
‘పేరు’లో ఏముంది? కులం, మతం.

● డి.శ్రీలక్ష్మి, హైదరాబాద్
సిగ్గు? వదువుకుంటే ‘బాటు’.

● ఎమ్.బాసుమూర్తి, హైదరాబాద్
ప్రవాణం? దేవాలయాల పెలపుదినం.

● పి.శంకర్ రెడ్డి, కల్లూరు
రాక్షసియ నాయకుల మాటలు? టీ.వీల్లో ‘ప్రకటనలు’ వంటివి.

● బి.ఆర్.ప్రకాశ్, విజయనగరం
బట్టపట్టుకుందానే వచ్చేవి? బాటలు.

● ఎల్.లక్ష్మీనాయుడు, సింగవలం
దంపతులకి ‘సర్దుకుపోవడం’ ఎలా అలవాటువు తుంది?

‘సెగ్గి’ ముందు ఒకల్ని చూసి ఒకడు ‘పైట’, ‘క్రాఫ్’ సర్దుకుంటారు కదా.

● కె.ఉమధ, విశాఖపట్నం
పుట్టలు అపారంభముగా తింటారెందుకు? ఎప్పుడూ ‘గతస్మృతులు’ వెనుమువేస్తూ ఉంటారు కనుక.

● ఎల్.వి.మార్కనారాయణమూర్తి, మాల్వేరు
కుచేరుదండే? మార్కెట్లో వస్తువులు ‘బేరం’ అడకుండా కొనే నాడు.

● ఎల్.ముత్యాలరావు, రాయకుదురు
నేరము-శిక్ష? కూతురు వద్దని అలార్చస్తే చేయించుకున్న వారికి కోడలు దొరక్కపోవడం. ♦

< ఉత్తమ ప్రశ్నకు ₹ 500 ప్రతి ప్రశ్నకు ₹ 300 బహుమతి

విశ్వాపీ

డివిజన్ యుగంధర్ అతని అసిస్టెంట్ ఒక కేసు విషయంలో అదనంలోకి వెళ్లి డేరా నేనుకుని రాత్రిపూట వెదుకున్నాడు.

మధ్యరాత్రిలో మెలుకున వచ్చిన యుగంధర్ అసిస్టెంట్ని లేసి “సైన్ చంద్రుడిని చూస్తుంటే నీకేమిపిస్తోంది” అన్నాడు.

“దాలా అందంగా వున్నాడు సార్... అంతటి చల్లని నాడీమీద కాలు ఎలా మోపారు” అని... రాజు చెప్పే తుంటే “నీ ముఖంలా వుంది... మన డేరా ఎక్కడో దొంగతనం చేశాడని అనిపించటంలేదా!” అని యుగంధర్ అసలు పాయింట్ చెప్పాడు.

జనతాపార్టీ అధికారంలో వున్నప్పుడు ప్రధానీ మొరార్జీ డేరా యే విదేశీ పర్యటనకు వెళ్ళాడు.

ఆ సమయంలో మంత్రివర్గంలోని రాజ్ నారాయణ పలురకాల కుయుక్తులతో మొరార్జీని పదవీ చ్యుతుడిని చేసేందుకు ప్రయత్నించాడు.

అవి ఫలించలేదు. మొరార్జీ డేరా యే విదేశీయానం ముగించుకుని విమానాశ్రయంలో దిగగానే ఎదురు వెళ్లి అక్కడే ఆయన మీద ఘుమఘుమలాడే ఉత్తరు అడ్డదోయాడు.

“ఆ ప్రయత్నం వారిస్తూ నేనిక్కడ లేనప్పుడు మీరు చేసిన గట్టు సులూ నానన రాక్షాడదనా ఎదుర్కోవాల్సి ఉత్తరుతో వచ్చారు” అనేసరికి అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

రః కార్టూన్ మీదే



వారింట్లోనే డే రాజ్ ప్రేమికులిద్దరూ బీల్తో కలిశారు. “నాలుగోళ్ళయింది కదూ... మనం ప్రేమించు కోవలం మొదలుపెట్టే” అడిగింది శాంతి.

“అవును... కానీ అప్పుడే నాలుగోళ్ళు అయిందా అనిపిస్తోందా!” అన్నాడు మధు.

“మరి మనమెప్పుడు పెద్దచేసుకుందా డియర్” “అదిగో మధులో టాపిక్ మార్చే అమ్మాయిలంటే నాకు మంట” అంటూ విసుక్కుని వెళ్లిపోయాడు మధు.

మంచంకింద ఎవరో నక్కి పడుకుంటున్నట్టుగా అనిపించి నిద్రపోలేకపోతున్న అనిల్ కుర్ర సైకాల్ జిస్ట్ అవినాష్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

“ఒన్ ఇంటేనా... వారంలో లగ్గిస్తా... పదితేలు పీజీ” అన్నాడు అవినాష్. ఇంటికెళ్ళి ఆ విషయం బామ్మలో చెప్పాడు. “దీనికంత ఖర్చు ఎందుకురా” అని మంచం అవతలపడేసి వాడు, దిండు ఇల్లింది పడుకోమని... రోయిగా నిద్రపట్టింది అనిలే. ♦

ఉత్తముడు మాటల్లో మూగగానూ, చేతల్లో చురుకుగానూ ఉంటాడు.



*It's time to escape
never-ending chores and
water-tight schedules.*

*It's time to get away from
mindless chatter and lifeless smiles.*

*It's time to
break free and live again.*

It's time for Kerala.



ENERGISE BY duroflex

READY FOR TOMORROW



Wake up energised with 3-Zoned Body Support from Active NRG Layer.

Authorized Distributors: Hyderabad: Delta Coir Products Lakadikapul Ph: 040-23398333, 9182655039, Tirumala Enterprises Ph: 040-64561545, 9246992424 | Khammam: Sri Sai Furniture Ph: 8897660186 | Mahboobnagar: Hafsa Agencies Ph: 8801761222
For Trade Enquiry: Karimnagar-Nizamabad-Adilabad-Warangal Ph: 8099935422, Hyderabad Ph: 8099935472, 3,8, Nalgonda Ph: 8099935472, Medak Ph: 8099935478 | WWW.DUROFLEXWORLD.COM